

День поэзии серебряного века

Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях литературы серебряного века: направления, причины и последствия. На игровой модели показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструкторы (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

Расписание:

17:15 *Добро пожаловать в дом поэтов*
17:20 *Дом поэтов*
18:00 *Работа над книгой*
18:20 *Дневник поэта*
18:30 *Поэтический вечер символистов*
18:50 *Воспоминание 1*
19:05 *Воспоминание 2*
19:20 *Поэтический вечер акмеистов*
19:30 *Ужин*
20:00 *Продолжение поэтического вечера акмеистов*
20:15 *Воспоминание 3*
20:30 *Воспоминание 4*
20:45 *Поэтический вечер футуристов*
21:10 *Воспоминание 5*
21:30 *А что стало с серебряным веком?*
21:40 *Отрядная свечка*
22:20 *Общая свечка*
22:50 *ВЛГ*
23:00 *Отбой*

ЭТАПЫ ДНЯ:

(объяснить как проходят квесты
маленькая памятка для ребенкка)

17:15 Заставка

Общая заставка

В заставке инструктора вводят детей в суть дела, из нее становится понятно, что наши временные рамки - вторая половина 20 вв., мы работники книжного издательства, сейчас мы хотим создать книгу в память серебряному веку.

У нас есть заранее заготовленные книжечки с пропусками для фотографий и небольших текстовых вставок и всякое такое.

Мы сейчас находимся в "Доме поэтов", это небольшая усадьба куда могут съезжаться разные любители литературы. Сейчас здесь находятся люди, которые разбираются в этой теме, и у нас есть возможность с ними поговорить и заполнить страницы нашей книги.

17:20 Дом писателей

ДЕЛИМ ОТРЯДЫ НА ТРИ ГРУППЫ, КАЖДОЙ ДАЕМ АФИШУ, РУЧКУ И КНИЖКУ

Это АТМОСФЕРНЫЕ (НЕ ПРОСТО ИНФОРМАТИВНЫЕ) станции.

Дети ходят по усадьбе в свободном режиме, на этой сходке любителей литературы есть разные люди, там мы можем встретиться с критиками, обычными любителями, очень дальними родственниками, но их объединяет любовь к серебряному веку. Это небольшое событие с информацией, чаепитие, подготовка романа и так далее. После каждой станции мы получаем выжимки и фоточки для книги.

Есть 8 станций, (событие, информация по теме, стихи и инфа по поэту):

1. Предпосылки появления века (Мережковский) - КАТЯ
2. Что предшествовало этому в литературе (Брюсов) - ВАНЯ
3. Знаковые места (квартирники, бродячая собака) про выступления (Мандельштам) - РОНЯ
4. Символизм (Гиппиус) - ТАНЯША
5. Футуризм (Северянин) - МАЙЯ
6. Акмеизм (Гумилев) - ПОЛЯ
7. Как все это отразилось на том, что появилось (романсы, песни, пьесы, произведения и тд) (Цветаева) - НИНА и СЕРЕЖА
8. Модерн в других видах искусства (Хлебников) - МАША

18:00 Работа над книгой

Казалось бы, все, надо вклеивать в книгу то, что мы только что собрали, НО. Товарищ инструктор, глава нашего издательства говорит, что мы все должны обсудить то, что именно будет в нашей книге, мы все вместе обсуждаем пройденные станции, потому что они не успеют пройти все. (У инструктора в приложении лежит вся нужная информация)

Этап на анализ

Задача: Понять, поняли ли дети, что такое серебряный век, как он появился и почему и бла бла бла.

В конце инструкторы говорят о том, что это все, конечно, здорово, что мы много собрали, но сама жизнь поэтов остается для нас загадкой. А как они стали известными, какой образ жизни вели и тд. К счастью, у нас есть такая возможность. У нас есть дневники нескольких поэтов и мы можем их прочитать, делим детей на три группы и отправляем в комнаты, в которых находятся дневники.

