

Игорь Северянин

Игорь Васильевич Северянин (настоящая фамилия Лотарев, его родители были военным инженером Василием Лотаревым и Натальей Лотаревой, происходившей из богатого дворянского рода Шеншиных, были сложные отношения. В 1896 году они разошлись.) родился в 1887 году и прожил до 1941 года, в отличие от многих других скончался от болезни сердце, да и вообще долго болел. Он являлся одним из самых ярких представителей серебряного века (бал Королем Поэтов, обошел даже Маяковского). После того, как закончил 4 класс, переехал к отцу в город Дальний (Манчжурия). В течение некоторого времени проживал в Порт-Артуре. Перед самым началом Русско-японской войны возвратился к матери в Петербург, разорвав отношения с отцом. Его Северянин больше не увидел: через год отец умер от туберкулеза.. Игорь писал стихи еще с детства, но первая публикация появилась только в 1905 году. На деньги дяди он начал выпускать тоненькие брошюры стихотворений и отправлял их в редакции, чтобы получить отзывы. Поэт вспоминал: *«Одна из этих книжонок попала как-то на глаза Н. Лухмановой, бывшей в то время на театре военных действий с Японией. 200 экземпляров «Подвига «Новика» я послал для чтения раненым солдатам. Но отзывов не было...»* Всего поэт издал 35 брошюр, которые позже решил объединить в «Полное собрание поэм». Вскоре Северянин познакомился со своим главным поэтическим учителем — Константином Фофановым, который позже представил его редакторам и писателям. День первой встречи с Фофановым был для Северянина праздником, который он ежегодно отмечал.

С начала его стихи не воспринимали в серьез, смеялись, а Л. Н. Толстой говорил «И это-литература?!». В 1911 г. И. Северянин и И. Игнатьев основали новое направление в литературе – эгофутуризм. Немного позже, поэт покинул группу своих соратников. Расставание было скандальным. В 1913 году вышел первый сборник «Громокипящий кубок». Осенью этого же года Северянин выступает вместе с Маяковским. В это же время он знакомится с С.Спасским и Паустовским. В 1918 г., после блестящего выступления в московском политехническом музее, он получил почетную должность “Короля поэтов”. Так же жизнь поэта включает в себя много драматических моментов, напрмер он начинает эмиграцию в эстонию в марте 1918 года, там он начинает быть переводчиком эстонской поэзии на русский лад. Многие Северянина называли пошлым поэтом, давайте затронем его личную жизнь. До эмиграции Игорь Северянин состоял в незарегистрированных отношениях с артисткой М. Волнянской. Обладательница красивого богатого голоса, она исполняла цыганские романсы. В 1921 г. поэт расстался со своей “гражданской” супругой и женился на Ф. Круут. Ради Северянина она, ревностная лютеранка, обратилась в православие. Вплоть до 1935 г. супруга была не только музой, но и настоящим ангелом-хранителем Игоря Васильевича. Благодаря ей его талант не зачах в эмиграции. Стихи стали более ясными, приобрели классическую простоту. Отношения любвеобильного поэта с женщинами были не только платоническими. Уже будучи женатым на Ф. Круут, он во время гастролей по Европе дважды вступал в романтические отношения. Наиболее мучительным для обоих супругов стал роман Северянина с Е. Штранделл. Она была супругой владельца продуктовой лавки, и от нее зависела выдача провизии в кредит. В этом браке родилось двое детей. Дочь, В. И. Семенова, родилась в Петербурге, но позже уехала в Эстонию, где и скончалась в 1976 г. Сын, Вах Игоревич, жил в Швеции до 1944 г.

Отношение к символизму: «Полемическую преемственность» по отношению к символизму мы наблюдаем и у Северянина. Характерной особенностью именно его способа осуществления трансформации символистской поэтики стало использование приемов литературной игры и пародирование ключевых тем, образов и масок поэтов-символистов, как старших (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт), так и младших (А. Блок, А. Белый). Северянин совершенно устраняет в своих текстах философию, идеологию, мировоззрение своих предшественников — все, что составляло идейное и глубинное содержание их поэзии, но заимствует узнаваемые топосы, мотивы, архетипы. Поэтому по отношению к Северянину принципиальные различия между декадентами и младосимволистами не имеют значения.

Отношение к футуризму: Тот футуризм, к которому русское общество проявляло в последнее время такой интерес, начался в действительности много раньше. Еще в 1910 г. вышел сборник "Садок судей". С момента появления этой книжечки и ведет свое летосчисление русский футуризм, точнее — московская, еще точнее — кубо-футуристическая его фракция. Однако слово "футуризм" впервые произнесено не сотрудником "Садка судей", а несколько позднее, в Петербурге, Игорем Северянином. Там он основал "академию эго-футуризма", впоследствии им же распущенную. Выйдя из нее, Северянин, как новый Ломоносов, "отставил от себя академию" с уходом его распавшуюся. С другой стороны, обе фракции футуристов, первоначально враждовавшие между собой, ныне объединились в новом литературном органе, ставшем как бы официозом российского футуризма.

Отношения с другими поэтами:

Северянин к Есенину-Северянин не принимает принципов и форм художественного самовыражения Есенина-поэта, к тому же в письме Северянина к С. Карузо содержатся размышления, которые, с одной стороны, микшируют категорическую резкость оценки есенинского творчества, а с другой, неожиданно обнаруживают общность поэтических судеб Северянина и Есенина в глазах читательской публики: *«Убийственны вкусы публики! Да и в моих книгах выискивалось всегда самое неудачное. Все "тонкости" проходили — и проходят — незамеченными»*.

По содержанию видно, что Северянин боготворил Блока. Он сравнивает поэта с Демоном ХУДОЖНИКА Врубеля, навеянного поэмой Лермонтова "Демон": воздушный, таинственный, с тонкими чертами лица. всегда элегантно одетый, Блок был истинным интеллигентом, и действительно, на многих фото Блок во френче, как гимназист, застёгнутый на все пуговицы.

Северянин не был согласен с Ахматовой, в ее стихах женщины несчастны, а для него они грезерки, они бутончатые, пышные, гордые

К Маяковскому Игорь относился дружелюбно, порой называл гением

Хоть творчество Гиппиус и Северянина довольно разное, он считал, что одна из лучших женщин поэтов

С Цветаевой у Игоря были очень теплые и нежные отношения друзей

С Гумилевым они не уживались, полные противоположности

Характер: Творчество Северянина вовсе не так однозначно, к нему стоит присмотреться внимательно, у поэта есть очень глубокие стихотворения с философским смыслом. Он называл себя гением, и это не было завышенной самооценкой. Многие произведения Северянина – точные, емкие, с глубоким смыслом, подтверждают такую высокую оценку.