

## День поэзии серебряного века

Ваня - мой лучший друг

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

### Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

### Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

### Расписание:

- 17:15 Добро пожаловать в дом поэтов  
17:20 Дом поэтов  
18:00 Работа над книгой  
18:20 Дневник поэта  
18:30 Поэтический вечер символистов  
18:50 Воспоминание 1  
19:05 Воспоминание 2  
19:20 Поэтический вечер акмеистов  
19:30 Ужин  
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов  
20:15 Воспоминание 3  
20:30 Воспоминание 4  
20:45 Поэтический вечер футуристов  
21:10 Воспоминание 5  
21:30 А что стало с серебряным веком?  
21:40 Отрядная свечка  
22:20 Общая свечка  
22:50 ВЛГ  
23:00 Отбой

17:15 Заставка НЕ играешь

### 17:20 Дом писателей

Проводишь станцию "ЛИТЕРАТУРА ДО СЕР.ВЕКА". Тебя зовут - Аркадий Брюсов

МЕСТО: средняя организаторская

ТЕКСТ СТАНЦИИ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ

### 18:00 Работа над книгой

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ

Закрепленные комнаты за поэтами:

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декадентс. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин - Сережа И</u> <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	<u>Гумилев - Антон Н</u> <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	<u>Мандельштам - Игорь</u> <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)
<u>Маяковский - Стас</u> <u>Футуризм</u>	<u>Северянин - Макс Б</u> <u>Эго-футуризм</u>	<u>Блок - Антон Т</u> <u>Символизм</u>

(детская комната на втором, слева от лестницы)	(второй этаж, самая правая оргов)	(второй этаж средняя, оргов)
--	-----------------------------------	------------------------------

### **18:20 Дневник поэта**

Доделываем все к вечеру

### **18:30 Поэтический вечер символистов**

ОФОРМЛЯЕШЬ КВЕСТЫ

### **18:50 Воспоминание 1**

ИГРАЕШЬ Охранника

Место: Большой холл (раздевалка)

Краткое описание: Просто выводишь детей и Гиппиус из холла тогда, когда тебя позовут

### **19:05 Воспоминание 2**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У ЗИНАИДЫ ГИППИУС

Играешь: Попа (не Янов)

Место: Детская, справа от лестницы на втором

Краткое описание: Религиозное собрание для мужчин. Выгоняешь детей и Гиппиус когда они придут. Потом они переоденутся в мужиков, обманут тебя и ты ихпустишь.

### **19:20 Поэтический вечер акмеистов**

Оформляешь будущие квесты

### **19:30 Ужин**

Приятного аппетита!!!

### **20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов**

ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ

### **20:15 Воспоминание 3**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА (АНТОН НИКОЛАЕВ)

Играешь: Крокодила, который защищает свои яйца

Место: Поле

Дети: друзьяшки Гумилева

Краткое описание: Они с тобой жоска дерутся за твои яйца и едят их, вот

### **20:30 Воспоминание 4**

ПОМОГАЕШЬ ПРОВОДИТЬ СЛОВЕСКУ НИКОЛАЮ ГУМИЛЕВУ (АНТОН НИКОЛАЕВ)

Место: комната справа от входа в маленький холл

### **20:45 Поэтический вечер футуристов**

ОФОРМЛЯЕШЬ 5 КВЕСТЫ

### **21:10 Воспоминание 5**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (АНЯ ЛУШНИКОВА)

Играешь: Георгий Эфрон (не Цветаев)

Место: Комната Цветаевой (отрядная на втором этаже) - собираем вещи. Комната Гиппиус (справа от лестницы на втором этаже, детская) - купе, комната Гумилева (справа от входа в мал.холл)

Мы едем в поезде с сыном МЦ, там она творит что-то странное. Мы собираем её вещи. Она всё время обеспокоена, опечалена. Говорит, что скоро приедем, нужно собирать вещи в чемоданы. Мур её пытается успокоить.

### **21:30 А что стало с серебряным веком?**

уборка!! ты молодец!!

**21:40 Отрядная свечка**

**22:20 Общая свечка**

**22:50 ВЛГ**

**23:00 Отбой**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАМЯТКЕ**

ДОМ ПОЭТОВ - ЛИТЕРАТУРА ДО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА - АРКАДИЙ БРЮСОВ

### ВОСПОМИНАНИЕ 2

#### **5 минут - приходим на собрание**

Приходим на заседание. Но Зинаида говорит, что на нем могут присутствовать только мужчины. Уговариваем пустить девушек туда. Зинаида отказывает. К нам выходит участник заседания. Говорит Зинаиде, что разберется со всем.

Признается нам, что она тоже девушка. Но она хочет тоже приходить на собрания и для этого переодевается в мужчину. Предлагает девочкам сделать тоже самое. Переодеваются и возвращаемся на собрание. Нас пускают.

