

## День поэзии серебряного века

Таняша - гений

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

### Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизни, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

### Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

### Расписание:

17:15 Добро пожаловать в дом поэтов  
17:20 Дом поэтов  
18:00 Работа над книгой  
18:20 Дневник поэта  
18:30 Поэтический вечер символистов  
18:50 Воспоминание 1  
19:05 Воспоминание 2  
19:20 Поэтический вечер акмеистов  
19:30 Ужин  
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов  
20:15 Воспоминание 3  
20:30 Воспоминание 4  
20:45 Поэтический вечер футуристов  
21:10 Воспоминание 5  
21:30 А что стало с серебряным веком?  
21:40 Отрядная свечка  
22:20 Общая свечка  
22:50 ВЛГ  
23:00 Отбой

### 17:15 Заставка

ИГРАЕШЬ - любитель 5

(текст заставки в приложении к памятке)

### 17:20 Дом писателей

Проводишь станцию "СИМВОЛИЗМ" . Тебя зовут - Софья Крылова

МЕСТО: самая правая организаторская

ТЕКСТ СТАНЦИИ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ

### 18:00 Работа над книгой

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ

Закрепленные комнаты за поэтами:

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декадентс. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин</u> - Сережа И <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	<u>Гумилев</u> - Антон Н <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	<u>Мандельштам</u> - Игорь <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)
<u>Маяковский</u> - Стас <u>Футуризм</u> (детская комната на втором, слева от лестницы)	<u>Северянин</u> - Макс Б <u>Эго-футуризм</u> (второй этаж, самая правая оргов)	<u>Блок</u> - Антон Т <u>Символизм</u> (второй этаж средняя, оргов)

### 18:20 Дневник поэта

Доделываем все к вечеру

### 18:30 Поэтический вечер символистов

ОФОРМЛЯЕШЬ КВЕСТЫ

### 18:50 Воспоминание 1

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ ЗИНАИДЫ ГИППИУС (КАТЯ ФЕДЯНИНА)

Играешь: Актрису театра

Место: Большой холл

Дети: Друзья поэта

Краткое описание: Вы с Ниной актрисы театра, делаете свою постановку, читаете стихи, Гиппиус и дети срывают спектакль, вы в с Ниной в печали.

### 19:05 Воспоминание 2

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО (СТАС) И ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА (МАКС bitch)

Играешь: Мария Денисова

Место: Комната Маяковского (слева от лестницы на втором, детская), Комната Северянина (самая правая организаторская большая женская, ахахаха)

Краткое описание: Северянин и Маяковский были в турне, а тут появилась ты, Стас в тебя влюбился и хочет остаться с тобой, Северянин хочет продолжить турне, а ты вообще замужем.

### 19:20 Поэтический вечер акмеистов

Оформляешь будущие квесты

### 19:30 Ужин

Приятного аппетита!!!

### 20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов

ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ

### 20:15 Воспоминание 3

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (АНЯ ЛУШНИКОВА)

Играешь: Работница в доме

Место: Комната Цветаевой (отрядная на втором этаже)

Дети: Работники в доме или друзьяшки

Краткое описание: Подначиваешь детей подслушивать и наблюдать за Цветаевой и Мандельштамом

#### **20:30 Воспоминание 4**

ПОМОГАЕШЬ ПРОВОДИТЬ СЛОВЕСКУ ЕСЕНИНУ (СЕРЕЖЕ ИВАНОВУ))

Место: Комната Есенина, самая левая организаторская, второй этаж

#### **20:45 Поэтический вечер футуристов**

ЧИТАЕШЬ СТИХИ БУРЛЮКА, ПРОВОДИШЬ ШЛЯПУ (голосование)

#### **21:10 Воспоминание 5**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У АЛЕКСАНДРА БЛОКА (ТОХА ТАРАСОВ)

Играешь: Сиделку

Место: Комната Блока (средняя организаторская, второй этаж)

Краткое описание: Блок умирает, просит морфий

#### **21:30 А что стало с серебряным веком?**

уборка!!

