Сведения по Вавилонии

Вавилон – древний город в Месопотамии на берегах реки Евфрат, важный экономический, политический и культурный центр Древнего мира. Столица Вавилонского царства (Вавилонии) (II-I тыс. до н. э). В VI-IV вв. до н. э. — крупнейший город мира с населением около 150 тысяч жителей. Вавилон иногда называют первым мегаполисом в истории человечества. Город занимает важное место в христианской эсхатологии, а также является известным символом современной культуры.

Основан не позднее III тысячелетия до н. э.; в шумерских источниках упоминается под именем **Кадингирра**. Наивысший подъём экономической и культурной жизни Вавилона в литературной традиции связывается с эпохой правления Навуходоносора II (VI век до н. э.). В 539 году до н. э. занят войсками Кира II и вошёл в состав державы Ахеменидов. Во второй половине IV в. до н. э. — столица державы Александра Македонского, затем — в составе государства Селевкидов, Парфии, Рима; начиная с III в. до н. э. постепенно пришёл в упадок.

Этимология русской формы названия города (*«Вавилон»*) связана с заимствованиями из греческой духовной и богослужебной литературы через посредство старославянского языка. В церковнославянском языке используется рейхлиново чтение древнегреческих имен собственных, в соответствии с которым в топониме *Βαβυλών* буква *β* произносится как [v], а буква *υ* — как [i]. В европейских языках преимущественно католического и протестантского мира за основу взят латинизированный вариант этого топонима, соответствующий эразмову чтению (*Babylōn*).

Руины Вавилона локализуются в Ираке недалеко от города Эль-Хилла, (мухафаза Бабиль). Евфрат разделяет памятник на две части — западную и восточную. Руины представляют собой группу холмов (*теллей*), важнейшие из которых имеют собственные названия.

Исторический Вавилон располагался в центральной части Месопотамской низменности, а точнее в южной её половине — Нижней Месопотамии или Двуречье. В древности русла Евфрата и Тигра здесь текли параллельно (что и обуславливает принятое среди ряда учёных синонимичное название этой области — «Двуречье») и раздельно впадали в Персидский залив, воды которого тогда начинались значительно севернее. Низкий уклон долины и слабая оформленность русел великих рек, приводили к частым наводнениям, результатом которых стало формирование в Нижней Месопотамии мощного слоя речных отложений — аллювия. При использовании соответствующих технологий аллювий отличается необычайно высоким плодородием; поэтому появление первых ирригационных систем относительно рано сформировало экономическую базу для возникновения в Двуречье одной из древнейших цивилизаций в истории человечества — шумерской. Основание Вавилона, вероятно, относится именно к шумерской эпохе.

Естественный ландшафт Нижней Месопотамии составляют пустынные пейзажи с разреженной растительностью из финиковых пальм, тамариска, солянок. Жизнь сосредоточена в основном по берегам водоёмов. Вдоль рек, каналов, стариц произрастают различные виды ив, особенно много тростника. На участках сухих степей и полупустынь обитают мелкие грызуны, вараны, в древности встречались газели, онагры, львы; в заболоченных районах водятся кабаны и в особенности — разнообразные водоплавающие птицы. Евфрат традиционно был богат промысловыми породами рыб: карпом, сомом и др. Деятельность человека, в первую очередь обустройство ирригационных сооружений, привела к значительным изменениям окружающей среды. Многочисленные каналы и ответвления русла Евфрата орошают широкую аллювиальную долину, озеленяя её. Однако условия для жизни здесь по-прежнему достаточно тяжелые: высокие температуры сочетаются с влажностью в районе болот и стариц, обилием вредных насекомых, особенно москитов и комаров — переносчиков малярии, а также других опасных для человека животных — змей, скорпионов. Местный климат в целом жаркий, тропический, характеризующийся общей аридностью.

Широкомасштабные археологические раскопки, анализ многочисленных клинописных и других нарративных источников — позволили создать целостное представление об архитектурном облике

Вавилоне периода расцвета (VI—V вв. до н. э). Менее документированными оказались более ранние эпохи, поэтому предположения о местонахождении тех или иных объектов для тех времён часто имеют предварительный характер.

По всей видимости, свой классический, прямоугольный план, Вавилон приобрёл в касситский период; примерно в то же время возникло деление города на десять округов/кварталов. Во время расцвета Вавилон опоясывало тройное кольцо стен, периметром около 8015 м, ров, наполненный водой, а также внешняя стена, охватывающая часть предместий. Площадь города составляла около 4 км², а с учётом территории «Большого Вавилона», охваченного внешней стеной, она достигала порядка 10 км². Фортификационные сооружения прикрывали главный, северный вход в Вавилон, со стороны ворот Иштар; кроме того, на севере предместий находился летний дворец Навуходоносора II, выстроенный в виде крепости, а на Евфрате специальное массивное сооружение защищало угол городских стен от воздействия течения. С внешним миром город соединяли 8 ворот, открывавшиеся дорогами в важнейшие города округи. Улицы пересекались под прямым углом, некоторые из них мостили плиткой из привозных материалов. Вавилон имел обустроенную, мощёную набережную, множество каналов, снабжавших городские кварталы водой, мосты, соединяющие различные части города, дворцы, огромное количество храмов, а также грандиозные сооружения — зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня) и Второе чудо Света — Висячие сады. Многие постройки имели облицовку глазурованным кирпичом, барельефами, фризами; ярусы зиккурата были окрашены в разные цвета. Геродот, побывавший там в V в. до н. э., назвал Вавилон самым красивым из всех городов, которые он знал.

