

Критическое мышление

Атмосфера станции: Проводящий – безумный/не безумный путешественник, проехавший половину мира, пытаясь доказать мистическое происхождение некоторых природных явлений.

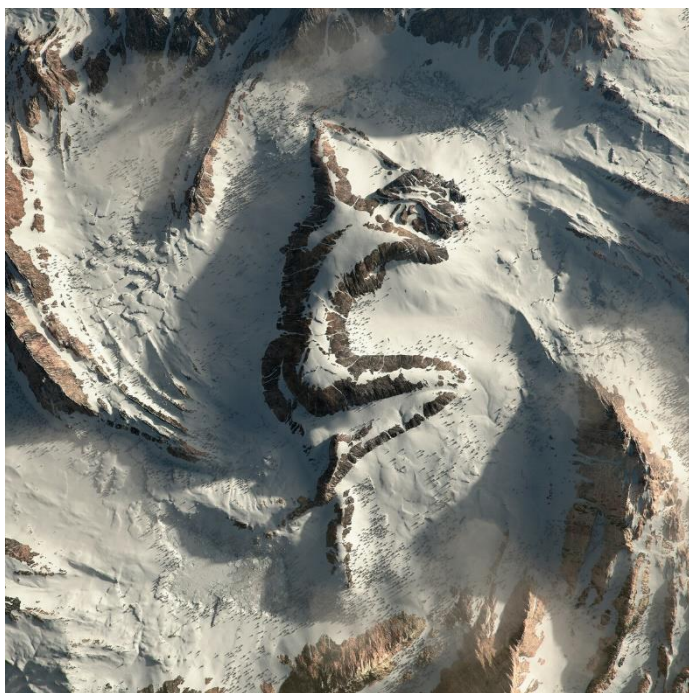
Критическое мышление — способность человека ставить под сомнение поступающую информацию, включая собственные убеждения.

Люди очень часто ведутся на теории, если имеют какое-то визуальное подтверждение даже самым невероятным теориям. Но всегда стоит проверять их на правду это или нет.

Например:

- Хребет Жан-Мишель Бихорель

Путешественник рассказывает, что много раз видел фотографии в интернете горы с названием «Спящая леди». Это хребет гор, напоминающих очертаниями заснувшую молодую девушку.



Эта изображение даже есть на фотографиях, снятых с дрона, а также её можно найти на гугл картах:

<https://www.google.ru/maps/place/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0+%D0%A1%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B0/@61.4741667,-150.7352778,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipPGR5-8TVQ2mk0roXwMjLUf2xCQWEfo9L3Gjrx!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPGR5-8TVQ2mk0roXwMjLUf2xCQWEfo9L3Gjrx%3Dw86-h86-k-no!7i2048!8i2048!4m13!1m7!3m6!1s0x56cf3588024b392f:0x182768883eb5c3f5!2z0KHQsNC30LjRgtC90LAsiNCQ0LvRj9GB0LrQsCwg0KHQqNCQ!3b1!8m2!3d61.5573518!4d-150.5761841!3m4!1s0x56cf48cfd3a73e1:0x82242cf0dd9e63c9!8m2!3d61.4741661!4d-150.7352757>

Следовательно, возникает вопрос, неужели всё это правда? На сайте Alaska.org представили краткое изложение легенды, на которой основывается название «Спящая Леди»:
«В предании коренных жителей Аляски говорится о женщине помолвленной с мужчиной, который

отправился защищать их деревню, прежде чем они поженились. В день отъезда жениха она пообещала ждать его именно на том месте, где они прощались.

После многих ночей ожидания она погрузилась в глубокий сон. В деревню дошли слухи, что мужчину убили. Видя, как мирно она спит, жители деревни не решились разбудить её, поэтому она так и осталась там лежать спящей в ожидании возвращения своего возлюбленного».

Однако в статье 2003 года, опубликованной в Anchorage Chronicle, Нэнси Леш, библиотекарь Анкориджского университета Аляски, рассказала, что написала рассказ о Спящей Леди в начале 1960-х, будучи старшеклассницей, и опубликовала его в журнале Alaska Northern Lights.

