

14/02

СУББОТА



КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛ

НАЧАЛО БАЛА В 15:30

м. Комсомольская,
Комсомольская площадь,
д.4 строение 1

НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА

15:30

СРЕДНЯЯ
И СТАРШАЯ ШКОЛА

17:30

КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛ 2026

ПОРЯДОК НОМЕРОВ

ЧАСТЬ 1 (15:30)

1. Полонез

Полонез – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.

Изначально полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался неперемным атрибутом любых народных торжеств.

Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

2. Фигурный вальс

Вальс – танец, который исполняется преимущественно в закрытой позиции (партнёр и партнёрша стоят прямо напротив друг друга, либо партнёрша сдвинута немного вправо или влево). Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев.

Фигурный вальс, как еще одна танцевальная вариация Венского вальса, возникла в середине XX века на территории бывшего Советского Союза.

3. Полька «Праздник огня»

Полька – быстрый живой центральноевропейский танец. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем. Согласно легенде, полька, придуманная служанкой из Богемии Анной Слезак (Слезаковой) в 1830-х годах, быстро получила распространение в европейских городах. В Париже аристократы безуспешно пытались запретить «неприличный танец», в том числе с помощью полиции. Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II.

4. Гавот

Гавот – французский танец. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани. Возможно, имеет кельтское происхождение. В XVII веке был введён Жаном-Батистом Люлли в репертуар придворной и салонной музыки.

5. Котильон «Медиваль»

Танцевальная игра

6. Полька «Охотничья»

Полька под музыку Иогана Штрауса.

ВЕДУЩИЕ:

Лёша Даценко

Лиза Кустодова

Кристина Величко

Костя Вартанов

БЛАГОДАРНОСТИ:

Организаторы мероприятия хотят выразить благодарность:

– Елене Викторовне Лебедевой за неоценимый вклад в проведение репетиций танцев с учащимися начальной и средней школ;

– Илье Слесареву за за помощь в организации площадки для проведения Бала;

– Марии Гапоновой, Вере Лебедевой и многим другим за помощь в проведении репетиций и подготовки показательных танцев.

Также благодарим родителей и участников за поддержку ежегодного Классического Бала!
Приятного Вам вечера!



17. Кадриль

Старый, но динамичный танец с необычными перестроениями!

18. Школьная полька

Веселая детская полька под песню Олега Анофриева «Школьная полька»

19. Полька-игра «Палантин»

20. Богемская полька

(танец организаторов)

21. Вальсовая кадриль «Казуарина»

Хореография танца включает сложные фигуры с вальсовыми движениями, где пары последовательно меняются местами, выполняя как парные, так и коллективные элементы. Особенностью композиции является чередование вальсовых проходов внутри каре с характерными для кадрили построениями и сменами партнёров.

22. Полька-тройка

23. Вальс со сменой

24. Мазурка

(танец организаторов)

25. Вальс с цветком

(танец-игра)

26. Полька «Охотничья»

Полька под музыку Иогана Штрауса.

27. Вальс Венского леса

(танец организаторов)

Вальс под музыку Иогана Штрауса «Сказки венского леса» с чередованием открытой и закрытой позиций.

28. Вальс по кругу

7. Испанский вальс

Бальный танец XIX века в характере Вальса. Темп быстрый. Исполняется в продвижении по кругу. Для танца характерно чередование коллективных фигур хороводного типа и индивидуального вращения пар по кругу.

8. Кадриль «Девятый лишний»

Новый веселый танец-игра, разученный впервые в этом году!

9. Вальс со сменой

10. Полька-тройка

Считается, что полька Тройка или Русская полька изначально появилась в России.

Но единственное его описание на русском языке авторства Л. Деламара издано в типографии Ю.Г. Циммермана в 1901г. Ярким отличием от обычной польки является то, что кавалер приглашает на танец сразу двух дам. Танец был популярен на территории СССР в 1950-х годах из-за весёлого игрового характера.

11. Вальс Золушки

Вальс из фильма «Три орешка для Золушки».

Автор музыки к фильму – чешский композитор Карел Свобода. Вальс звучит в картине с первых кадров. Также в фильме есть тема Золушки и Юрашека, её коня – это тот же вальс, но звучащий ещё более волшебно.

12. Полька-игра «Палантин»

13. Школьная полька

Веселая детская полька под песню Олега Анофриева «Школьная полька».

14. Конский бранль

Композиция танца строится по кругу, где участники движутся лицом по линии танца, сочетая элементы классической французской танцевальной традиции с динамичными движениями, отражающими название постановки.

15. Полька «Серпантин»

16. Вальс с цветком

(танец-игра)

17. Мазурка

(танец организаторов)

Быстрый польский народный танец.

**Благодарим младших гостей!
ПЕРЕРЫВ 10 МИНУТ**

ПРОГРАММА ТАНЦЕВ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

1. Полонез (повтор)
(танец организаторов)

2. Фигурный вальс

3. Богемская полька
(танец организаторов)

4. Котильон «Медиваль»
Новинка программы этого года! Как пишет Е. Лаврентьева в книге «Светский этикет Пушкинской поры», «Одним из завершающих бал танцев был котильон, «самый продолжительный для влюбленных, как и мазурка».