Ранние стены Вавилона известны только со времен I династии и только из клинописных источников; точное местонахождение этих сооружений неясно. К ранним укреплениям Вавилона относятся *Большая стена* и *Новая Великая стена*.

«Большая стена» Вавилона Датировочные формулы первого царя I династии, Сумуабума, упоминают о возведении им *«Большой»/«Великой»* стены вокруг Вавилона уже в первый год его правления (ок. 1894 г. до н. э. согласно средней хронологии). Спустя 18 лет эта же стена была завершена или перестроена Сумулаэлем. По мнению исследователей, «Большая стена» должна была охватывать древнейшее ядро города — кварталы Эриду, Кумар и часть Куллаба.; план этого сооружения мог приближаться к овальному.

Религия Ассирии мало отличалась от вавилонских верований. В Вавилон перешли все ассирийские молитвы, гимны, заклинания, мифологические сказания, которые достались по наследству ассирийцам от аккадцев. Священные места ассирийцев стали священными местами вавилонян.

Во главе ассирийского пантеона богов стоял бог Ашшур — покровитель Ассирийского царства, создавший не только всех богов, но и самого себя. В Ассирии получают распространение культы Иштар, как богини войны, и Раммана — сокрушителя врагов. Наряду с богами в Ассирии почитались также многочисленные духи земли и неба Ануннаки и Игиги.

Космогония, как и учение о богах, вероятно, также подвергались значительным изменениям: творение мира приписывалось то одному, то другому богу. Например, о Бэле рассказывается, что он создал из первобытного хаоса небо и землю, светила, животных, а из смеси земли со своей кровью создал человека. С момента возвышения Мардука развитие получает миф о сотворении мира им. По мнению вавилонян, мир представляет собой три отдельных области: небо, землю и преисподнюю. Миф о происхождении мира с участием Мардука рассказывает о его борьбе с богиней Тиамат, олицетворявшей первобытный хаос. Он побеждает Тиамат и, завладев скрижалями судьбы, разрывает её пополам, а из её тела образовываются земля и небо.

Вера в загробное существование была достаточно ярко выражена, но получила, так же как у шумеров, весьма пессимистический характер. Темница, в которую заключены умершие, окружена семью стенами; ни один луч света не проникает в неё. Иногда упоминаются острова блаженных, где нет страдания, болезней и смерти, но достигнуть этих островов могут только редкие избранники.

Искусство

Ассирия — воинственное государство, города которого укреплялись крепостными стенами с башнями. Столицы: Дур-Шаррукин, Ниневия были построены на искусственных платформах. Стены дворцов были украшены рельефами со сценами охоты на львов и победоносных битв. Культура Ассирии во многом следовала вавилонским традициям. Произведения вавилонской и шумерской литературы изучались в ассирийских храмах, школах и библиотеках. Летописи иногда напоминают исторические романы. Широко применялись такие литературные приемы, как пейзаж и портрет. Цари всегда описывались храбрыми и великодушными, а враги коварными и трусливыми. В искусстве преобладали военные сюжеты.

К сожалению, от них мало что осталось, но и найденный при раскопках экспедицией Роберта Колдевея в конце XIX — начале XX века материал красноречиво свидетельствует о мощи и красоте погибшей цивилизации, заставляет задуматься о бренности всего сущего и опечалиться о том, что современная цивилизация оставит после себя еще меньше свидетельств своего существования.

Можно сказать, что за наше практическое знание о цивилизации шумеров мы должны быть признательны все той же керамике и в частности, библиотеке Ашшурбанипала, выполненной полностью на глиняных табличках с клинописными текстами и насчитывающей более 25 000 табличек.

Технический уровень древних мастеров Месопотамии поражает. Им принадлежат древнейшие сооружения монументальной архитектуры. О высоком техническом уровне этого времени можно судить по акведуку в Джерване, длиной около 50 километров, через который в Ниневию поступала вода.

Наивысшего своего расцвета и одновременно падения под натиском персов Месопотамия достигла в период Вавилонского царствования. Вавилон — город долго считавшийся плодом воображения древних историков. Вплоть до раскопок в конце XIX века его считали придуманным в назидание потомкам разрушенным символом человеческой гордыни.

Древнегреческий историк Геродот пишет, что крупнейший храм Вавилона «устремлялся на двести метров в высоту, обладал пятью террасами, а на его вершине была построена «келья» с золотой кроватью, приготовленной для Бога, который должен был спуститься с неба». Стены вокруг Вавилона тянулись на 18 километров, а их ширина была такой, что по ним могла проехать колесница, запряженная четырьмя конями.