Но в итоге миф был разрушен, выяснилось, что настоящее название горы – Сузитна, а удивительные очертания создала не природа, а цифровой художник по имени Жан-Мишель Бихорель (Jean-Michel Bihorel). В оригинале его работа называется "Зимний сон". А то, что она распространяется в сети, как фейковый снимок с дрона - не вина автора. Он совершенно честно и открыто пишет в комментариях у себя на Фейсбуке, что это "просто цифровая работа".

- Статуи с Острова Пасхи

Остров Пасхи называют самым таинственным местом на Земле. На этом сравнительно небольшом островке сконцентрировано столько разнообразных загадок, что с лихвой хватило бы и на целый материк. Причем, если бы не эти загадки, то о Пасхи можно было назвать самым невзрачным островом на свете.

Первые люди, поселившиеся на нем, были выходцами из Восточной Полинезии, приплывшие двумя большими семьями на двух пирогах за несколько сот лет до наступления нашей эры. Они назвали его Рапа-Нуи - Большой Рапа. Даже самому ничтожному человеку хочется считать себя центром Вселенной. И, похоже, что у туземцев с острова Пасхи мнение о месте их обитания было явно завышенным. 7 апреля 1722 года, когда, этот остров был открыт остальному миру голландским адмиралом Якобом Роггевеном, первый туземец, который поднялся на борт его флагмана, простер руку в направлении суши и пафосно изрек - «Те-Пито-о-те-Хенуа» - «Пуп Земли». У голландцев имелось свое представление, где находится «пуп Земли», а потому они назвали остров по-своему. В честь Светлого праздника воскресения Господня, в первый день которого они наткнулись на затерянный в океане кусок каменистой суши, и нарекли ее островом Пасхи. Почему-то жители острова имели самые разные расовые признаки. Среди них были черные, желтые, красные и даже один бледнолицый. А еще их тела были разрисованы изображениями всевозможных птиц и зверей. Это было удивительно, поскольку из всей живности на острове водились только крысы и мелкие ящерицы.

Спустя полвека, в 1774 году, остров Пасхи посетил знаменитый мореплаватель Джеймс Кук. Его команду тоже поразили каменные истуканы. И члены экспедиции Джеймса Кука первыми основательно призадумались относительно их появления на острове. Англичане восхищенно взирали на огромные статуи, высеченные из камня и неизвестно как доставленные на побережье, потом переводили взгляд на туземцев и недоумевали: неужели эти никчемные создания могли создать эти шедевры. Участник экспедиции Кука - Георг Форстер потом писал, что жители острова не имеют никаких инструментов, у них нет даже крова и самой необходимой одежды. Они не имеют даже самых примитивных навыков ремесла.

Есть интересная интересная версия, что каменных истуканов создали инопланетяне. Она была озвучена, например, в известном фильме Эриха Деникена «Воспоминания о будущем».

И наконец, самая реальная и понятная версия, что каменные статуи создавались жителями острова. В кратере вулкана Рано-Рараку до сих пор сохранились следы мастерской под открытым небом, где каменными топорами и зубилами из туфа высекались скульптуры. Знаменитый

путешественник Тур Хейердал в 1955 году провел эксперимент. Он уговорил жителей Пасхи вспомнить занятие предков и изготовить статую. Те расстарались, смозолили в кровь ладони, но за несколько дней высекли из туфа истукана весьма похожего на древнего. А потом продемонстрировали способ его вертикальной транспортировки. Статую раскачивали веревками, попеременно продвигая вперед ее правое и левое плечо. Однако разгадать до конца загадку каменных изваяний Хейердалу не удалось. Он экспериментировал с «малышами». А этот способ транспортировки не годился для многометровых колоссов массой по 50 тонн и более. К тому же Хейердал так и не смог объяснить, как на маои надевались шапки весом до двух тонн. Подъемных кранов у древних жителей острова Пасхи не было точно.

Кстати сами туземцы до сих пор уверены, что каменные гиганты ходили сами. Правда одни из аборигенов говорят, что заставляли их ходить местные жрецы, то ли обладавшие волшебной силой, то ли владевшими секретами управления гравитаций. А другие утверждают, что статуи оживляла магией и заставляла их идти местная колдунья, жившая около Рану Рараку. А конец стройке пришел из-за пустяка. Якобы каменотесы тайком съели большого омара, но ведьма нашла пустую раковину от него и рассердилась, что ее не угостили. В гневе она опрокинула носом в землю все двигавшиеся статуи.