#### **21:40 Отрядная свечка**

#### **22:20 Общая свечка**

#### **22:50 ВЛГ**

#### **23:00 Отбой**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАМЯТКЕ**

#### **ЗАСТАВКА**

В помещении находятся все люди, которые приехали в усадьбу, которая называется "Дом поэтов". Все "любители литературы" читают стихотворение Владимира Маяковского:

Любитель 1:

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

Любитель 2:

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит -

чтоб обязательно была звезда! -

клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

Любитель 3:

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:  
"Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!"  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

Заведующий книжным изданием:  
Владимир Маяковский - один из самых известных поэтов Серебряного века. Это одно из его стихотворений - "Послушайте". - Стас

Прошло уже больше 20 лет с конца эпохи серебряного века в русской литературе, со смерти Владимира Маяковского. В память об этой эпохе мы создаем сборник, в котором расскажем о ней, о поэтах этой эпохи, уделим внимание их творчеству и тому, как они стали известными. - Катя

Сейчас мы с вами находимся в усадьбе, доме поэтов, куда мы пригласили любителей поэзии серебряного века, друзей и знакомых писателей, их родственников или литературных критиков. У вас будет не так много времени, дорогие друзья, скоро экспозиция закрывается. Но сейчас у вас есть возможность пообщаться с ними, узнать самую интересную информацию, которую мы используем для создания нашей книги! - Даша

Поэзия серебряного века запала всем нам в душу, отразилась в наших головах и сердцах. Теперь этой эпохе посвящают отдельные стихотворения современные поэты. Послушайте одно из них, стихотворение Александра Кушнера, человека, который во времена серебряного века еще не родился, а сейчас - молодой писатель, идущий по стопам своих кумиров. - Серёжа  
(Уходит с центра, туда приходят Любитель 4 и Любитель 5)

Любитель 4:  
*Мандельштам приедет с шубой,  
А Кузьмин с той самой шапкой,  
Фет тяжелый, толстогубый  
К нам придет с цветов охапкой.*

Даша:  
*Старый Вяземский — с халатом,  
Кое-кто придет с плакатом.  
Пастернак придет со стулом,  
И Ахматова с перчаткой,*

Катя:  
*Блок, отравленный загулом,  
Принесет нам плащ украдкой.  
Кто с бокалом, кто с кинжалом  
Или веткой Палестины.  
Сами знаете, пожалуй,  
Кто — часы, кто — в кубках вины.*

Серёжа:  
*Лишь в безумствах и в угаре*

*Кое-кто из символистов  
Ничего нам не подарит.  
Не люблю их, эгоистов.*

## СИМВОЛИЗМ ДОМ ПОЭТОВ - СОФЬЯ КРЫЛОВА

Символизм Гиппиус

Я являюсь фанаткой этой писательницы, ведь наше детство с ней схоже, мне очень нравится ее крепкий характер и уверенность, с детства я мечтала быть такой, хотела найти на кого равняться и это оказалась Зинаида. Думаю, что я являюсь тем человеком, который пишет мотивационные статьи, они пришли ко мне, чтобы узнать от чего я этим занимаюсь, я рассказываю им про Гиппиус, ее идеи и что она сделала, например стояла у истоков Символизма. Я рассказываю им про символизм и мы начинаем разбирать ее стихотворение. Символизм в литературе — это искусство использования символов для обозначения абстрактных идей. Автор может навевать определённое настроение читателю или передать идею посредством символов, вместо того, чтобы сказать напрямую (и вызвать у читателя нужные ему мысли/эмоции).

Например:

красная роза символизирует любовь/страсть;чёрный цвет — символ зла и смерти;голубь — это символ мира

Символ, как предмет, может иметь два смысла: прямой и переносный. Но именно последний вносит более глубокое значение в текст.

Символы переплетены с текстом, что вызовет интерес у читателя. Это заставит его попытаться понять символы, только после этого он сможет понять глубокий смысл и значение произведения, но и мысли писателя Символизм — это художественное течение в литературе, живописи и других видах искусства. Для произведений символизма характерно формирование более глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы, а также приемы недосказанности и загадочности. Итак, теория символа гласила, что «познание и выражение мира идей возможно с помощью символа – многозначного художественного образа, который обладает способностью условно обозначать сущность явления вместо его конкретно-образного выражения». В Россию символизм приходит в 1890-ые года и существует вплоть до 1920-ых годов.

Зинаида Гиппиус в своих творческих идеях во многом следовала за Мережковским, ее роль в символизме была неотделима от роли мужа, потому что часто оставалась почти незаметной. Но Гиппиус внесла в русский символизм стихию театральности, создала особый, “декадентский” стиль в жизни и творчестве.