Одно из чудес света — висячие сады Семирамиды (в европейских источниках сады Вавилонии), созданные на пирамидах и террасах, с огромным множеством цветов и деревьев, посаженные царем Навуходоносором для своей жены-персиянки и призванные заменить ей сады ее родины — также располагались в Вавилоне.

В описаниях Геродота висячие сады Семирамиды — одно из чудес света — фигурируют как сложнейшие инженерные сооружения, состоящие из системы террас и блоков, с объемным мелиоративным комплексом, куда питание и вода для растений подавались искусственно при помощи сложных приспособлений — аналогов современных насосов.

И несмотря на столь подробные описания, Вавилон все равно считали вымыслом, а древних историков фантазерами. До тех пор пока немецкий ученый Роберт Колдевей не раскопал остатки легендарного города, сделав его реальным фактом.

Роберт Иоганн Колдевей (1855-1925) — немецкий архитектор и археолог, подтвердивший существование библейского Вавилона.

Глиняные таблички с иероглифическими знаками	Аккадская клинописная письменность. Клинописные символы палочкой наносились на сырую глину. Существует две клинописные системы А и В. Клинописные симвовалы могли также являться детерминативами и обозначать целое слово, словосочетание или даже фразу. (Как и в случае с Египетскими иероглифами.) Глиняные таблички неслучайно имели округлую форму. Дело в том, что изначально они представляли собой «глиняные конверты» в которые уберались счетные фишки-квадратики. Постепенно письменность обрела форму табличек Выдающийся памятник – библиотека Ашшурбаннипала. В ней нашли тысячи глиняных табличек. Так был найден и легендарный Эпос и Гильгамеше.
Керамика и глина	Большое кол-во горшком и сосудов для хранения зерна и прочих продуктов. Широкое использование глиняных изделий. Из-за отсутствия камня большинство сооружений строилось из глины, которая обжигалась на солнце. Поэтому дома имели прямоугольную форму, толстые глиняные стены, плоские деревянные крыши, земляные полы (которые вместо того чтобы подметать, время от времени перекапывали.) Зиккураты имели ступенчатую форму именно из-за частых разливов рек. Когда размывало первый уровень, выше строили меньший второй.
Оружие, клинок.	В ассирийском войске было введено единообразное вооружение. Солдаты применяли луки с металлическими наконечниками на стрелах, пращи, короткое копье с бронзовым наконечником, мечи, кинжалы, железные палицы. Усовершенствовано было и защитное вооружение: шлем имел подвеску, прикрывавшую затылок и боковые части головы; воины, ведущие осадные работы, были одеты в сплошные длинные панцири, сделанные из волокна, обшитого продолговатыми бронзовыми пластинками. Щиты ассирийских воинов были разнообразны как по форме и материалу, так и по назначению— от легких круглых и четырёхугольных до высоких прямоугольных с навесом, защищавшим воина сверху. Воин имел при себе бронзовую кирку на длинной деревянной рукоятке, которая применялась при прокладке дорог, устройстве оборонительных сооружений, разрушении завоеванных крепостей, обычно уничтожавшихся до основания, а также железный топор. Запасы оружия и снаряжения хранились в царских арсеналах.
Оружие (меч, шлем, наконечники)	Оружие из железа и бронзы. Большое кол-во залежей железа способствовали этому. Широко использовали метательное оружие => большое кол-во наконечников стрел. Также встречаются наконечники копий. Большое кол-во мечей средней длины с прямой гардой. Широко использовали доспехи (нагрудный и т. д.). Греческие шлемы (характерно украшенные) имели большой вес. Защищали голову и лицо от ударов.
Золотые украшения, бусы, серьги и т.д.	Большое кол-во золотых изделий. Развитый ювелирный промысел. Использование драгоценных камней, эмали. Сложные изделия, цепочки, подвески.
Зеркало	Использовали медные зеркала. Часто встречаются в различных культурах. Хорошо начищенный металл дает достаточно качественное изображение.
Стеклянные изделий	Раннее появление стекла. Использовалось в ювелирных изделия. Искусные стеклянные сосуды и посуда.
Деньги	Считается, что первые монеты появились в 5-6 веке в Лидии. Постепенно развилась чеканка монет. Первые монеты делали из электрума (сплав золота и серебра в пропорции 1/1). Они не имели четкой формы. Как правило с лицевой стороны (аверс) изображался профиль правителя или соответствующая надпись. Монеты часто подделывали, откусывали от них части, для уменьшения веса и мошенничества. На ряду с монетами все равно продолжали ходить прочие ценности. Также был распространен натуральный обмен.
Печати прокатки	Для повторяющихся надписей использовали печати прокатки цилиндрической формы. По ним ученым очень удобно восстанавливать тексты. Их прокатывали по сырой глине и таким образом наносили надписи. Часто использовались в качестве подписей, наряду с перстнями-печатями.
Разнообразные ювелирные изделия	Стандартный набор. Бусы, серьги, броши, подвески, диадемы и т. д. Использование золота. Искусная работа древних ювелиров. Использование эмали, стекла, драгоценных камней.