Исследователи отмечали, что их не покидает ощущение будто люди десятилетиями усердно работали, поставив на конвейер изготовление и транспортировку каменных изваяний, а потом в один момент все бросили и ушли. В каменоломнях продолжают валяться заготовки статуй и древние орудия труда, а готовые маои лежат вдоль трех древних дорог, по которым они спускались к побережью. Так что вряд ли конец стройке положила разгневанная ведьма.

Складывается такое впечатление, что на трудолюбивых жителей острова Пасхи обрушилась некая беда, которая привела их общину в упадок и довела людей до деградации. Все это похоже на некую кару, ниспосланную свыше за грехи. Чем же могли прогневить богов древние жители острова? Ответ напрашивается сам собой - каннибализмом.

Еще одна загадка острова связана с... его регулярным исчезновением. Только в XX в. документально зафиксировано несколько удивительных случаев, когда он довольно ловко «прятался» от мореплавателей. Так, в августе 1908 г. чилийский пароход «Глория» после длительного рейса собрался пополнить там запас пресной воды. Но когда пароход вышел в отмеченную штурманом точку, никакого острова там не оказалось!

Расчет показывал, что пароход прошел прямо сквозь остров и теперь удалялся от него. Капитан приказал повернуть назад, но вычисления показали, что «Глория» находится прямо в центре острова!

Через 20 лет туристский лайнер должен был пройти в нескольких милях от острова Пасхи, но его нигде не было видно даже в самый мощный бинокль. Капитан тут же передал в Чили сенсационную радиограмму. Чилийские власти отреагировали быстро: канонерская лодка вышла из порта Вальпараисо к загадочному месту, но остров снова был на своем обычном месте.



Видео про остров пасхи:

https://www.youtube.com/watch?v=yYcJ4Vnl_sw

- Мистические круги на полях

С чего же всё началось?

Первое упоминание о подобных узорах появилось ещё в 1678 году и тогда люди считали что круги были сделаны демонами. В то время никто даже и не пытался подробнее об этом разузнать, а не пытались потому что боялись, ведь считалось, что если зайти в такой круг, то ты вступишь в "танец с демонами". Правда, что это за танец такой, никто не уточнял. Существует целая наука, которая занимается изучением кругов на полях - Цереология.

- 1) Во всём виноваты молнии. Почему именно молнии и как молния вообще может такое нарисовать? Всё достаточно просто, молния бьёт по пшенице, создаётся микроволновый эффект, стебли пшеницы размягчаются, слабеют и сгибаются. Подобный эффект мы сможем увидеть если поставим пшеницу в микроволновку. Но как молния может нарисовать столь красивые и проработанные узоры - не ясно.
- 2) Круги создали муравьи. Одна из конспирологических теорий гласит, что узоры создают муравьи, высасывая сок из стеблей, из-за чего они и прогибаются. Учитывая то, что муравьи являются одними из самых умных существ на Земле и руководствуются коллективным разумом, то теория кому то и может показаться правдоподобной. Но на самом деле всё куда проще.
- 3) Инопланетяне. И переходим к самой, что ни на есть, популярной теории о возникновении кругов на полях. Сторонники этой теории утверждают, что круги на полях это самые настоящие послания, от внеземных цивилизаций посланные человечеству из космоса. Люди расшифровывают их и ищут скрытый смысл. Вот несколько расшифровок так называемых "посланий": "Мы не враги" "Давайте выкурим трубку мира" и т.д.

На самом деле, тайна знаков на полях была раскрыта ещё в 1991 году, но, к моему удивлению, до сих пор мало кто знает истину. А раскрыл эту тайну, сам создатель этих же узоров Douglas Bower. Вот так вот, вам понадобится всего лишь доска, верёвка и много терпения, и красивый узор на вашем пшеничном поле готов.

Но не мог же он сделать все эти знаки, у него бы просто не хватило сил и времени. Именно так. Дуглас всего лишь создал идею, а продолжили её многие. Так, например, в сети существует сайт под названием Circlemakers, эти ребята делают красивые узоры на полях под заказ, за деньги естественно, опять же, с помощью простой доски, верёвки и ног.



