

Рассматривать танцы в этом периоде мы будем с двух сторон: искусства и развлечения. И начнем с танцев, которые в 80х танцевали для развлечения

МКонец 70х принес бурный рост диско. В это время снова стали встречаться парные танцы, но не за горами была мода на брейк-данс, которая сначала захватила Бруклин и Бронкс, а затем распространилась по всему миру. Изменения в танцах 80х появились из-за изменений в музыке того периода и из-за исторических событий того времени. Одним из самых важных событий 80-90х в мире стало окончание “Холодной войны”, стало появляться большое количество новых субкультур, таких как, панки, скинхеды, неформалы и другие. В области культуры 80е ознаменовались преобладанием массовой культуры, из-за возникновения доступных средств массовой информации, телевидение стало оказывать большое влияние на общество, расцвет блокбастеров, благодаря появлению компьютерной графики, короче говоря, новые технологии стали доступными и попали в массы, что естественно повлияло на искусство, в том числе и на танцы.

С началом 80х зазвучала новая электронная музыка В этот период начинается расцвет танцевальной электронной музыки, включающей в себя такие направления, как техно, электро, драм-н-бейс, хаус и транс. Разобраться то чем вся эта музыка отличается мы не будем, потому что главное, что нужно понять - увеличение количества танцевальной музыки привело за собой появление новых танцевальных жанров. С появлением программируемых драм-машин (электронных музыкальных инструментов, с помощью которых можно было соединять треки, крутить на репите одни и те же моменты, менять ритм аудио дорожки и тд) В электронную музыку с дискотек и радио перешла профессия диджея, который оперирует пластинками на специальной установке, диджеи начали не просто ставить пластинки, а останавливать, повторять моменты одной и той же музыки, создавая то, что сейчас мы называем ремиксами. Собственно, благодаря нововведениям в музыке появился один из самых популярных на данный момент уличных танцевальных стилей - хип-хоп - уличный танцевальный стиль, он включает в себя широкий диапазон стилей, таких как брейк-данс, локинг, поппинг (чуть позже расскажу про них по отдельности), которые были созданы в 1970 году и стали популярными в США благодаря танцевальным командам. Телевизионное шоу «Soul Train» (американская музыкальная передача, выходившая с 1971 по 2006, в которой выступали исполнители разных направлений хип-хопа) и фильмы 1980-х годов «Брейк-данс», «Бит-стрит» и «Дикий стиль» рассказали широкой аудитории о данном танцевальном направлении, делая хип-хоп культуру мейнстримом. Хип-хоп называли просто - новым стилем Фильмы 1980-х годов, телевизионные шоу и интернет продолжили развитие хип-хоп культуры за пределами США и принесли ей всемирную известность.

Отдельно про стили в хип-хопе Брейк-данс — спортивный стиль уличных танцев, созданный в США афроамериканской и пуэрториканской молодёжью в начале 1970-х годов. К концу семидесятых танец начал распространяться в других сообществах и становился всё более популярным Практикующего этот танец называют би-бой, би-гёрл, брейк-дансер или брейкер. Брейк-данс был включён в программу Олимпийских игр 2024, которые пройдут в Париже Локинг — фанковый стиль танца. Название этого стиля пришло из английского «lock» (замок), так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Поппинг или паппинг — стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора — пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером. Паппинг в России долгое время неверно назывался «верхний брейк-данс». Про верхний брейк кстати, было такое разделение брейк-данса было только в СССР из-за ограниченности страны в информации и верхний брейк при этом активно развивался, поэтому остальные страны в которых набирал популярность брейк данс уровень профессионализма был значительно выше. Вообще хип-хоп - это не только направление в танце, хип-хоп культура - полноценная уличная субкультура, имеющая свои отличительные особенности помимо музыки и танцев: мода в одежде, жаргон, граффити и тп

Про одежду: в современном мире мы тоже часто видим наследие хип-хопа, реперы - тоже

относятся к хип-хоп культуре. И, как я думаю все замечали, многие реперы носят одежду на пару размеров больше нужного. Появилось это от того, что хип-хоп культура зародилась в бедных районах Нью-Йорка и поэтому подростки в таких районах носили вещи, из которых они не так быстро вырастали. Вот так начавшись с простой экономии на одежде к 1985 мода распространилась по всему миру

Искусство 80х Французский танец и не танец. Во Франции современный танец появился очень поздно и вплоть до 70х (пока в остальном мире активно зарождались новые стили) неклассические танцы исполнялись практически тайно, в закрытых залах, после основной работы. Собственно к началу 70х студенты начали устраивать забастовки, заставив пересмотреть ценности в искусстве, и современный танец наконец-то стал появляться на больших сценах. В 80х - 90х во Франции началась 'танцевальная децентрализация', когда внимание перешло с именитых столичных школ балета на профессиональные центры танца, возглавляемые молодыми хореографами. Цель такой политики была в том, чтобы устранить разделение на провинциальное и столичное искусство, которое считалось более профессиональным

