

## Персонажи мира: Невеста Папа невесты Муж

Участники пришли на подготовку к свадьбе, дети делятся попалам, половина идет готовить невесту (платье одевать, украшения подбирать и тп), другая накрывать на стол с Корабликом, потом меняются Когда все подготовили начинается застолье, Витал говорит тост, мы с Корабликом танцуем, кушаем и радуемся

Муж (история возникновения, развитие) Народные грузинские танцы имеют древнюю историю, точная дата грузинского танцевального фольклора неизвестна, но предполагается, что упомянут он был еще до нашей эры. За несколько веков до прихода христианства грузинские племена населяли черноморское побережье Кавказа, территорию которого сейчас делят Россия, Абхазия и собственно Грузия. Началась история грузинских народных танцев с языческих ритуалов грузин, содержащих элементы танца. Танцы были важны не только в вере, чанские племена (грузины, жившие на восточном побережье черного моря) начинали свои сражения воинственными песнями и танцами. Танцы стали важной частью повседневной жизни грузинского народа: Хоровая и певческая музыка были неразрывно связаны с танцем, даже с процессом труда и другими аспектами повседневной жизни. Благодаря этой связи появились танцы, имитирующие поведение животных, хороводы, танцы изображающие охоту, земледельческий труд и так далее

Грузинские танцы постепенно эволюционировали, менялась их форма и содержание. Так появились воинственные, свадебные, любовные, увеселительные, спортивно-соревновательные танцы. К более знакомой нам форме грузинские танцы приходят в средневековье, они стали более профессиональными, часто исполнялись во дворцах царей и феодалов В этот период к групповым (массовым) танцам прибавляются сольные и парные Утверждаются каноничные танцевальные движения.

Ансамбль народного танца Грузии — хореографический коллектив, основанный в Тбилиси (Грузинская ССР) в 1945 году. Первыми руководителями ансамбля, а также его солистами стали супруги Нина Рамишвили (танцевала до 1972 года) и Илья Сухишвили (танцевал до 1954 года).

«Сухишвили» стал первым ансамблем народного танца, который выступил на сцене «Ла Скала» в Милане еще в 1967 году. Занавес поднимался 14 раз — рекорд знаменитого тенора Энрике Карузо (11 раз) был побит. Всемирно известным ансамблем руководит уже третье поколение династии Сухишвили-Рамишвили. С 2007 года художественным руководителем ансамбля является Илико Сухишвили-младший, а директором – Нино Сухишвили. С 2010 года народные танцы являются обязательным предметом в школах Грузии. На данный момент они являются нематериальным наследием UNESCO.

Танцы, появившиеся благодаря ритуалам и религии:

- танец «Лампроба»

Является остатком языческого ритуала поклонения Луне древний сванский народный праздник в знак победы над врагами и посвященный святому Георгию. Дата праздника переходящая — за десять недель до Пасхи, как правило, отмечается в феврале. Основные мероприятия праздника связаны с поминовением предков, разжиганием костров, факельными шествиями и праздничной трапезой. Языческие корни имеют и многие пляски сельскохозяйственного характера, как сванские «Адрекилай» или «Сакмисай», которые посвящались богу плодородия

- "Сванури"

Ритуальный танец во славу бога. "В ритуальных обрядах сохранен культ больших жертвоприношений в честь солнечного бога, олицетворяющие ритуалы божественных эмблем, праздник огня (зимой и весной), что определяло грузинское мифологическое

мировоззрение, на которое влиял языческий календарь. Очень часто праздник, начинающийся с колокольного звона, заканчивается звоном кинжалов." Короче говоря, это сваны. Буйные как и мтиулы, но слишком уж высокие горы заморозили сванов. Тут эмоции выражаются все же сдержано. Жители Сванети суровы и грозны.

Невеста (виды танцев, движения, костюмы) Грузинские танцы - это симбиоз грации и экспрессии. Как и народная музыка, танцы отражают национальный колорит, особенности той местности, в которой они возникли. Каждый регион имеет свои характерные черты, своеобразный стиль исполнения. Эти особенности находят отражение и в танцевальном костюме – неотъемлемом атрибуте танца. Разделяются они на сольные, парные и групповые. Женщины двигаются грациозно, маленькими шажками с прямой и неподвижной спиной. В мужской партии главное — быстрые движения и высокие прыжки. Грузинский танец сложен в исполнении. Требуется мастерство, физическая сила и выносливость. Движения женщин грациозны и мягки. Плавно переступая маленькими шажками, они как будто плывут над землей. В противовес женщинам мужчины двигаются резко, экспрессивно и быстро, демонстрируя силу и воинственность. Обязательными элементами в танце мужчин являются высокие прыжки, сложные пируэты, резкие повороты, танцы на пальцах и коленях. Все танцевальные движения исполняются с прямой и неподвижной спиной.

