

## станция Китай-город (калужско-рижская)

### Расположение

Метро «Китай-город» – кроссплатформенная станция Московского метрополитена, совмещенная с одноименной станцией Таганско-Краснопресненской линии. Станция «Китай-город» Калужско-Рижской линии расположена между станциями «Третьяковская» и «Тургеневская».

### История станции

Станция начала свою работу в составе Ждановского и Калужского радиусов 3 января 1971 года.

Первое время станция не работала по намеченному плану. Поскольку обе станции «Китай-город» были конечными, один зал работал только на посадку пассажиров, другой – на высадку.

Только после того, как 5 января 1972 года были объединены Калужский и Рижский радиусы, а 17 декабря 1975 года – Ждановский и Краснопресненский, станция заработала в полную силу.

### История названия

Станция была открыта под названием «Площадь Ногина». 5 ноября 1990 года станцию переименовали и дали ей название исторического района Москвы, в котором и расположена станция.

### Описание станции

Восточный зал называется «Кристалл». Это название дано залу еще застройщиками, и связано оно с формой колонн. Колонны облицованы мрамором желтоватого оттенка. Пол покрыт цветным газганским мрамором.

Западный зал называют «Гармошкой» – это тоже связано с формой колонн, которые имеют 10 граней и облицованы мрамором самых разных оттенков. Путевые стены западного зала отделаны белым мрамором, нижняя их часть – черным газганом. Платформа покрыта гранитом светлого и темного оттенков.

Дополняют декор станции чеканные алюминиевые карнизы, расположенные над колоннами, и вставки на путевых стенах, изображающие серп и молот, факел и др.

### Технические характеристики

«Китай-города» – трехсводчатая колонная станция глубокого заложения, расположенная на глубине 29 метров.

### Вестибюли и пересадки

Это первая в Москве станция с кроссплатформенной пересадкой.

Пересадку с Калужско-Рижской линии на Таганско-Краснопресненскую линию можно осуществить в станционном зале, соединяющем платформы северного и южного направлений.

В северном направлении поезда следуют к станциям «Кузнецкий Мост» Таганско-Краснопресненской линии и «Тургеневская» Калужско-Рижской линии. В южном направлении – к станциям «Таганская» Таганско-Краснопресненской линии и «Третьяковская» Калужско-Рижской линии.

«Китай-город» не имеет наземных вестибюлей. Вход на станцию осуществляется по подземным переходам с площадей Словянская, Ильинские и Варварские ворота и Солянского тупика.

#### Достопримечательности

В южном вестибюле станции можно увидеть сохранившийся фрагмент фундамента Варварской башни Китай-города.

Историческую и культурную ценность представляют две церкви, расположенные недалеко от станции: Церковь Космы и Дамиана XV века и Церковь Святого Князя Владимира XVI столетия.

#### Наземная инфраструктура

Рядом с метро расположены музеи: Государственный исторический музей, Политехнический музей, Музей истории Москвы, Музей Министерства финансов Российской Федерации, Музей кукол и Музей парфюмерного искусства.

Более десяти ВУЗов и несколько военных училищ представляют интерес для абитуриентов.

Магазины, рестораны, ночные клубы салоны красоты практически не поддаются исчислению.

#### Полезные факты

Время работы вестибюлей: 5:35 – 1:00.

По форме колонн западный зал назван «кристаллом». Свод поддерживают два ряда гранёных колонн, облицованных желтоватым мрамором. Широкие чеканные карнизы из алюминия, анодированного под медь, протянувшиеся над колоннами по всей длине зала, скрывают светильники. Путевые стены покрыты белым коелгинским мрамором, цоколь — тёмным газганом. Пол выложен цветным газганским мрамором. Путевые стены украшены чеканными вставками с изображением серпа и молота, звезды и голубя мира (художники Х. М. Рысин, А. Я. Лапинь, Дж. Я. Бодниек).

Десятигранные колонны восточного зала облицованы цветным газганским мрамором (по их форме проектировщики дали залу название «гармошка»). Путевые стены отделаны белым коелгинским мрамором. Пол выложен светло-серым янцевским и тёмно-серым жежелевским гранитом с геометрическим узором из узких полос чёрного габбро. Светильники размещены на своде станционного зала. На технологических дверях расположены панно с изображением горящего факела (художники Х. М. Рысин, А. Я. Лапинь, Дж. Я. Бодниек).

В центре каждого зала имеется переход в другой зал. Переход также осуществляется через общие для двух залов [вестибюли](#).

Южные торцы станционных залов соединяются с общим подземным вестибюлем. Северные торцы залов соединены лестницами с коридором, который соединён [эскалаторами](#) с подземным вестибюлем. В коридоре, который также служит и переходом между залами, установлен бюст В. П. Ногина (скульптор А. П. Шлыков).

Южный подземный вестибюль — большое прямоугольное помещение с низким потолком и четырьмя колоннами в средней части. Стены и колонны облицованы белым мрамором. В простенках между входными и выходными дверями — пилястры-полуколонны, закрытые сиреневым мраморированным известняком.

Северный вестибюль — обширное помещение с тремя прямыми и одной дугообразной стеной, которая дополняется до окружности плоским куполом, опирающимся на беломраморные колонны.

## Интересные факты

Изначально [станция](#) планировалась как пересадочная со станцией [«Ильинские ворота»](#) [Арбатско-Покровской линии](#), однако последняя так и не была построена.

В подземном [переходе](#) южного [вестибюля](#) у выхода к улице Варварка сохрaнён фрагмент белокаменного фундамента Варварской башни Китай-города.

Хотя станция называется «Китай-город», она расположена на территории Белого города.

Бюст В.П. Ногина установлен в нижней части северного вестибюля станции "Китай-город". С момента открытия до 1990 года сама станция носила название "Площадь Ногина", (так с 1924 по 1990 гг называлась площадь Варварские ворота).

Виктор Павлович Ногин - известный революционер, а в дальнейшем государственный и партийный деятель Советского Союза. В 1917 году возглавлял ВРК (военно-революционный комитет) города Москвы. Именно под его руководством в октябре 1917 года большевики одержали победу в Москве. В советских учебниках имя Ногина упоминалось не столь часто, как имена других "творцов революции", так как уже в ноябре 1917 года он вступил в конфликт с большинством руководства партии и лишился поста наркома. После чего "признал ошибки", но должности, которые ему доверяли, были куда низшего уровня.