<https://yandex.ru/video/preview/5715748222816747068>

видео, как они это делают))

- Боснийские пирамиды

В 2005-м году археолог-любитель Семир Османагик заявил о невероятном открытии — он нашел пять огромных пирамид в Боснии. Они напоминали знаменитые египетские пирамиды, но были гораздо больше. До этого считалось, что в Европе пирамид нет, но боснийские пирамиды оказались самыми большими и самыми старыми сооружениями такого рода на Земле.

При подробном изучении исследователи обнаружили явные признаки того, что к созданию уникальных объектов приложил руку человек. Османагик благодаря этому получил значительную официальную поддержку и сотни тысяч долларов, чтобы открыть тайны прошлого Боснии.+

51-летний Семир Османагич -доктор социологии университета Сараево, член-корреспондент Российской академии естественных наук. В 2005 г. после серии исследований он объявил: заросшая лесом гора близ города Високо (30 км от столицы Боснии и Герцеговины) на самом деле древняя 220-метровая пирамида, построенная неизвестной цивилизацией примерно 40 тыс. лет назад!

Археологические раскопки начались уже через год. Почти сразу же удалось установить, что гора состоит из огромных каменных блоков (2-3 м в высоту), к её вершине ведут ступени, у подножия — дорога, вымощенная брусчаткой, а в глубине вырублены террасы. Османагич сообщил на пресс-конференции: всего в долине у Високо удалось обнаружить пять пирамид, когда-то сооружённых древними зодчими в честь Солнца, Луны и неведомого божества Дракона. Все строения соединены между собой сетью подземных туннелей.

Как такие огромные древние памятники могли оставаться скрытыми до XXI-го века? Дело в том, что они были настолько старыми, что покрылись толстым слоем почвы и растительности, что выглядели, как обычные горы.

Османагик — археолог-любитель. Помимо поиска скрытых пирамид, он увлекается теорией о секретной нацистской базе в Антарктиде и подготовкой человечества ко дню «космических вибраций», которые должны были поднять нас на более высокий уровень развития в 2012-м году. Ещё он верит в недоказанную теорию о Древних Пришельцах.

Однако это не объясняет, что горы действительно выглядят, как рукотворные пирамиды. Они состоят из прямоугольных заострённых блоков, что вводит в заблуждение даже профессиональных археологов.

Ответ поразительно прост: «строительные блоки» — это всего лишь слабые песчаники, повреждённые движением тектонических плит. Из-за этого и создаётся иллюзия, что «пирамиды» состоят из небольших блоков. Большие и более крепкие камни в результате движения земной коры также разбились на крупные «блоки». Это всего лишь естественный камень с трещинами — такой можно увидеть по всему миру. 12 тысяч лет назад европейский человек был способен построить только хижину, что подтверждается многочисленными археологическими фактами.

Когда ошибка стала очевидной, боснийское правительство отозвало выделенные на исследования средства. Чиновников нельзя винить — все люди независимо от возраста и общественного положения иногда хотят поверить в сказку.

Что же касается необычной формы пирамид — что ж, природа действительно творит чудеса. Боснийские пирамиды по сути — это просто заострённые холмы.

Научные исследования холма показали, что так называемые «пирамида солнца и пирамида луны» являются на деле природными формациями и что следы человеческой деятельности, связанной с их сооружением, отсутствуют. Кроме того, геологи подвергли критике власти Боснии за поддержку

псевдонаучной сенсации.

Холм Височица высотой 213 м, на котором ранее располагался старый город Високи, действительно по форме напоминает пирамиду. Идея о том, что он скрывает под собой древнее рукотворное сооружение, принадлежит боснийскому писателю и кузнецу-любителю Семиру Османгичу. В результате проведенных им раскопок он обнаружил «мощёные площади и туннели», «каменные блоки» и «древний цемент». Османгич утверждал, будто в его раскопках принимали участие специалисты из многих стран: Австралии, Австрии, Ирландии, Шотландии и Словении. Однако на деле выяснилось, что многие археологи, на имена которых он ссылался, когда-то дали согласие участвовать в его раскопках, но в реальности на них не приехали. Раскопки начались в апреле 2006, причём в их ходе форма холма подверглась изменению таким образом, чтобы напоминать ступенчатую пирамиду майя.