Каждый танец-уникален и рассказывает о разных событиях: свадьбах, войнах, жизни горных народов и городской жизни. Танец — это жизнь того грузинского региона, в котором он зародился. Так танцы горцев значительно отличаются от танцев равнинных жителей. Для каждого танца используются особые костюмы, которые объединяют историю и искусство. Наиболее известными являются ачарули, картули, мтилури, кинтоури, самаиа.

Ачарули (аджарские хачапури так же называются, лол) - аджарский танец. Красочные костюмы, яркие номера и простые движения делают танец привлекательным. Ачарули - кокетливый танец, основой которого является флирт и игривость танцоров. В отличие от картули в этом танце отношения между партнерами гораздо более непринужденные

Картули - свадебный танец, отражающий строгость нравов грузинского народа. Скромность, манерность и грация - главное в этом танце. Во время исполнения партнеры танцуют на расстоянии, не касаясь друг друга. Мужчина во время танца не отводит взгляд от партнерши, а женщина в это время может смотреть только в пол, потупив взгляд

Мтилури - горный танец, который является воплощением мужества грузинского народа. Его смысл заключается в соревновании за женщин и территории.

Кинтоури - городской танец, показывающий жизнь горожан старого Тбилиси. Название танца происходит от слова «кинто», так в Тбилиси называли мелких уличных торговцев. Для танца характерны восточные, азиатские ритмы, экстравагантные движения и веселые жесты.

Самаиа - восхваление и прославление Царицы Тамары. Танец исполняется тремя девушками. Мягкие и грациозные движения создают атмосферу красоты, славы и могущества.

Национальные костюмы Законодателем мод во все времена в Грузии был, конечно же, Тбилиси. Здесь, где наравне с грузинами проживали представители разных народов, разных вероисповеданий, выкристаллизовывались, наполнялись необыкновенным содержанием, раскрашивались в чудные цвета наряды, платья и костюмы. Женщины носили длинные, сильно приталенные платья, с плотно облегающим лифом, отделанным бисером, золотой тесьмой, жемчугом. Пояс был из бархата, шелковой или муаровой ленты. Его широкие концы, богато расшитые золотом или шелком, спереди спускались почти до пола. Знатные грузинки шили платья из дорогих, чаще привозных шелковых тканей, из атласа ярко-красного, желтого, белого, голубого, синего, зеленого цветов. Головной убор (тавхурва) грузинок состоял из картонного ободка (чихта) по размеру головы, обтянутого тканью, и тонкого валика из ваты, покрытого шелковой тканью. К картонному ободку прикреплялась головная повязка (тавсакави) — узкая полоска из бархата. Под ободок особым образом надевалась вуаль (лечаки). Prestижным считались лечаки из тончайшей марли, тюлевые или атласные. Один конец вуали свободно спускался по спине, закрывая косы, другим концом замужние женщины закрывали шею. Поверх головного убора, выходя из дома, грузинки накидывали шелковый

платок (багдади) или большие коленкоровые покрывала (чадри), в которые закутывались с головы до ног, оставляя открытым только лицо, иногда — только глаза. Знать носила коши — туфли на высоком каблуке с загнутым вверх носком, без задников, из яркого бархата. Бедные горожанки обходились своеобразными лаптями из грубой кожи (каламани). Традиционная мужская одежда состояла из нижней рубахи (перанги), сшитой из ситца, шелка или холста, нижних штанов (шеидиши), широких верхних штанов (шарвали), сработанных чаще из черного ластика или сукна черного или гранатового цветов. Верхней довольно короткой одеждой служил архалук, на который надевалась черкеска (чоха) длиной ниже колен. Верхняя одежда подпоясывалась узким наборным серебряным поясом с пряжкой. К поясу подвешивался кинжал. Богатые носили башмаки на высоком каблуке без задника (коши), мягкую обувь без каблука (мести), сапоги из мягкой кожи (цаги), украшенные драгоценными камнями. Бедняки довольствовались каламани, которые надевали с вязаными носками. Комплекс одежды без оружия считался неполным, поэтому даже представители неимущих.