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декадентс, символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин</u> - Сережа И <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	<u>Гумилев</u> - Антон Н <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	<u>Мандельштам</u> - Игорь <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)
<u>Маяковский</u> - Стас <u>Футуризм</u> (детская комната на втором, слева от лестницы)	<u>Северянин</u> - Макс Б <u>Эго-футуризм</u> (второй этаж, самая правая оргов)	<u>Блок</u> - Антон Т <u>Символизм</u> (второй этаж средняя, оргов)

18:20 Дневник поэта

Дети приходят к назначенной комнате, там стоит наш нереальнейший поэт, он завязывает им глаза, заводит в комнату (по идее, это комната поэта, ОФОРМЛЕННАЯ) зачитывает страничку из своего дневника, вводит в атмосферу.

Скорее всего, этот текст на пять, а не на десять минут, то есть:

1. Завязываем глаза
2. Заводим в комнату
3. Представляемся
4. Читаем страницу из дневника
5. Идем на поэтический вечер символистов (дети будут теми, кем будут являться в первом квесте, но скорее всего, они знакомые/друзьяшки поэта)

18:30 Поэтический вечер символистов

Сразу после прочтения страницы из дневника поэты с нами здороваются и приглашают с собой на поэтический вечер символистов, на котором писатель проходит событие: Поэтический вечер в доме "Мурузи" (Гиппиус и Мережковского).

Мы смотрим выступление пей символистов, общаемся с критиками (1 критик на отряд), обсуждаем с ними творчество поэтов, которые не стоят у нас на отряде.

Наши поэты также могут нам что-то рассказывать, высказывать свое отношение к этому направлению.

После вечера отправляемся обратно в комнаты своих поэтов.

ЧТО ТАКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ:

В течение дня нас ждет 5 "воспоминаний" с перерывами на поэтические вечера (общий этап).

Что такое "воспоминание"? Воспоминание - это квест с моментом из жизни этого писателя, который мог повлиять на него. Все пять квестов идут с взрослением поэта (от детства до смерти, например).

Формат всех квестов:

Поэт завязывает детям глаза, начинает рассказывать про какое-то событие в своей жизни, читает стихотворение, которое он написал переживая этот период в своей жизни (ПРИМЕР: Мне было 10 лет когда я переехал в другой город, тогда я написал этот стих). Начинаешь его читать.

После идет погружение в мир, вы дочитываете стих, открываете детям глаза.

Играем в квест.

Отводим детей обратно в комнату, рассказ от первого лица где рассказывается реальный конец это события в жизни писателя.

Начинаем читать про следующее воспоминание.

Механики для квестов:

1. ВЫБОР

С самого начала, когда дети еще с закрытыми глазами, ты вводишь их в атмосферу, нужно определить кем дети являются в мире. Они тоже становятся игровыми персонажами, тусуются вместе с поэтом, он просит у них помощи, спрашивает мнение в решении вопросов

2. МИР

Атмосферный мир, в котором что-то происходит, они отыгрывают атмосферу (если это бал - они танцуют на балу), наблюдая за жизнью писателя, могут с ним общаться, но призывать его делать что-то не получится, он действует по сценарию. Они могут делать что-то не связанное с историей поэта (допустим, помочь в чем-то).

3. СЛОВЕСКА

Это прописанная словесная игра, где дети могут говорить, принимать решения, что делать дальше, участвуют в происходящем и тд. Обычная словесная игра.

ВАЖНО: НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ВЫБРАЛИ, ЕСТЬ ЗАРАНЕЕ ПРОПИСАННЫЙ СЦЕНАРИЙ, КОНЦОВКА ОСТАНЕТСЯ ТАКОЙ, КАК БЫЛА В РЕАЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

18:50 Воспоминание 1

19:05 Воспоминание 2

19:20 Поэтический вечер акмеистов

После прохождения двух квестов, поэты приглашают нас с собой на поэтический вечер акмеистов, на котором проходит событие:

Поэтический вечер в цехе поэтов Николая Гумилева.