С развитием современного танца во Франции появился ответ на американский постмодерн - французский не-танец (non-dance) Большинство хореографов, разработавших не-танец, были выходцами из среды nouvelle danse française (новый французский танец) в котором они участвовали в качестве исполнителей в 1980-х годах. Они стали хореографами в 1990-х годах, их работа все больше сосредотачивалась на создании произведений, в которых танец и танцевальное движение исчезают в пользу многих других видов деятельности или театральных техник

У хореографов, участвовавших в создании французского не-танца была отличная хореографическая база, но почему тогда это именно НЕ-танец? Танец перестал быть основным средством художественного высказывания, все дальше французы стали уходить от хореографии, используя в постановках драматическую игру или импровизацию, пение, стендап, видеопроекцию и 3d графику Магй Марэн, также Марэн — французская танцовщица и хореограф, один из лидеров современного французского танца, экспериментального направления «не-танец», родилась в 1951 и сейчас ей уже 70 лет Жозеф Надж — французский танцовщик и хореограф, представитель новейшего течения «не-танец».

90е Танцы для развлечения Ламбада и макарена

Новинки танцев 90х напрямую зависят от новинок в музыке, почти во всех случаях новый модный танец появлялся после популяризации какой-то новой песни В бурные восьмидесятые ламбада стремительно ворвалась в нашу жизнь и покорила весь мир. Местом рождения ламбады называют бразильский город Порту-Сегуру. Название lambda происходит из португальского языка. Термин португальского происхождения дословно означает «соприкоснуться». На бразильских радиостанциях так называли просто популярные танцевальные мелодии, «шлягеры» В конце 1980-х годов французский продюсер Оливье Ламот посетил Порту-Сегуру, побывал на местном карнавале и загорелся идеей привезти танец в Европу. Он сформировал поп-группу, записал песню и танец мгновенно стал популярен, в том числе возродилась его популярность в Бразилии Основу ламбады составляют танцы индейцев Амазонии — каримбо, форро и матчиш. У каримбо ламбада позаимствовала чувственный характер, вращательные движения бедрами, покачивания юбкой. Матчиш также передал ламбаде некоторые движения. Однако следует отметить, что причастность к откровенно сексуальному и запрещенному матчишу несколько подпортила репутацию новому танцу. Долгое время существовал миф о том, что ламбада была запрещена в Бразилии из-за своего эротизма. На самом деле, запрещен был в конце 19 – начале 20 века матчиш, а ламбада стала «жертвой» недостоверной информации и сплетен.

Ламбада – это парный танец. Идея танца – триумф молодости, красоты и чувственности. Движения ламбады партнерша начинает совершать с правой ноги, а партнер – с левой. Соответственно, заканчивают фигуру партнерша левой ногой, а партнер, наоборот – правой.

Особенностью танца является постоянный контакт между внутренней стороной правой ноги мужчины и внутренней стороной правой ноги женщины. Партнер может становиться на пол целую стопу, а партнерша передвигается исключительно на носках и держит свои ноги более прямо, чем партнер, чтобы иметь возможность совершать повороты. Певцы из Испании Антонио Ромеро и Рафаэль Руис объединились в дуэт еще в шестидесятых годах 20 века. Но стать всенародно известной их группа Los Del Rio смогла лишь в 1993 году с появлением хита "Masarena". Как и ламбада макарена стала популярна после песни. В результате почти сразу появился и одноименный танец, показанный в клипе на эту новинку. Он стал совокупностью нескольких стилей: фламенко нуэво пачанга румба. Несмотря на стили танец не стал сложным, наоборот легкость движений поражает воображение.

Танцы для искусства 90х Гага. «Танцевальная компания „Батшева“» в Тель-Авиве была открыта Мартой Грэм и баронессой Батшевой де Ротшильд еще в 1964 году, но настоящим центром современного танца она стала в 1990-е, когда ее возглавил Охад Нахарин. Охад Нахарин создал собственный хореографический язык, который называется гага. По словам самого хореографа, гага-это не стиль в хореографии, это способ движения. Цель танца - стать раскованнее, задействовать все мышцы, из-за первого в залах, где танцуется гага нет зеркал, на саму практику не смотрят посторонние, а педагог танцует вместе с учениками. Это одна из самых популярных техник на сегодня. Охад Нахарин — хореограф с мировым именем, художественный руководитель «Балетного ансамбля Батшева». Внук выходцев из России, Охад Нахарин родился в кибуце (сельскохозяйственная коммуна в Израиле), рос в артистической среде: его мать преподавала танец и композицию, а отец был актером.