Сведения по Троянцам

Троя – иначе называемая **Илио́н** **Дардания** и **Скамандр** — древнее укреплённое поселение в Малой Азии у побережья Эгейского моря, недалеко от входа в пролив Дарданеллы. Троя воспета в поэме «Илиада», автором которой считается Гомер. События, описанные Гомером, в нынешнем представлении историков относятся к крито-микенской эпохе. Народ, населявший Трою, в древнегреческих источниках именуется тевкрами.

Легенда гласит, что город был основан Дарданом, сыном Зевса и нимфы Электры. Он стал основоположником троянской, или дарданской, династии. После него трон занимали Эрихтоний, Трой, Ил Лаомедон и Приам. По имени царя Троя город стал называться Троей, а от имени царя Ила произошло второе название, под которым город был известен в древности, — Илион.

Ранние слои Трои относятся к оригинальной западноанатолийской цивилизации. Постепенно Троя испытывает всё большее влияние центральной Анатолии (хаттов, позднее— хеттов).

Имя «Троя» фигурирует в хеттских клинописных табличках Богазкёйского архива как Таруиша. На египетской стеле времён Рамзеса III упомянута его победа над морским народом «турша».
Древняя Троя участвовала в этногенезе многих европейских народов, причём, начиная с Троянской войны;
Троя пала около 1260 года до н.э. (а через полвека пало и Хеттское государство);
примерно в это же время легендарные дорийцы опустошают культурные центры Средиземноморья;
примерно в это же время в Центральной Европе и Юго-Восточной Прибалтике появляются новое население и новые культуры;
Троянская война имела значимые последствия для всей мировой истории;
почти две тысячи лет Троя контролировала путь из Причерноморья в Средиземноморье;
примечательно, что один из героев Троянской войны, Ахилл, и в греческой литературе, и у населения Северного Причерноморья связывался с черноморским побережьем, например у Гомера есть сюжеты:
— о перенесении богиней Артемидой невесты Ахилла Ифигении к таврам (Крым);
— о погребении Ахилла Фетидой на острове Белом у устья Дуная;
— сама богиня Артемида заимствована древними греками из культов Причерноморья, и культ её сохранился у тавров;
Первое из найденных в Гиссарлыке поселений (так называемая Троя I) представляло собой крепость диаметром менее 100 м и, очевидно, существовало на протяжении длительного периода. К гомеровской эпохе относится седьмой слой, который представляет Трою в виде обширного (площадью свыше 200 тыс. м²) поселения, обнесённого крепкими стенами с девятиметровыми башнями. Крупные раскопки 1988 года показали, что население города в гомеровскую эпоху составляло от шести до десяти тысяч жителей — по тем временам, весьма внушительное число. Согласно данным экспедиции Корфмана, площадь нижнего города была примерно 170 тыс. м², цитадели — 23 тыс. м²

Кумтепе, или Троя 0 — неолитическое поселение, существовавшее в окрестностях Трои.
Троя I (3000—2600 гг. до н. э.): Первое Троянское поселение, диаметром 100 м, было застроено очень примитивными жилищами из глиняных кирпичей. Судя по оставшимся следам, оно погибло во время пожара. Керамика имеет сходство с керамикой культуры Езеро в Болгарии[6].
Троя II (2600—2300 гг. до н. э.): Следующее поселение выглядит более развитым и богатым. В 1873 году немецкий археолог Шлиман обнаружил в этом слое знаменитый троянский клад, который состоял из многочисленного оружия, медных безделушек, частей драгоценных украшений, золотых сосудов, могильных плит доисторического и раннеисторического периода. В III тысячелетии до н. э. эта высокоразвитая культура была также уничтожена пожаром.
Троя III—IV—V (2300—1900 гг. до н. э.): Эти слои свидетельствуют о периоде упадка в истории древнего города.
Троя VI (1900—1300 гг. до н. э.): Город увеличился в диаметре до 200 метров. Поселение стало жертвой

сильного землетрясения 1300 года до н. э.

Троя VII-A (1300—1200 гг. до н. э.): К этому периоду относится знаменитая Троянская война. Позднее афиняне разграбили и разрушили поселение.

Троя VII-B (1200—900 гг. до н. э.): Полуразрушенная Троя была захвачена фригийцами.

Троя VIII (900—350 гг. до н. э.): В это время город населяли алеанские греки. Царь Ксеркс посещал тогда Трою и принес здесь в жертву более 1000 голов скота.

Троя IX (350 г. до н. э. — 400 г. н. э.): Довольно крупный центр эллинистической эпохи.

Раскопки Шлимана:

В 1871 г. Генрих Шлиман (1822—1890) поразил мир, открыв развалины Трои. С детства ученый лелеял мечту найти мифический город. В возрасте десяти лет от написал на латыни сочинение о Троянской войне и участвовавших в ней героях. В семье воспринимали его увлеченность как обычную детскую фантазию, но Генрих не отступился от своей мечты и через 24 года сумел реализовать ее. Он нашел ученых и заинтересованных сотрудников, таких, как Рудольф Вирхов и Вильгельм Дёрпфельд, с которыми разделял радости и тяготы. Благодаря трудам другого ученого, К. В. Блегена, который продолжил раскопки (1932-1938), было открыто девять слоев, образовавших город: они соответствовали девяти историческим периодам. Согласно Блегену, слой № 7 соответствовал мифической Трое — городу, описанному и воспетому Гомером в поэмах «Илиада» и «Одиссея».

