

День поэзии серебряного века

АнтонБог321

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

Расписание:

17:15 Добро пожаловать в дом поэтов
17:20 Дом поэтов
18:00 Работа над книгой
18:20 Дневник поэта
18:30 Поэтический вечер символистов
18:50 Воспоминание 1
19:05 Воспоминание 2
19:20 Поэтический вечер акмеистов
19:30 Ужин
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов
20:15 Воспоминание 3
20:30 Воспоминание 4
20:45 Поэтический вечер футуристов
21:10 Воспоминание 5
21:30 А что стало с серебряным веком?
21:40 Отрядная свечка
22:20 Общая свечка
22:50 ВЛГ
23:00 Отбой

17:15 Заставка

НЕ ИГРАЕШЬ

В заставке узнаем, что мы находимся в 1950 году, мы работаем в книжном издательстве и делаем выпускаем книгу про серебряный век. Мы приехали в дом поэтов в Санкт-Петербурге. В этот дом съехались различные литературные критики, любители и родственники поэтов, с которыми можно пообщаться.

ЗАДАЧА ИНСТРУКТОРА: У инструктора на руках находится 3-4 экземпляра книг и афиш. После заставки, инструктор и дежурный командир делят отряд на три группы, каждой группе по книге и афише.

17:20 Дом писателей

ДЕЛИМ ОТРЯДЫ НА ТРИ ГРУППЫ, КАЖДОЙ ДАЕМ АФИШУ, РУЧКУ И КНИЖКУ

Дети ходят по усадьбе в свободном режиме

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ

18:00 Работа над книгой

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ

Аня Юрлова отправляет детей к поэтам, а ты идешь к своей закрепленной комнате:

Закрепленные комнаты за поэтами

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декадентс. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	Есенин - Сережа И <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	Гумилев - Антон Н <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	Мандельштам - Игорь <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)
Маяковский - Стас <u>Футуризм</u> (детская комната на втором, слева от лестницы)	Северянин - Макс Б <u>Эго-футуризм</u> (второй этаж, самая правая оргов)	Блок - Антон Т <u>Символизм</u> (второй этаж средняя, оргов)

18:20 Дневник поэта

ТВОЯ ЗАКРЕПЛЕННАЯ КОМНАТА - СРЕДНЯЯ ОРГАНИЗАТОРСКАЯ 2 ЭТАЖ

Когда к тебе дошли твои дети, завязываешь им глаза и заводишь в свою комнату.

После, читаешь страницу из своего личного дневника, она может описывать поэта, событие из его жизни, кто он сейчас и так далее.

А после прочтения этой самой страницы, ты снимаешь с детей повязки, здороваются как со старыми друзьями и мы вместе отправляемся на поэтический вечер **символистов (Большой холл - столовая)**

Ребенок 1 _____

Ребенок 2 _____

Ребенок 3 _____

Ребенок 4 _____

18:30 Поэтический вечер символистов

Или идешь с детьми, или оформляешь квесты с МАШЕЙ ГАПОНОВОЙ
(АКМЕИЗМА И ФУТУРИЗМА ЕЩЕ НЕТ)

ВЫСТУПАЕШЬ (ИНФ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ)

ЧТО ТАКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ:

В течение дня нас ждет 5 “воспоминаний” с перерывами на поэтические вечера (общий этап).

Что такое “воспоминание”? Воспоминание - это квест с моментом из жизни этого писателя, который мог повлиять на него. Все пять квестов идут с взрослением поэта (от детства до смерти, например).

Формат всех квестов:

Поэт завязывает детям глаза, начинает рассказывать про какое-то событие в своей жизни, читает стихотворение, которое он написал переживая этот период в своей жизни (ПРИМЕР: Мне было 10 лет когда я переехал в другой город, тогда я написал этот стих). Начинаешь его читать.

После идет погружение в мир, вы дочитываете стих, открываете детям глаза.

Играем в квест.

Отводим детей обратно в комнату, рассказ от первого лица где рассказывается реальный конец этого события в жизни писателя.

Начинаем читать про следующее воспоминание.

Механики для квестов:

1. ВЫБОР

С самого начала, когда дети еще с закрытыми глазами, ты вводишь их в атмосферу, нужно определить кем дети являются в мире. Они тоже становятся игровыми персонажами, тусуются вместе с поэтом, он просит у них помощи, спрашивает мнение в решении вопросов

2. МИР

Атмосферный мир, в котором что-то происходит, они отыгрывают атмосферу (если это бал - они танцуют на балу), наблюдая за жизнью писателя, могу с ним общаться, но призывать его делать что-то не получится, он действует по сценарию. Они могут делать что-то не связанное с историей поэта (допустим, помогать в чем-то).

3. СЛОВЕСКА

Это прописанная словесная игра, где дети могут говорить, принимать решения, что делать дальше, участвуют в происходящем и тд. Обычная словесная игра.

