

## **КВЕСТ 1 “Меня вот любить учили в Бутырках”**

*Помню, революцией я интересовался еще будучи в Грузии. Грузины распространяли всякую агитацию. Прокламации вешали грузины. Грузинов вешали казаки. Мои товарищи грузины. Я стал ненавидеть казаков. Помню первую революцию. Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошёл. Хорошо. Вспоминаю живописно: в чёрном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты. 29 марта 1908 г. нарвался на засаду. Наша нелегальная типография. Ел блокнот. С адресами и в переплёте. Пресненская часть. Охранка. Суцёвская часть. Следователь Вольтановский (очевидно, считал себя хитрым) заставил писать под диктовку: меня обвинили в писании прокламации. Я безнадежно перевирал диктант. Писал: «социальдемократическая». Потом выпустили. Помогал организовать побег женщин-арестантов. Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть — Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. — и наконец — Бутырки. Одиночка № 103.*

*Юношеству занятий масса.  
Грамматикам учим дурней и дур мы.  
Меня ж  
из 5-го вышибли класса.  
Пошли швырять в московские тюрьмы.  
В вашем  
квартирном  
маленьком мирике  
для спален растут кучерявые лирики.  
Что выищешь в этих болоночьих лириках?!  
Меня вот  
любить  
учили  
в Бутырках.  
Что мне тоска о Булонском лесе?!  
Что мне вздох от видов на море?!*

*Я вот  
в «Бюро похоронных процессий»  
влюбился  
в глазок 103 камеры.  
Глядят ежедневное солнце,  
зазнаются.  
«Чего, мол, стоят лучёнышки эти?»  
А я  
за стенного  
за желтого зайца  
отдал тогда бы — всё на свете.*

### **Персонажи:**

Владимир Маяковский  
Дети – революционеры

**ЦЕЛЬ: Высвободить Маяковского**

**Игра – Словеска (приложение)**

### **Вывод:**

*За меня вступились товарищи по партии и меня отпустили из  
тюрьмы. Это было третье, последнее заключение. В тюрьме я  
впервые начал писать. В тюрьме пречел всё новейшее.  
Символисты — Белый, Бальмонт. Разобрала формальная  
новизна. Но было чуждо. Темы, образы не моей жизни.  
Попробовал сам писать так же хорошо, но про другое.  
Оказалось так же про другое — нельзя. Вышло ходульно и  
ревплаксиво. Что-то вроде:*

*В золото, в пурпур, леса одевались,  
Солнце играло на главах церквей.  
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,  
Сотни томительных дней.*

*Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при  
выходе отобрали. А то б ещё напечатал! После тюрьмы бросил*

*партию и сел учиться. Поступил в художественное училище и стал писать картины. Думалось — стихов писать не могу. Опыты плачевные. Работал хорошо. В училище появился Бурлюк. Вид наглый. Лорнетка. Сюртук. Ходит напевая. Я стал задирать. Почти задрались. Как-то у меня вышло стихотворение. Вернее — куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сretenский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю — это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул: «Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт!» Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушёл в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом.*