Любовь – одна

... Не может сердце жить изменой, Измены нет: любовь - одна. 1896 г.

Душе, единостью чудесной,

Любовь единая дана.

Так в послегрозности небесной

Цветная полоса - одна.

Но семь цветов семью огнями

Горят в одной. Любовь одна,

Одна до века, и не нами

Ей семицветность суждена.

В ней фиолетовость и алость,

В ней кровь и золото вина,

То изумрудность, то опалость...

И семь сияний - и одна.

Не все ль равно, кого отметит,

Кого пронижет луч до дна,

Чье сердце меч прозрачный встретит,

Чья отзовется глубина?

Неразделимая нетленна,

Неуловимая ясна,

Непобедимо неизменна

Живет любовь, - всегда одна.

Переливается, мерцает,

Она всецветна - и одна.

Ее хранит, ее венчает

Святым единством - белизна.

В первой строфе Гиппиус сразу вводит образ радуги, как символа любви. Она так же ярка и непредсказуема, ее нельзя угадать, понять, ее цвета завораживают; так же и любовь ярка в своих проявлениях и заставляет забыть обо всем. Любовь нам дана от бога одна, так же и радуга бывает лишь в одном случае – после грозы. Гроза отождествляется с человеческой жизнью, любовь бывает лишь однажды, так же как и каждая гроза имеет свою единственную радугу. Радуга настолько многолика и пестра, что ее нельзя определить одним цветом, так же и любовь многогранна в своих чувствах и проявлениях. Гиппиус говорит о том, что нет достойных или недостойных любви, нет избранных для этого чувства, ведь для любви не важно кто ты, перед нею все равны: “Не все ль равно, кого отметит, Кого пронижет луч до дна, Чье сердце меч прозрачный встретит, Чья отзовется глубина?” Любовь настолько противоречива, что человеческому разуму сложно постичь это чувство, поэтому она: “Неразделимая

нетленна, Неуловимая ясна, Непобедимо неизменна Живет любовь, - всегда одна” В последней строфе Гиппиус говорит о том, что любовь светла, чиста и небесна, тем самым рисует ее образ белым цветом.

## ВОСПОМИНАНИЕ 2

Персонажи:

Дети – поэты футуристы

Мария Денисова

Владимир Маяковский

Цель: Продолжить турне, чтобы Маяковский и Мария не были вместе

Игра: дети- мысли северянина

1) Дети говорят с Марией и узнают больше про нее, про то что она обвенчена, просят ее бросить Маяковского, после идет к нему и говорят опомниться, говорят, что у нее есть жених

2) Маяковский приходит к Марии. Случается словесная перепалка Маяковского и Северянина, который в это же время с ним. Дети снова должны решить, что делать и обсуждают между собой решение. Вне зависимости от решения, Мария Денисова отвергает Маяковского. В конце он говорит «Это было у моря»

Начало

Игорь стал уже популярным, вечно в турне, все время какие-то путешествия, в этот раз он был не один, он был с Владимиром Маяковским, в то время они ещё хорошо общались, порой Северянин называл его гением, но в какой-то момент всё переменялось.

Я прогремел на всю Россию,  
Как оскандаленный герой!..  
Литературного Мессию  
Во мне приветствуют порой.  
Порой бранят меня площадно,—  
Из-за меня везде содом!  
Я издеваюсь беспощадно  
Над скудомысленным судом.  
Я одинок в своей задаче,  
И оттого, что одинок,  
Я дряблый мир готовлю к сдаче,  
Плетя на гроб себе венок.

Конец

Это было у моря, где ажурная пена,  
Где встречается редко городской экипаж...  
Королева играла — в башне замка — Шопена,  
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.  
Было все очень просто, было все очень мило:  
Королева просила перерезать гранат,  
И дала половину, и пажа истомила,  
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.  
А потом отдавалась, отдавалась грозиво,  
До восхода рабыней проспала госпожа...  
Это было у моря, где волна бирюзова,  
Где ажурная пена и соната пажа.

Турне закончилось, а накаленные отношения Северянина и Маяковского, нет. Они будут ещё очень долго друг друга задевать, высмеивать в стихах.