ВАЖНО: НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ВЫБРАЛИ, ЕСТЬ ЗАРАНЕЕ ПРОПИСАННЫЙ СЦЕНАРИЙ, КОНЦОВКА ОСТАНЕТСЯ ТАКОЙ, КАК БЫЛА В РЕАЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

18:50 Воспоминание 1

Играешь: Александр Александрович (Не Андреевич((((() Блок

Квест группа: НИКТО

Место: Комната Блока (средняя организаторская на втором этаже)

Дети: Актеры труппы

Краткое описание: Актеры зашли к Блоку в кабинет в момент его печальных раздумий об изменах жены. работа со стихами из цикла "О прекрасной даме". Обсуждение с Блоком его любовниц. В конце - слушаем Есенина

19:05 Воспоминание 2

Играешь: Александр Александрович Блок

Квест группа: Ксюша

Место: Комната Блока (средняя организаторская на втором этаже)

Дети:

Краткое описание:

19:20 Поэтический вечер акмеистов

СОБЫТИЕ: Поэтический вечер в "Цехе поэтов" Николая Гумилева

ВЫСТУПАЮТ: Ахматова (Поля М), Гумилев (Антон Н), Мандельштам (Игорь М)

(ТОЛЬКО СОБЫТИЕ)

НЕ ВЫСТУПАЕШЬ!!!

19:30 Ужин

Приятного аппетита!!!

20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов

ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ

20:15 Воспоминание 3

Играешь: Александр Александрович Блок

Квест группа: Ксюша

Место: Комната Блока (средняя организаторская на втором этаже)

Дети: бывшие работники чрезвычайной комиссии по делам царских министров

Примерный сценарий:

1. Поэты собираются, рассаживаются, общаются и здороваются друг с другом. Выходит Гиппиус и декларирует:

«Дорогие гости и друзья! Сегодня не совсем обычный день. Впрочем, многие из вас, молодых поэтов, тут никогда и не были. Обычно мы собираемся тут узким кругом, вместе с моим мужем, Дмитрием Мережковским, читаем наши стихи, обсуждаем поэзию и все, окружающее нас. Однако сегодня мы не будем читать старые стихи Вейнберга, Жемчужникова, Фета, Тютчева, Огарёва. Думаю, все мы ощущаем упадок в русской литературе. Пушкин, Лермонтов, Гоголь – они создали ее, но сейчас вся наша поэзия ополжена до невозможности. Несомненно, что в России были истинно великие поэтические явления. Но вот вопрос: была ли в России истинно великая литература, достойная стать наряду с другими всемирными литературами? Все эти эфемерные литературные кружки были слишком непрочны, чтобы в них произошло то великое историческое чудо, которое можно назвать сошествием народного духа на литературу. По-видимому, русский писатель примирился со своей участью: до сих пор он живет и умирает в полном одиночестве. Есть еще остров гражданский, Некрасова и "Отечественных записок".

Русская литературная критика, за исключением лучших статей Белинского, Григорьева, Страхова, отдельных очерков Тургенева, Гончарова и Достоевского, гениальных заметок, разбросанных в письмах Пушкина, всегда являлась силой противонаучной и противохудожественной. Куда бы мы ни уходили, как бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, близость океана. Никаких преград! Мы свободны и одиноки! "Мысль изреченная есть ложь". В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. А то, что сказано, произнесено, изречено – уже не так чувственно, глубоко, приближенно к настоящему искусству. Как вы знаете, во Франции сейчас зарождается новое литературное направление. Направление построено на новых столпах, нежели реализм. Теперь преобладает мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности. Символ выливается из глубин духа творца.

Сейчас я прочитаю свое новое стихотворение. Итак, Посвящение.

Посвящение

Небеса унылы и низки,
Но я знаю – дух мой высок.
Мы с тобой так странно близки,
И каждый из нас одинок.

Беспощадна моя дорога,
Она меня к смерти ведет.
Но люблю я себя, как Бога –
Любовь мою душу спасет.

Если я на пути устану,
Начну малодушно роптать,
Если я на себя восстану
И счастья осмелюсь желать, –
Не покинь меня без возврата
В туманные, трудные дни,
Умоляю, слабого брата
Утешь, пожалей, обмани.

Мы с тобою единственно близки,
Мы оба идем на восток.
Небеса злорадны и низки,
Но я верю – дух наш высок.

Аплодисменты

Гиппиус: Каждый символ, каждое слово, каждая ценность начинается за собой целую цепочку новых ценностей, приводящих к идеальной ценности.

Критик 1: Вся ваша надмирность, манерность, духи и туманы абсолютно фальшивы, выдуманы и созданы вами лишь для того, чтобы заработать известность!