#### **5 минут - заседание**

Информация о новой церкви.

Смысл собраний заключается в возрождении Российской культуры. Зинаида с мужем считали, что культура зашла в тупик из-за отсутствия связи интеллигенции и религии

Только религиозное возрождение, считал Мережковский, способно объединить интеллигенцию («живой дух России»), церковь («живую душу России») и народ («живую плоть России»).

“В нашем обществе, как можно было заметить из прений, нет никакого единства. У нас в нашем хоре звучат два резких диссонанса, замечаются двоякого рода интересы, которые, очевидно, разбивают и участников общества на две категории, на любителей философии и на людей, считающих религиозные вопросы единственно для себя интересными”.

Появление и развитие «нового религиозного сознания» Гиппиус обосновывала необходимостью устранить разрыв (или бездну) между духом и плотью, освятить плоть и тем самым просветлить ее, упразднить христианский аскетизм, вынуждающий человека жить в сознании своей греховности.

#### **5 минут - записываем основные тезисы для журнала “Новый путь.”**

#### **Стихотворение**

Господь. Отец.

Мое начало. Мой конец.

Тебя, в Ком Сын, Тебя, Кто в Сыне,

Во Имя Сына прошу я ныне

И зажигаю пред Тобой

Мою свечу.

Господь. Отец. Спаси, укрой — Кого хочу.

Тобою дух мой воскресает.

Я не о всех прошу, о Боже,

Но лишь о том,

Кто предо мною погибает,

Чье мне спасение дороже, -

О нем, — одном.

Прими, Господь, мое хотенье!

О, жги меня, как я — свечу,

Но ниспошли освобожденье,

Твою любовь, Твое спасенье — Кому хочу.

### ВОСПОМИНАНИЕ 4

Армия - Словеска

#### **Ввод:**

Все чаще стали возникать размолвки между мной и Сережей Городецким. Все чаще я стал слышать критику в сторону акмеизма. Причем не только от глупых символистов или задранных нос критиков, но в том числе и от членов «Цеха поэтов». Они говорили, что есть «символисты», а есть «Николай Гумилев», «Анна Ахматова», «Осип Мандельштам», которые по какой-то причине видят в своих стихах что-то общее. Мне не хотелось брать все это в голову, я готов был продолжать работать, но все шло к тому, чтобы Цех поэтов распался. Это и случилось. С Аней наши отношения ухудшились

после моего возвращения из Африки. Не могу сказать с чем это связано, хотя не буду врать, ни с ней, ни с нашим сыном я должного времени не провожу. Напротив, я хочу вечерами отдыхать в кафе и рестораны, особо ничем себя не занимаю...

Пролетела стрела

Пролетела стрела  
Голубого Эрота,  
И любовь умерла,  
И настала дремота. В сердце легкая дрожь  
Золотого похмелья,  
Золотого, как рожь,  
Как ее ожерелье. Снова лес и поля  
Мне открылись как в детстве,  
И запутался я  
В этом милом наследстве. Легкий шорох шагов,  
И на белой тропинке  
Грузных майских жуков  
Изумрудные спинки. Но в душе у меня  
Затаилась тревога.  
Вот прольется, звеня,  
Зов весеннего рога. Зорко смотрит Эрот,  
Он не бросил колчана...  
И пылающий рот  
Багровеет как рана.

Детям закрывают глаза – начинается словеска

5-го июля 1914 года мы с Аней праздновали в Царском Селе пятилетний юбилей свадьбы, были свои и гости... Стол был красиво накрыт, все утопало в цветах. Посредине стола стояла большая хрустальная ваза с фруктами, которую держал одной рукой бронзовый амур. Под конец обеда без всякой видимой причины ваза упала с подставки (ЗВУК РАЗБИВАЮЩЕГОСЯ СТЕКЛА, РОНЯЕМ ФРУКТЫ ИМ НА РУКИ), разбилась, и фрукты рассыпались по столу. Все сразу смолкли. Все смотрели на меня, из них Колю я самый суеверный. Через 14 дней объявили войну.

Война

Как собака на цепи тяжелой,  
Тявкает за лесом пулемет,  
И жужжат шрапнели, словно пчелы,  
Собирая ярко-красный мед.

А «ура» вдали — как будто пенье  
Трудный день окончивших жнецов.  
Скажешь: это — мирное селенье  
В самый благодный из вечеров.

И воистину светло и свято  
Дело величавое войны.  
Серафимы, ясны и крылаты,  
За плечами воинов видны.

Пришел почтальон, принес письмо, это от брата моего – Димы.

«Привет, Коля! Точнее пока. Я уйду на фронт, меня призвали из запаса в 146-й пехотный Царицынский полк.»