5. Вальс «Метель»
Поэтический бальный танец, поставленный на музыку Георгия Свиридова к одноимённому кинофильму по повести А.С. Пушкина. Исполняется четырьмя парами в построении каре, где участники движутся как в вальсовой, так и в кадрилиной технике.

6. Кадриль «Девятый лишний»
Новый веселый танец-игра, разученный впервые в этом году!

7. Вальс Венского леса
(танец организаторов)
Вальс под музыку Иогана Штрауса «Сказки венского леса» с чередованием открытой и закрытой позиций.

8. Полька «Праздник огня»
Полька – быстрый живой центральноевропейский танец. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем. Согласно легенде, полька, придуманная служанкой из Богемии Анной Слезак (Слезаковой) в 1830-х годах, быстро получила распространение в европейских городах. В Париже аристократы безуспешно пытались запретить «неприличный танец», в том числе с помощью полиции. Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II.

9. Контрданс
(танец организаторов)
Характеризуется замысловатым композиционным рисунком, множеством коллективных фигур, присутствием игровых

10. Испанский вальс
Бальный танец XIX века в характере Вальса. Темп быстрый. Исполняется в продвижении по кругу. Для танца характерно чередование коллективных фигур хороводного типа и индивидуального вращения пар по кругу.

11. Кадриль
Старый, но динамичный танец с необычными перестроениями!

12. Вальс Штрауса
(танец организаторов)

13. Полька «Серпантин»
Танец поставлен в Академии танца Балетмейстера Маркуса в городе Челябинск в 2004 году. В танце участвуют тройки, становятся по кругу лицом по линии танца, кавалер в центре, дамы по бокам. В схеме танца происходит смена партнеров.

14. Вальсовая кадриль «Казуарина»
Хореография танца включает сложные фигуры с вальсовыми движениями, где пары последовательно меняются местами, выполняя как парные, так и коллективные элементы. Особенностью композиции является чередование вальсовых проходов внутри каре с характерными для кадрили построениями и сменами партнёров.

15. Мазурка
(танец организаторов)
Мазурка – польский народный танец. Название танца произошло от прежнего наименования жителей Мазовии – мазуров, у которых впервые появился этот танец, темп танца – быстрый. В XVII веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев. В XIX веке получила распространение как бальный танец в странах Европы. На самом деле за названием «мазурка» скрываются сразу 3 национальных польских танца. Первый из них – мазур. Оберек – разновидность мазура с

ПЕРЕРЫВ 10 МИНУТ

16. Гавот
Гавот – французский танец. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани. Возможно, имеет кельтское происхождение. В XVII веке был введён в репертуар придворной и салонной музыки.



О
СТР
О
Ф
*ОСТРОВ

ДОРОГИЕ ГОСТИ, УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ЗРИТЕЛИ!

Мы рады приветствовать вас на нашем традиционном Классическом Балу 2026! Мы рассчитываем, что вы проведете этот день ярко и интересно, а танцы и общение создадут ту самую фирменную атмосферу, за которую мы так ценим это большое событие!

Мы бы хотели попросить вас о небольшой помощи. Проведение Бала – достаточно большие финансовые траты для нашей Некоммерческой организации. Мы уже потратили много средств на аренду зала, закупку питания, воды и декораций для оформления.

Если у вас есть возможность и желание материально поддержать наш «островской фонд» в качестве благотворительной акции, вы можете перевести пожертвование (минимум 400 рублей, но если позволяет бюджет, можно и больше) на следующий счет:

НОМЕР КАРТЫ:

5469380028768744

ИМЯ ПОЛУЧАТЕЛЯ:

VITALIY LEBEDEV

Эти средства пойдут на закупку канцелярии и ресурсов для проведения мероприятий, аренду помещений, а также помогут нам продолжить работать ради вас. Спасибо!



О
СТР
О
Ф
*ОСТРОВ

ДОРОГИЕ ГОСТИ, УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ЗРИТЕЛИ!

Мы рады приветствовать вас на нашем традиционном Классическом Балу 2026! Мы рассчитываем, что вы проведете этот день ярко и интересно, а танцы и общение создадут ту самую фирменную атмосферу, за которую мы так ценим это большое событие!

Мы бы хотели попросить вас о небольшой помощи. Проведение Бала – достаточно большие финансовые траты для нашей Некоммерческой организации. Мы уже потратили много средств на аренду зала, закупку питания, воды и декораций для оформления.

Если у вас есть возможность и желание материально поддержать наш «островской фонд» в качестве благотворительной акции, вы можете перевести пожертвование (минимум 400 рублей, но если позволяет бюджет, можно и больше) на следующий счет:

НОМЕР КАРТЫ:

5469380028768744

ИМЯ ПОЛУЧАТЕЛЯ:

VITALIY LEBEDEV

Эти средства пойдут на закупку канцелярии и ресурсов для проведения мероприятий, аренду помещений, а также помогут нам продолжить работать ради вас. Спасибо!