Гиппиус: Для вас, таких псевдокритиков и псевдопоэтов, мой муж написал, с моей помощью, конечно, стихотворение «Поэту».

Не презирай людей! Безжалостной и гневной
Насмешкой не клейми их горестей и нужд,
Сознав могущество заботы повседневной,
Их страха и надежд не оставайся чужд.

Как друг, не как судья неумолимо-строгий,
Войди в толпу людей и оглянись вокруг,
Пойми ты говор их, и смутный гул тревоги,
И стон подавленный невыразимых мук.

Поймешь ты красоту и смысл сущ-ствования
Не в упоительной и радостной мечте,
Не в блесках и цветах, но в терниях страдания,
В работе, в бедности, в суровой простоте.
И, жаждущую грудь роскошно утоляя,
Неисчерпаема, как нектар золотой,
Твой подвиг тягостный сторицей награждая,
Из жизни сумрачной поэзия святая
Польется светлою, могучею струей.

Аплодисменты

Критик 2: Bravo, bravo! И ведь согласитесь, что русская литература уже давно заждалась нового направления. И ведь по сути, реалисты Чехов, Толстой и Достоевский уже давно чувствовали силу символа!

Гиппиус: Господа! Не особо мы нуждаемся и в похвалах! Мы еще не закончили – сейчас я хотела бы, по настоянию моего мужа, представить вам молодого поэта, тоже символиста, Александра Александровича Блока.

Блок: Дело идет о том, о чем всякий художник мечтает, – "сказаться душой без слова". Потому для выполнения той трудной задачи, какую беру на себя, – для отдания отчета в пройденном пути и для гаданий о будущем, – я избираю язык условный, наполненный символами; и, так как я согласен с основными положениями и методами вашими, Зинаида Николаевна, и вашему мужу. Сейчас прочитаю одно из моих стихотворений:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Критик 1: Как Вы думаете, что бы сказал Александр Сергеевич покойный об оном Блоке? Боюсь, что очень матерно, не взирая на то, что сей "печальный глупец" совсем не лишен дарования!

Гиппиус: Мы верим, что новое искусство изменит наш мир, нашу страну, наших людей, наших малоуважаемых критиков. Мы намного ближе к идеалу, чем реалистическое искусство! А теперь у вас

есть время почувствовать себя важными хотя бы на пару часов, дорогие молодые поэты! Обсуждайте, сплетничайте!»

ВОСПОМИНАНИЕ 1

Ввод

Начало XX века, 1906 год. Вот уже месяц вместе с актерской труппой своей прекрасной гамы Любочки, ставлю пьесу своего авторства - Балаганчик. Параллельно с этим дописываю свой цикл стихов, который по предложению Брюсова назову "Стихи о прекрасной гаме." Разве что одно беспокоит, Андрей Белый, писатель, и отныне мой "заклятый друг" повадился заглядывать к моей прекрасной гаме.

*Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.*

Общая информация

Тип квеста: Мир

Атмосфера: дети - актеры труппы

Завязка: Актеры зашли к Блоку в кабинет в момент его печальных раздумий об изменах жены.

Деятельность: работа со стихами из цикла "О прекрасной гаме". Обсуждение с Блоком его любовниц. В конце - слушаем Есенина

Реквизит: Письма Блока любовницам(приложение), распечатки стихов из цикла "О прекрасной гаме"(приложение)

Вывод

Не самые плохие стихи пишет этот крестьянский мальчишка... Но спиртом от него конечно пахло сильно, уж не алкоголь ли является источником его творческого вдохновения? Что же касается Любочки и этого Белого... Этот "господин", если его так можно называть, даже пытался вызвать меня на дуэль. Помню когда-то были настоящими друзьями, обсуждали по переписке философию и поэзию, даже называл себя "Блокистом". Но Люба конечно сама тоже хороша. Через время нашел ее письма, в которых она писала слово "муж" в кавычках, писала Белому, что любит и меня и его. Впрочем, с Белым мы больше виделись, и то к лучшему...

ВОСПОМИНАНИЕ 2

ВОСПОМИНАНИЕ 3

Ввод

Время шло, страна стала объята народным бунтом! В феврале 1917 года Николай II отрекся от престола. Меня, конечно, сие событие воодушевило. Наконец народ наш изменит свой уклад в лучшую сторону! Устроился я работать в чрезвычайную комиссию по делам бывших царских министров. Редактором отчетов. Лично присутствовал на множестве допросов. Для меня очень важно знать, как династия правившая почти около 300 лет вот так в одночасье потеряла власть.