Кого призвали, кто добровольцем пошел – вся семья моя на войне. Что же я здесь сижу. Может тоже отправиться на войну? Что же делать?

а) Если решают отправиться на войну

Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня.  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.

Но не надо яства земного  
В этот страшный и светлый час,  
Оттого, что Господне слово  
Лучше хлеба питает нас.

И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки.  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрее взлетают клинки.

Я кричу, и мой голос дикий.  
Это медь ударяет в медь.  
Я, носитель мысли великой,  
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые  
Или волны гневных морей,  
Золотое сердце России  
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,  
Словно девушку, в жемчуга,  
Проходя по дымному следу  
Отступающего врага.

б) Остается дома – очень стыдиться.

Я не понимаю почему, пока все воюют я сижу здесь. Я получил письмо, где сказано, что мой брат был контужен. Я не могу просто сидеть в стороне, я еду на войну.

2. Это какой-то ужас и беспредел. Как же меня раздражают эти «модные» стихотворцы, которые сидя на удобном кресле слагают стихи и войне и патриотизме. Может что-то с этим сделать?

а) Направить в Санкт-Петербург статью о том, как мало еды на фронте, и о том, что он тоже поэт, но это не мешает ему служить добровольно, призвать людей идти на фронт

б) Попытаться оставить эту ситуацию и заботиться лишь о боевых действиях

3. Я все чаще вспоминаю про Аню. Я безумно люблю ее и чувства во время войны вспыхнули вновь и стали сильнее. Написать ей письмо?

а) Дорогая моя Анечка, наконец могу написать тебе довольно связно. Сижу в польской избе перед столом на табурете, очень удобно и даже уютно. Вообще война мне очень напоминает мои абиссинские путешествия. Аналогия почти полная: недостаток экзотичности покрывается более сильными ощущениями. Грустно только, что здесь инициатива не в моих руках, а ты знаешь, как я привык к этому. Если бы только почаще бои, я был бы вполне удовлетворен судьбой. А впереди еще такой блистательный день, как день вступления в Берлин! В том, что он наступит, сомневаются, кажется, только «вольные», то есть, не военные. Сообщенья главного штаба поражают своей сдержанностью и по ним трудно судить обо всех наших успехах. Австрийцев уже почти не считают за врагов, до такой степени они не воины, что касается германцев, то их кавалерия удирает перед нашей, наша артиллерия всегда заставляет замолчать их, наша пехота стреляет вдвое лучше

Мы, наверно, скоро опять попадем в бой, и в самый интересный, с кавалерией. Так что вы не тревожьтесь, не получая от меня некоторое время писем, убить меня не убьют (ты ведь знаешь, что поэты – пророки), а писать будет некогда

Твой всегда Коля

б) Письмо пишет Ахматова:

Милый Коля, сегодня уже неделя, как я в Слепневе. Становится скучно, погода испортилась, и я предчувствую раннюю осень. Целые дни лежу у себя на диване, изредка читаю, но чаще пишу стихи. Посылаю тебе одно сегодня, оно, кажется, имеет право существовать. Думаю, что нам будет очень трудно с деньгами осенью. У меня ничего нет, у тебя, наверно, тоже. С "Аполлона" получишь пустяки. А нам уже в августе будут нужны несколько сот рублей. Хорошо, если с "Четок" что-нибудь получим. Меня это все очень тревожит. Пожалуйста, не забудь, что заложены вещи. Если возможно, выкупи их и дай кому-нибудь спрятать.

Будет ли Чуковский читать свою статью об акмеизме как лекцию? Ведь он и это может. С добрым чувством жду июльскую "Русскую мысль". Вероятнее всего там свершит надо мною страшную казнь Valere {Брюсов}. Но думаю о горчайшем, уже перенесенном, и смиряюсь.

Пиши, Коля, и стихи присылай. Будь здоров, милый!

Целую!

Твоя Анна.

Левушка здоров и все умеет говорить.

3. На самом деле я был довольно успешен на фронте. Я отличился в разведке, получил Георгиевский крест, был произведен в унтер-офицеры. Мы наступали, выбивали немцев из деревень, ходили в разъезды, я тоже проделывал всё это, но как во сне, то дрожа в ознобе, то сгорая в жару. Наконец, после одной ночи, в течение которой я, не выходя из халупы, совершил по крайней мере двадцать обходов и пятнадцать побегов из плена, я решил смерить температуру. Градусник показал 38,7.

А) Не смотря на температуру, я отправился со всеми утром. Но вдруг мне стало плохо. В моих глазах потемнело. Кажется я упал в обморок.

Через время я просыпаюсь в поезде в Петроград, я буду там лечиться.