## ВЕЧЕР ФУТУРИСТОВ

Атмосфера: Вечер проходит в московском политехническом музее, во время “баттла” Маяковского и Северянина

Поэты (если поэта нет в дне, то за него прочитает “актёр”):

Северянин (“Весенний день”)  
Маяковский (Отрывок из “Облаков в штанах”)  
Кручёных (“Дыр бул щыл” и “Смерть художника”)  
Бурлюк (“ПЛАТИ — покинем НАВСЕГДА...”)  
ТАНЯША

Свои выступления футуристы называли «поэзоконцертами» или «стихобойней». Первым на сцену вышел Маяковский в черном костюме и с хлыстом в руках. Он обратился к зрителям:  
«Милостивые государыни и милостивые государи! В каждом городе, куда бы ни приехали футуристы, из-под груды газетной макулатуры выползает черная критика, утверждающая, что за раскрашенными лицами у футуристов нет ничего, кроме дерзости и нахальства, и что во всех скандалах российских литературных кабаков виноваты только футуристы. Это неверно. В лице футуристов вы имеете носителей протеста против шаблона, творцов нового искусства и революционеров духа. Как недоваренное мясо застряла в зубах нудная поэзия прошлого, а мы даем стихи острые и нужные, как зубочистки»

Первыми выступают актёры, читают за Кручёных и Бурлюка

**Крученых, “Дыр бул щыл”**

Дыр бул щыл  
убеш щур  
скуп  
вы со бу  
р л ээ

**“Смерть художника”**

привыкнув ко всем безобразьям  
искал я их днём с фонарём  
но увы! все изнасились проказы  
не забыться мне ни на чём!

и взор устремивши к бесплотным  
я тихо, но твердо сказал:  
мир вовсе не рвотное —  
и мордой уткнулся в Обводный канал...

**Бурлюк, “Плати — покинем НАВСЕГДА...”**

ПЛАТИ — покинем НАВСЕГДА уюты сладострастья.  
ПРОКИСШИЕ ОГНИ погаснут ряби век  
Носители участия  
Всем этим имя человек.  
Пускай судьба лишь горькая издевка  
Душа — кабак, а небо — рвань  
ПОЭЗИЯ — ИСТРЕПАННАЯ ДЕВКА  
а красота кощунственная дрянь.

Маяковский зачитывает положения из “Пощёчины общественному вкусу”:

“Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрашится стащить

бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот? Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максима́м Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. — нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным. С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

- 1) На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
- 2) На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3) С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами Венок грошовой славы.
- 4) Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «Здравого смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.”

**Д.Бурлюк, Алексей Крученых, В.Маяковский, Виктор Хлебников**

**Москва, 1912. Декабрь**

Северянин выходит к Маяковскому

**Северянин:** Всё, хватит! Я не хочу больше поддерживать нападки на старую литературу! Я буду выступать отдельно!

“Позор стране, поднявшей шумы

Вкруг шарлатанов и шутов!

Ослы на лбах, «пьеро»-костюмы

И стихотомы... без стихов!” (Поэза истребления)

**Маяковский:** А вы то поэт! И как вы свои женоподобные, надушенные стишки, что читаете нараспев, называете поэзией?

**Северянин:** А вы то судья?

**Маяковский:** Не верите мне, так спросите у любого! (В зал) Так кто же король поэтов? Будьте же с нами честны!

**Критик:** Ну точно не Северянин, кто же молчаливой публике напевает мотив из Амбруаза Тома?! Безусловно Маяковский, голос правды, будущего!

**Гиппиус:** Маяковский противен, но не без значения.

**Критик:** Да как же Маяковский!? Жалкий приспособленец, что лишь угождает желаниям новых хозяев! А вот Игорь Северянин-поэт с чистой душой.

**Цветаева:** Романтизм, идеализация, самая прекрасная форма чувственности, сравнимая с рукопожатием — слишком долгим и поцелуем — слишком лёгким, — вот что такое Игорь Северянин

**Гиппиус:** Северянин-подражательный, слабый поэт, обезьяна.

**Критик:** Конечно, девять десятых его творчества нельзя воспринять иначе как желание скандала или как ни с чем не сравнимую жалкую наивность. Там, где он хочет быть элегантным, он напоминает пародии на романы Вербицкой, он неуклюж, когда хочет быть изящным, его дерзость не всегда далека от нахальства.

**Ахматова:** А про стихи мои он говорит только “Не то, не то...” Вот только, не смотря, что выскочка, всё равно главный соперник Маяковского!