Атмосфера: кабинет Блока

Дети: бывшие работники чрезвычайной комиссии по делам царских министров

Деятельность: редакция текстов, написание поэмы «12»

ВЫВОД: Всё-таки, революции - страшное событие. Сначала февральская, теперь октябрьская. Как быть? Этим вопросом задавались многие. Но я, не смотря на все противоречивые события внутри страны, не смотря на свои странные чувства от революции, считаю, что в трудное для России время нужно остаться здесь. И менять страну так, чтобы построить рай на земле. В конечном счете, мы всё-таки «пальнули в святую Русь». Пальнули, да. А что же теперь нам делать? На этот вопрос однозначно никто не отвечает. И у каждого свои идеи на счет того, что нас ждёт. И идей настолько много, и настолько они порой утопичны, что люди готовы защищать их с оружием в руках. Разгоралась настоящая Гражданская война.

ВОСПОМИНАНИЕ 4

ВВОД

Голод, холод, разразившиеся во время Гражданской войны, затронули и меня. Мое самочувствие стремительно ухудшилось. Я, собственно, заболел. Однако, рассчитываю отделаться насерьезными последствиями. Поболею пару месяцев, та и поправлюсь. Болезнь затронула и моего отца. В январе 1920-го старик слег от воспаления легких. Я приезжал к родственникам, вместе оплакивали. Что же, трудное время. Всем тяжело. Стараюсь забыть в работе, всё пишу и пишу. Родилась окончательно поэма «12». Закончил. Настало время показать её кому-нибудь. Признаться, волнуясь. Вдруг не примут? Вдруг обругают?

Атмосфера: рабочий кабинет Блока

Дети: знакомые блока из редакции

Деятельность: готовимся презентовать поэму «12» Гиппиус, читаем отзывы других коллег по цеху на эту поэму. Презентуем поэму Гиппиус у нее дома и получаем критику

ВЫВОД:

Поэма стала причиной многих споров. Круг ненависти сжимался вокруг меня. Многие поэты обзывали меня изменником, предателем. Узнавая, что я буду читать «12» на каком-нибудь поэтическом вечере, сразу же отказывались выступать там. Ахматова, например, возненавидела меня за это произведение. Кажется, что все меня ненавидят. Гумилёв про меня говорил, что я, написав поэму «12», второй раз распял Христа. Пожму поддержали и приняли лишь немногие. Есенин, Мейерхольд, да пару друзей. В правительстве, конечно, восхваляли, боготворили мою поэму, но просили вслух не читать. Какой вздор! Что делать - не знаю. Кажется, что все против меня.

ВОСПОМИНАНИЕ 5

ВВОД

Выбирать не приходится – работаю на Советскую власть. Надеюсь, что большевики таки построят рай в России. Потому и тужусь, что хватает сил. А сил всё меньше. Меня как-будто выпили полностью. Я не сплю неделями, постоянно требуют выступать, зовут куда-то. Нет больше моих сил. Болезнь прогрессирует. Врач написал неумолимый диагноз: «Обострение астмы, психические расстройства, цинга». Из-за голода и холода лучше совсем не становится.

Атмосфера: рабочий кабинет Блока

Дети: друзья и знакомые Блока

Деятельность: помогаем умирающему Блоку работать, успокаиваем его и убеждаем не уничтожать копии поэмы “12”. *Таняша вкалывает мне морфий(как обычно)*. Даже обезболивающее не помогает и через время сиделка выгоняет детей, Смерть

ВЫВОД

Большинство литературных деятелей отвернулись от меня. Со мной остались лишь единицы, да и те помочь мне не могут никак. Я один, я болен, я устал. Врачи говорили, что мне нужно на лечение в Германию. Забрасывал министерства письмами с просьбой выпустить меня за границу на лечение. Всё игнорируют. Будто бы меня нет. Вся моя слава, все мои почести оказались ничем.

На 41-м году жизни, в 1921-м, Александр Блок умер, оставшись без друзей и денег. Один поэт, Ходасевич, писал: Блок умирал несколько месяцев... Он умер как-то „вообще“, оттого, что был болен весь, оттого, что не мог больше жить. Он умер от смерти». К смерти Блока Ахматова напишет:

Принесли мы Смоленской заступнице

Принесли Пресвятой Богородице

На руках во гробе серебряном

Наше солнце, в муке погасшее,

Александра, лебедя чистого.

Спустя время Блока будут почитать, как одного из величайших поэтов Серебряного века. В честь него будут открывать музеи, проводить концерты, будут открывать памятники.

И поздно, и темно. Покину без желаний

Бунтующий весельем божий дом.

Окончу светлый путь, не буду ждать свиданий,

Как шел туда, — и выйду, незнаком.

Последний вздох, и тайный, и бездонный,

Слова последние, последний ясный взгляд —

И кружный мрак, мечтою озаренный,

А светлых лет — не возвратит назад.

Еще в иную тьму, уже без старой силы

Безгласно отхожу, покинув ясный брег,

И не видать его — быть может, до могилы,

А может быть, не встретиться вовек.

ВЫВОД