Б) Говорю, что мне плохо – еменя отправляют в Петроград (Петербург) лечиться

4. В больнице мне быстро стало гораздо лучше и я стал думать вновь направится на фронт. Я чувствовал там нужным. Отправляется. Началась масштабная атака противника. Была поставлена задача удерживать позиции до подхода пехоты

Имитация военных действий (звуки выстрелов, толкаются, прыскает вода)

5. Я получил 2-й Георгиевский крест и очень гордился... Аня постоянно жалуется, что я ей мало пишу.

Нашему сыну, например, такое написала

Долетают редко вести

К нашему крыльцу.

Подарили белый крестик

Твоему отцу.

Я узнал, что Аня заболела туберкулезом... Навестить ее?

А) Несколько раз ее навещаю, часто пишу ей с фронта, что отразилось в стихотворении Ахматовой: «Как невеста, получаю / Каждый вечер по письму...» Однако лечение не помогает, болезнь прогрессирует.

Б) Не навещаю, пишу письма, ей хуже

Мне становится морально плохо, я переживаю Но вроде узнаю, что Ане становится лучше

6. Я решил направится в русский экспедиционный корпус в Париж. Мне здесь нравится гораздо больше. Повстречал прекрасную девушку, позабыл Аню...

Может предложить все же ей перебраться ко мне?

А) Предлагаем, Дорогая Анечка, ты, конечно, сердисься, что я так долго не писал тебе, но я нарочно ждал, чтобы решилась моя судьба. <...> Через месяц, наверно, выяснится, насколько мое положение здесь прочно. Тогда можно будет подумать и о твоём приезде сюда, конечно, если ты сама его захочешь

Б) Не пишет.

Наши отношения совсем охладели. Думаю, дело идет к разводу

Аня написала стихотворение, в котором ясно все сказала

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда. <...>  
Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

## ВОСПОМИНАНИЕ 5

Дети: соседи Марины и Мура на пароходе.

Они едут все в одной комнате. Тут Марина начинает вести себя странно как-то. Ходить, бормотать. Рассказывать план действий, но очень беспокойно.

МЦ: Мур, мы почти приехали, скорее собирай свои вещи.

МУР: Мам, еще долго ехать, что происходит?

МЦ: Нет, нет, мы почти приехали. Что вы стоите? Собирайте вещи!

*\они собирают вещи, МЦ куда-то уходит\*

МУР: вы её извините, она в последнее время совсем не в себе, вы ведь понимаете, что время тяжелое. Вообще её жизнь совсем тяжелая. Она боится, что меня на фронт отправят, как отца. Я, кстати, сын её - Георгий Эфрон. Я правда переживаю за судьбу матери. Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она одно страдание. Вообще большую часть своей жизни я прожил не здесь, я так и не понял причины по которой мы вернулись из Парижа. Этого скорее хотел отец, но сейчас его здесь нет, он на фронте. Так что мы просто так сюда обратно переехали. Мать изначально не видела никакого будущего в СССР. И вот сейчас мы такой большой компанией едем из столицы в какой-то маленький городок.

*\возвращается МЦ\*

МЦ: Знаете, я придумала. Я придумала где буду работать. Я буду работать в литфонде, да хоть посудомойкой. Кем возьмут тем и буду. Нужно написать письмо. Нужно много куда написать письмо. Вы... вы помогите мне. Напишите. Держите. Пишите "В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда." Написали? Нужно еще написать. Мне нужно устроиться на работу.

Я... я хорошо знаю французский! Могу устроиться переводчицей!

Пишите "Жила во Париже несколько лет. Могу устроиться переводчицей. Марина Цветаева". Хорошо, спасибо. Мне еще предлагали быть переводчицей с немецкого в лагере военнопленных. Но нет. На такую работу я не пойду.

МУР: Мам, кажется мы правда скоро подъезжаем.

МЦ: А вы вещи собрали? Скорее собирайте.

*\дособираем все вещи\*

МЦ: Смотрите, Боря мне книги подарил. Знаете, а когда он мне подарил, то сказал **"Веревка все выдержит, хоть вешайся!"**

МУР: Приехали, пойдете все.

*\мы идем все, приходим к ним домой, начинаем разбирать их вещи, МЦ уходит, они разговаривают с Муром просто о разном... потом в какой-то момент Мур говорит, что пойдет к матери зайдет, она наверное работает\*

МУР: Я пойду к маме зайду на секунду. Она наверное работает, так что я один, чтоб вы не мешали.

*Мур заходит в комнату, потом выходит...*

МУР: Она... она мертва. Она повесилась... я не верю... она сама убила себя. Посмотрите. Она оставила 3 записки.

### **Записка сыну:**

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

### **Записка Асеевым:**

Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы.

Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына – заслуживает. А меня – простите. Не вынесла. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете – увезите с собой. Не бросайте!

**Записка «эвакуированным»:**

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву.

Пароходы – страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом – сложить и довезти. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.