**Критик:** Оба они далеко не короли! Футуристы-пародия на настоящих поэтов, в чём же прок от стихов, что никто кроме них понять не может, не нужно нам такое будущее!

**Северянин:** Я требую честного голосования! Вы расскажете очередной свой хамский стих, а я зачитаю свой. Звание короля будет присуждено публикой всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием.

**Маяковский:** Пусть будет так! А кто начнёт? Или страшитесь?

**Северянин:** Вас?! Ни в коей мере!



Северянин выходит в центр, Маяковский уступает с характерным жестом, публика улюлюкает

**Северянин, “Ещё не значит...”**

Ещё не значит быть изменником –  
Быть радостным и молодым,  
Не причиняя боли пленникам  
И не спеша в шрапнельный дым...  
Ходить в театр, в кинематографы,  
Писать стихи, купить трюмо,  
И много нежного и доброго  
Вложить к любимому в письмо.  
Пройтись по Морской с шатенками,  
Свивать венки из кризантэм,  
По-прежнему пить сливки с пенками  
И кушать за десертом крем –  
Ещё не значит... Прочь уныние  
И ядовитая хандра!  
Война – войной. Но очи синие,  
Синейте завтра, как вчера!  
Война – войной. А розы – розами.  
Стихи – стихами. Снами – сны.  
Мы живы смехом! живы грёзами!  
А если живы – мы сильны!  
В желаньи жить – сердца упрочены...  
Живи, надейся и молчи...  
Когда ж настанет наша очередь,  
Цветы мы сменим на мечи!

Хлопают Блок, Цветаева, критики

**Маяковский, отрывок из “Облаков в штанах”**

“Хорошо, когда в желтую кофту  
душа от осмотров укутана!  
Хорошо,  
когда брошенный в зубы эшафоту,  
крикнуть:  
«Пейте какао Ван-Гутена!»  
И эту секунду,  
бенгальскую,  
громкую,  
я ни на что б не выменял,  
я ни на...  
А из сигарного дыма  
ликерною рюмкой  
вытягивалось пропитое лицо Северянина.  
Как вы смеее называться поэтом  
и, серенький, чирикать, как перепел!  
Сегодня  
надо  
кастетом  
кроиться миру в черепе!”

**Хлопают Гумилёв, Мандельштам, Есенин и Гиппиус (но без особого энтузиазма, так типично “Хлоп...хлоп...хлоп), Ахматова максимум сидит и головой качает, меньше критиков хлопают**

Две стороны стола, на которые надо положить бумажку. Налево-Маяковскому, направо-Северянину.

Маяковский с азартом наблюдает за голосованием и говорит друзьям: “Только мне кладут и Северянину! Мне налево, ему направо.” Голосуют только поэты и критики, в это время в музей врывается пьяный Есенин.

Есенин: Короли..короли...Он король, вы король!

Северянин: А кто пустил сюда деревенского алкоголика?

Есенин: Я?! Я не алкоголик! Я...я поэт, Сергей Есенин! Я вам зачитаю...КХМ..Вы помните? Вы..

Северянин (перебивает): Выведите пожалуйста Сергея подышать свежим воздухом!

Маяковский: Ну что ты, Игорь, пусть читает!

Северин: Бог с вами..

Есенин: Так вот:

Вы помните,  
Вы всё, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.  
Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,  
А мой удел —  
Катиться дальше, вниз.  
Любимая!  
Меня вы не любили.  
Не знали вы, что в сонмище людском  
Я был как лошадь, загнанная в мыле,  
Пришпоренная смелым ездоком.  
Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму —  
Куда несет нас рок событий.  
Лицом к лицу  
Лица не увидать.  
Большое видится на расстоянии.  
Когда кипит морская гладь —  
Корабль в плачевном состоянии...  
(Письмо к женщине, отрывок)

Критик любой: Итоги голосования! \*Объявляет победу Северянина\*

В любом случае побеждает Северянин

**Северянин, “Ретракт короля” (отрывок)**

“Отныне плащ мой фиолетов,  
Берета бархат в серебре:  
Я избран королем поэтов  
На зависть нудной мошкаре.  
Меня не любят корифеи —  
Им неудобен мой талант:  
Им изменили лесофеи  
И больше не плетут гирлянд.  
Лишь мне восторг и поклоненье  
И славы пряный фимиам,  
Моим — любовь и песнопенья! —  
Недосягаемым стихам...”