

## **ЗАСТАВКА 1**

*Актёры застыли. Инструктор 1 ходит вокруг них с линейкой. Инструктор 2 поправляет свет, поднимая и опуская воображаемые софиты. Инструктор 3 раскладывает программки. Инструктор 4 поправляет тоги на актёрах и пудрит их, что-то пишет в блокнот.*

**Инструктор 1:** Стоп! Стоп! Стоп! Тишина на сцене! Мы открываем новый театральный сезон. Нью-Йорк ждет высокого искусства. Никаких пошлостей! Никаких этих ваших... джазов! Только Софокл, только «Антигона»! Классика, проверенная веками!  
*Актёр в хитоне пытается поправить складку на тоге.*

**Инструктор 1:** Не двигаться! Твое тело это мрамор. Ты не человек, ты античная статуя, которая говорит стихами. Поняла?

**Актёр:** (шепотом) Я поняла. Но мне душно.

**Инструктор 1:** Античному герою не может быть душно! Стоять!

**Инструктор 2:** Коллеги! Коллеги! Я чувствую, это будет сенсация! Я сегодня ночью не спал. Представляете? Они войдут в зал... Сядут в кресла... И начнётся ВЕЛИКОЕ! Ох, я сейчас упаду от волнения.

**Инструктор 1:** Не падайте. У нас нет дублера на вашу должность.

**Инструктор 2:** Кстати, проверьте, не скрипит ли входная дверь? Я слышал какой-то звук. Представьте: зритель приходит, полный возвышенных ожиданий, открывает дверь... И-и-и... СКР-Р-Р-Р! Всё! Трагедия убита на пороге!

**Инструктор 1:** Хорошо! Не скрипит.

**Инструктор 2:** А вы сильнее дерните!

**Инструктор 1:** Ну не скрипит! Успокоились?

**Инструктор 2:** Да. Теперь можно начинать.

**Инструктор 3:** Ах, как волнительно! Наша премьера! Я сегодня всю ночь переписывала афиши от руки, потому что печатный шрифт показался мне недостаточно... трагичным. Ах, эти древние страсти... Брат против брата, сестра против царя, долг против сердца... Я сейчас расплачусь! У меня уже слезы!

**Инструктор 4:** У вас есть три минуты, чтобы расплакаться, потому что потом мы начинаем. Подготовка заняла 4 минуты, из них полезных ровно 0.

**Инструктор 3:** Что вы там пишете?

**Инструктор 4:** Я пишу бизнес-план. Пункт первый: продолжительность спектакля: три часа сорок минут. Пункт второй: три антракта. Пункт третий: в антрактах работает буфет. Я посчитал. Если публика будет стоять в очереди по 20 минут, мы продадим в два раза больше сендвичей с ветчиной. И пирожных.

**Инструктор 1:** Как вы смеете! Искусство выше сендвичей! Мы не ярмарочный балаган!

**Инструктор 4:** Искусство, которое никто не видит, это репетиция. А мы хотим сборы. Всё, время. Давайте! Покажите мне эту вашу... «Антигону».

**Инструктор 1:** Все по местам! Актёры! Займите исходные! Звук, свет! Только лира, никаких медных духовых, мы же в античности!

**Инструктор 2:** Софит номер один влево! Софит номер два вправо! Задник синий, цвет скорби! Левый луч драматический! Правый трагический! Поехали!

**Играется отрывок из «Антигоны». Отрывок заканчивается. Актёры замирают в финальной позе.**

**Инструктор 2:** Bravo! Бис! Это величие! Это успех! Я слышу овации! (Начинает хлопать сам себе) Давайте вызовем на бис! Ещё раз финальный монолог!

*Голос из зала:* «Гардероб ещё работает? А то я пальто сдал», «Пойдём уже, тут три часа ещё сидеть», «А сендвичи хоть вкусные?»»

**Инструктор 3:** Это... они аплодируют? Просто тихо? Из уважения к траурной сцене?

**Инструктор 4:** Это они уходят. Я же говорил про сендвичи. (Зачитывает из блокнота) Зрительская активность: 2,5 хлопка, 3 кашля, 4 звука открываемых дверей. Со скрипом!

**Инструктор 1:** Не может быть! Наша «Антигона»! Трагедия судьбы! Рок! Честь! Они не поняли глубины...

**Инструктор 2:** Я же чувствовал! Я же чувствовал величие! Почему они не оценили? Мы же всё сделали правильно! И свет, и скорбь, и лира!

**Инструктор 3:** Может, мы слишком... античные? Может, им нужно что-то... другое?

**Инструктор 4:** Или мы не поняли их. Мы должны узнать, что им нужно. Настоящее, живое... То, от чего они не уходят в гардероб после первого акта.

**Инструктор 1:** Что вы предлагаете?

**Инструктор 4:** Я предлагаю выйти из этого храма искусства... И узнать, что им не понравилось, а потом пойти туда, где люди проводят время с удовольствием.

**Инструктор 2:** В бар?

**Инструктор 1:** Да черт их знает! Но да, нам надо в город, посмотреть своими глазами, что они любят. Где они смеются, хлопают и не уходят до конца.

### **Этап про мнения!**

**Актер 1:** А что нам теперь делать? Стоять?

**Актер 2:** Наверное. Мы же мрамор.

**Инструктор 3:** Пока так и стойте, не ожидал, что нам придется идти к мимам и полуголым танцовщицам...

**Инструктор 2:** Но мы же постановщики классического театра! Мы не можем...

**Инструктор 4:** Можем, если хотим, чтобы в следующем сезоне нам было для кого играть.

**Инструктор 1:** Или если хотим посмотреть на бурлеск... И мимов! И мимов!

**Инструктор 4:** 10 утра. Температура приятная, ветер западный. Вероятность того, что мы зря потратили время на Антигону 87 процентов.

**Инструктор 3:** Чем это пахнет? Это не театральные пирожные... Это...

**Инструктор 2:** Попкорн! И жареные орешки! Господи, как вульгарно...и аппетитно.

**Инструктор 1:** Смотрите! Вон там вывеска. «Burlisque Palace». Что-то знакомое...

**Инструктор 3:** О нет... Мы не можем туда пойти. Это же... это же неприлично!

**Инструктор 4:** Именно поэтому туда и пойдём. Там люди платят деньги.

**Инструктор 3:** Что ж, уходим в народ. Увидимся на улицах Нью-Йорка, коллеги.