

Зинаида Гиппиус

Внешность

Очень красивая женщина, очаровывала всех вокруг. Золотистые рыжеватые кудрявые волосы. Яркие зеленые большие глаза.

«Я не верю в существование не чистой силы, не верю не в чертей не в ведьм. Впрочем, ведьмы все-таки есть. Вспомнил Зинаиду Гиппиус.» - Троцкий
«Медленно вошло как бы некое райское ведение удивительной худобы ангел в белоснежном одеянии и с золотистыми распущенными волосами вдоль обнаженных рук, с которых падало до самого полу что-то вроде ни то рукавов, ни то крыльев.» - Бунин

Мужчины посещавшие религиозно философские собрания, которые создали Зинаида с мужем, прозвали ее белой дьяволицей.

Неотъемлемой частью ее образа была лорнетка.

Ввела в моду макияж, который тогда был приемлем только на сцене.

Характер

Искала поклонение во всем (и как женщина и как творец). Наслаждалась славой, но никогда этого не показывала. После ее выступлений зал ревел аплодисментами от восторга, но она не кланялась. Принимала их по королевский, холодно, как должное.

Искала внимание толпы и умела его добиваться.

Она была шумная и экстравагантная. Превратила свою жизнь в сцену.

Для нее было важно доказать, что помимо красоты у нее еще есть и очень острый ум. Причем свой ум она называла мужским, поэму многие свои стихотворения писала от мужского лица. Признавалась, что ей скучно с женщинами, что ей намного проще и интереснее быть в окружении мужчин.

Муж – Мережковский

Мать отвезла ее в Тифлис в надежде вылечить. Там она и познакомилась с будущим мужем.

«Неужели он сильнее и умнее меня?» - Гиппиус о Мережковском.

В январе 1889 года они поженились.

Брак был окружен мистификацией, сплетнями и общими стихами. Все считали этот брак идеальным.

Зинаида была постоянно не согласна с мужем. Когда Мережковский выходил на сцену с чтением своих текстов, она садилась рядом с ним и прерывая его громко заявляла: «Нет я не согласна, Димитрий». И начиналась словесная дуэль. Когда их дискуссия заканчивалась, муж брал ее под руку и бережно помогал спуститься со сцены.

В их доме долгое время жил их друг Дмитрий Философов. Ходили слухи, что у них был брак втроем. Но Зинаида опровергала это. Говоря, что у них только духовная связь.

Направление

Их пару с Мережковским называли старшими символистами. Попасть в их гостиную было честь для любого человека из мира искусств.

Их пара создала знаменитые религиозно философские собрания, на которые допускались только мужчины. Но Зинаида была исключением. Она выступала в роле секретаря и протоколировала все происходящее. А также она была душой этих собраний.

На первом поэтическом вечере должна подколоть Есенина за валенки.

Революция 1917 года

Отношение крайне негативное.

«Не было в истории. Все аналогии — пустое. Громадный город — самоубийца. И это на глазах Европы, которая пальцем не шевелит, не то обыдиотев, не то осатанев от кровей. На улицах гробовое молчание. Не стреляют. Не в кого. Не сдирают шуб. Все содраны. Зверей зоологического сада еще не подохших

кормят свежими трупами расстрелянных. Но не все трупы отдают. А какой помоложе продают. Под видом телятины. У нас на Сенном рынке.» - из дневников.

Жить в советской России она не смогла. В 1919 году они с мужем незаконно пересекают границу и переезжают в Париж.

В Париже они организуют новую гостиную и собирают там русских поэтов.

Отношение к футуристу

Крайне негативное.

“Футуристы верещат на Невском нечленораздельно, чтобы остановить "пресную толпу"; остановить же, привлечь ее внимание они хотят для того, чтобы заставить выслушать хорошую истину, вроде: "если звезды зажигают, --значит, кто-то хочет, чтобы они были ". Выходит, что "дер... бул... щил...", любовь к смерти младенцев, беременные мужчины, - все это лишь средства для доброй цели. Но я, признаться, сомневаюсь. Стоит ли для провозглашения истин, давным-давно всем известных и сто тысяч раз провозглашенных, употреблять героические средства? Ведь вот хотя бы насчет звезд, - дверь давно открыта и ломиться в нее посредством пачканья лиц и беременных мужчин по меньшей мере... излишне. Не следует быть несправедливым и к вашим "кубо", не так уж они просты... гвоздем не умываются, стеклом не утираются. Я склонена думать, что и сами они откажутся признать свое "дребезжанье" и желтые кофты средством для успешной пропаганды банальнейших правд." Также они имели политические разногласия. Зинаида была яркой противницей революции, а представители футуризма выступали за нее.

Отношение к акмеизму

Из акмеистов ей нравился как поэт только Мандельштам