

# Очень краткая биография

**Годы жизни:** 1892-1941

**Отец:** Иван Владимирович. Профессор, филолог, искусствовед

**Мать:** Мария Мейн (1868-1906). Пианистка, ученица Рубинштейна

Пишет стихи с 6 лет на русском, немецком, французском. Пока жива мать, учится в Музыкальном училище. Со смертью матери занятия музыкой сошли на нет однако музыка “перенеслась” в её творчество.

1910 - опубликован первый сборник стихов “Вечерний альбом”

1912 - опубликован второй сборник стихов “Волшебный фонарь”; знакомство с Сергеем Эфроном, рождение Ариадны.

1913 - третий сборник “Из двух книг”.

1917-1922 - гражданская война. Написание стихов и пьес помогает справиться с переживаниями

Вторая дочь, Ирина, умерла в возрасте 3 лет.

1925 - рождение Георгия Эфрона (сын). 1925-1944

Вместе с дочерью и сыном из Праги переезжают в Париж

Серия произведений посвященная известным и значимым для неё людям:

1930 - Маяковский; 1933 - Волошин; 1934 - Белый; 1936 - Кузьмин; 1937 - Пушкин.

30е - бедность. 1939 - возвращение в Москву. Арест мужа и дочери. Сын ушел добровольцем на фронт. 1941 - расстрел мужа.

**31.08.1941 - самоубийство**

## Во что вылилось творчество

### Спектакли и пьесы:

1. “Тайный жар”
2. “Душа, родившаяся где-то”
3. “Пленный дух”
4. “Каменный ангел”
5. “Ариадна”
6. “Метель”
7. “Пьеса о Мэри”
8. “Феникс”
9. “Фортуна”
10. “Цветаева. Гардероб”

### Песни:

1. Все великолепии
2. Не самозванка
3. С большой нежность

4. Под лаской плюшевого пледа
5. Благословляю ежедневный труд
6. А все же спорить и петь устанешь...
7. Я тебя отвоюю
8. Мне нравится...
9. Мне тебя уже не надо
10. В черном небе слова начертаны
11. У меня в Москве купола горят

Вообще их больше, но переписывать все нет смысла

### **Вечер**

**Атмосфера:** моя семья была знакома с Ариадной Эфрон - дочерью Цветаевой. Я сама тоже немного её застала. Мне лет 60. Родных нет. Очень рада что ко мне кто-то пришел.

Саму Марину я не застала, однако дочку её, тетю Арину, я хорошо помню. Полное то имя у неё Ариадна было, но её все Ариной или Алей звали. Она часто про мать рассказывала, стихи мне ее читала. А стихов у нее много было... В детстве, они часто ездили в Крым отдыхать. Марина очень любила проводить там время. «Коктебель да чешские деревни — вот места моей души» - так она говорила. Мать Марины, Мария, была пианисткой. Ученицей самого Рубинштейна. Вам это наверное мало о чем говорит...вы же другую музыку слушаете, столько в ней суеты, но на то ж вы и молодежь чтобы суетиться. А в мое время, мы все Рубинштейна знали...Ну о чем это я, так вот, мать Маришкина, пианисткой была и Марину самы тоже учила. От того и стихи у неё такие были: тонкие, музыкальные, как будто сплетенные из музыки. Очень я их любила...Они с тетей Ариной и папкой ее путешествовали много, то в Прагу поедут, то в Париж, но в 30-е, бедность к ним пришла, они в Москву вернулись. Да...только вернулись, как и Ариадну, и Сергея, папку ее, арестовали сразу. А главное за что, по подозрению в шпионаже, ох куда ж катится этот мир...Аринка то потом освободилась, да поздно. Марина руки на себя наложила, а отца расстреляли. Мда, выходишь так и совсем один, даже представить страшно, хотя, рано или поздно все равно один останешься...Ну да ладно, что-то меня опять не туда занесло. Тетя Арина была очень рада тому, что ее мать не забывают, что ее стихи учат и знают. Она стала одной из величайших поэтесс серебряного века. Век стали называть серебряным, всего лишь через 20 лет после смерти Марины. По стихам поэтов этого века до сих пор ставят спектакли, на многие стихи была написана музыка, поставлены спектакли. А на стихотворение Зинаиды Гиппиус "Закат" был написан мой любимый романс.

Освещена последняя сосна.

Под нею темный кряж пушится.

Сейчас погаснет и она.

День конченный — не повторится. День кончился. Что было в нем?

Не знаю, пролетел, как птица.  
Он был обыкновенным днем,  
А все-таки — не повторится.