За первый месяц углубились в грунт на 15м, вынули 8500 кубометров породы, но до материка так и не добрались. Шлиман сетовал, что было потеряно 7 дней из-за праздников, простоев и непогоды. Причиной простоя стал запрет Шлимана на курение во время работы. Забастовка привела к тому, что археолог-бизнесмен полностью обновил состав рабочих и увеличил рабочий день— смена отныне начиналась в 05:00 и заканчивалась в 18:00. Глубина раскопа стала критической, всё чаще происходили обвалы, тогда-то к Шлиману обратился Георгиос Фотидас, который 7 лет проработал на шахтах Австралии, но, не вынеся ностальгии, вернулся на родину и искал работу. Шлиман сделал его инженером по безопасности; кроме того, он был каллиграфом и переписывал набело чертежи и рабочие планы раскопок.

Несмотря на все усилия, следов гомеровской Трои не обнаруживалось. Шлимана мало интересовали культурные слои римского и эллинистического времени, поэтому развалины наверху он просто сносил, оставляя лишь наиболее эффектные находки, например, метопу с изображением Гелиоса. Попадались также серебряные заколки для волос, множество разбитых погребальных урн, амфоры, медные гвозди, ножи; тяжёлое копьё и мелкие украшения из слоновой кости. К началу мая Шлиман ввёл для рабочих режим соревнования — были образованы две команды, под началом Генриха и Г. Фотидаса, которые пробивались через холм навстречу друг другу. 12 мая обвалилась одна из стен, сложенных глыбами ракушечника, однако поток гальки, предшествующий обвалу, спас жизнь шестерым рабочим. Обвал обнажил захоронение огромных пифосов высотой в 2 м и диаметром в метр. Семь уцелевших сосудов Шлиман отправил в Стамбул в Оттоманский музей, а три оставил на месте раскопок. Тем не менее, Генрих беспокоился: стоимость раскопок возросла до 400 франков в день — за счёт премий рабочим, но всё ещё не было ни одной надписи или иного свидетельства происхождения найденных руин. Зато найденные сосуды в изобилии были украшены свастиками.

В июле начались пыльные бури, а температура постоянно держалась на 30-градусной отметке. Чтобы отвлечь землекопов от полевых работ, Шлиман увеличил им жалованье на треть и довёл команду до 150 человек. Жара и пыль провоцировали приступы лихорадки и поголовный конъюнктивит. К августу малярией была поражена уже вся экспедиция, а самочувствие самого Шлимана было таково, что он не осмеливался выходить на воздух в светлое время суток. Однако именно в самое тяжёлое время года рабочие под началом Фотидаса наткнулись на циклопическую кладку без применения раствора, которая как будто бы являлась фундаментом башни. Наконец, в середине августа работы пришлось остановить, поскольку Шлиману не помогали уже никакие дозы хинина.

Глиняные таблички с иероглифическими знаками	При раскопках было обнаружено крайне малое количество глиняных табличек из чего строились выводы, что народы Трои собственной письменности не имели. С другой стороны глиняные таблички могли просто мало сохраниться. Малочисленные найденные таблички представляют собой образцы лувийского языка. На этом языке говорили жившие по соседству Хетты (народ известные своим законодательством, культурой, многочисленными войнами с Египтом).
Керамика	В описываемом Гомером периоде Троянской войны, троянцам уже был известен гончарный круг, которого ранее здесь не было. В тесте (профессиональный термин для глиняного замеса) большое количество характерной соломы и прочих растительных компонентов. Классический греческий набор керамических изделий. Характерные отличия: – большое кол-во горшков для хранения, характерно пузатые сосуды с ручками. Разнообразные вазы, пифосы (сосуды для хранения продуктов, зерна и т.д.)
Геометрический (гомерический (по периоду) орнамент	**Греческий орнамент** во многом использовал особенности египетского, частично финикийского и ассирийского, но все воспринятое было переосмыслено и переработано по своему. Созданный орнамент был оригинальным. Основными его качествами становятся легкость и гармония, символическое содержание отодвигается на второй план. Строгая симметрия геометрического орнамента, составленного из простой комбинации вертикальных, горизонтальных линий и прямых углов, превращена греками в гармоническое совершенство. Правильность и симметрия – постоянное правило греческого орнамента. Основных форм орнамента мало, но они варьируются и комбинируются до бесконечности. Греческие мастера обнаружили исключительное искусство меры и изобретательности в прорисовке различных декоративных элементов и деталей. Они широко применяли архитектурные обломы (профили) в самых различных сочетаниях и ритмах. В сооружениях обломы в зависимости от использования того или иного ордера дополнялись орнаментацией.
Оружие (меч, шлем, наконечники)	Оружие из железа и бронзы. Большое кол-во залежей железа способствовали этому. Широко использовали метательное оружие => большое кол-во наконечников стрел. Также встречаются наконечники копий. Большое кол-во мечей средней длины с прямой гардой. Широко использовали доспехи (нагрудный и т. д.). Греческие шлемы (характерно украшенные) имели большой вес. Защищали голову и лицо от ударов.
Золотые украшения, бусы, серьги и т.д.	Большое кол-во золотых изделий. Развитый ювелирный промысел. Использование драгоценных камней, эмали. Сложные изделия, цепочки, подвески.
Зеркало	Использовали медные зеркала. Часто встречаются в различных культурах. Хорошо начищенный металл дает достаточно качественное изображение.
Кости	Ритуал погребения. Тела предавались огню на погребальных кострах. По традиции на глаза усопшему клали монеты. Прах собирали в керамический сосуд, который мог либо захоронить, либо передать родственникам. Параллельно существовал обряд захоронения в землю. Возможно эти кости именно так и сохранились. В прочем их плохая сохранность и следы разломов, могут говорить о том, что человек погиб насильственной смертью, возможно в бою.
Деньги	В Грецию рано проникли монеты. Считается, что первые монеты появились в 5-6 веке в Лидии. Постепенно развилась чеканка монет. Первые монеты делали из электрума (сплав золота и серебра в пропорции 1/1).