Мы смотрим выступление писателей акмеистов. После выступления поэтов, организатор вечера говорит про перерыв на банкет.

19:30 Ужин

20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов

Общаемся с критиками (1 критик на отряд), обсуждаем с ними события прошедших воспоминаний, как это могло отразиться на нашем поэте?, акмеизм и так далее. Наши поэты также могут нам что-то рассказывать, высказывать свое отношение к этому направлению.

НЕ приходит: Цветаева

20:15 Воспоминание 3

20:30 Воспоминание 4

20:45 Поэтический вечер футуристов

После прохождения двух квестов, поэты приглашают нас с собой на поэтический вечер акмеистов, на котором проходит событие -

“поэтическая дуэль” между Игорем Северяниным и Владимиром Маяковским за звание “короля поэтов”, голосование за лучшего.

Мы смотрим выступление писателей футуристов. Смотрим на событие, голосуем за поэтов (побеждает Северянин, Маяковский второй, а третий Бальмонт).

Общаемся с критиками (1 критик на отряд), обсуждаем с ними прошедший период, футуризм и так далее. Наши поэты также могут нам что-то рассказывать, высказывать свое отношение к этому направлению.

После вечера отправляемся обратно в комнаты своих поэтов.

21:10 Воспоминание 5

21:30 А что стало с серебряным веком?

Атмосферный вывод о том, как умер поэт, о его тяжелой судьбе, о конце серебряного века (мы считаем, что после смерти Маяковского в 1930), о конце серебряного века

21:40 Отрядная свечка

22:20 Общая свечка

22:50 ВЛГ
23:00 Отбой

ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ ЗАСТАВКА:

В помещении находятся все люди, которые приехали в усадьбу, которая называется "Дом поэтов". Все "любители литературы" читают стихотворение Владимира Маяковского:

Любитель 1:
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?
Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

Любитель 2:
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -
клянется -
не перенесет эту беззвездную муку!

Любитель 3:
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Заведующий книжным изданием:
Владимир Маяковский - один из самых известных поэтов Серебряного века. Это одно из его стихотворений - "Послушайте". - Стас

Прошло уже больше 20 лет с конца эпохи серебряного века в русской литературе, со смерти Владимира Маяковского. В память об этой эпохе мы создаем сборник, в котором расскажем о ней, о поэтах этой эпохи, уделим внимание их творчеству и тому, как они стали известными. - Катя

Сейчас мы с вами находимся в усадьбе, доме поэтов, куда мы пригласили любителей поэзии серебряного века, грузей и знакомых писателей, их родственников или

литературных критиков. У вас будет не так много времени, дорогие друзья, скоро экспозиция закрывается. Но сейчас у вас есть возможность пообщаться с ними, узнать самую интересную информацию, которую мы используем для создания нашей книги! - Даша

Поэзия серебряного века запала всем нам в душу, отразилась в наших головах и сердцах. Теперь этой эпохе посвящают отдельные стихотворения современные поэты. Послушайте одно из них, стихотворение Александра Кушнера, человека, который во времена серебряного века еще не родился, а сейчас - молодой писатель, идущий по стопам своих кумиров. - Серёжа
(Уходит с центра, туда приходят Любитель 4 и Любитель 5)

Любитель 4:

*Мандельштам приедет с шубой,
А Кузьмин с той самой шапкой,
Фет тяжелый, толстогубый
К нам приедет с цветов охапкой.*

Даша:

*Старый Вяземский — с халатом,
Кое-кто приедет с плакатом.
Пастернак приедет со стулом,
И Ахматова с перчаткой,*

Любитель 5:

*Блок, отравленный загулом,
Принесет нам плащ украдкой.
Кто с бокалом, кто с кинжалом
Или веткой Палестины.
Сами знаете, пожалуй,
Кто — часы, кто — в кубках вины.*

Серёжа:

*Лишь в безумствах и в угаре
Кое-кто из символистов
Ничего нам не подарит.
Не люблю их, эгоистов.*

ВЫВОД ИЗ ДНЯ, КОНЕЦ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: