

Брюсов

Атмосфера: Я – Аркадий Брюсов, троюродный брат Валерия Брюсова, юный, начинающий писатель, который очень сильно вдохновился им. Писал ему письма, говорил что Валерий очень талантлив, и хотел, чтобы он меня научил писать стихи. Вместо этого он написал стих, посвященный юному писателю, который опубликовал его, но первым делом прислал его мне.

Меня это вдохновило еще больше

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее – область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно, бесцельно,

Юноша бледный со взором смущенным!

Если ты примешь моих три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

Дальше инфы

Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924 гг.) – русский поэт и прозаик, драматург, переводчик, критик-литературовед, один из основателей русского символизма. Подготовил сборник армянской национальной поэзии, за что был награжден званием народного поэта Армении.

Детство и юность

Валерий Яковлевич Брюсов родился 1 декабря (13 декабря) в Москве в купеческой семье.

Начальное образование будущий поэт получил дома. С 1885 года Брюсов учился в классической гимназии Ф. И. Креймана в Москве. В 1890 году был переведен в московскую гимназию Л. И. Поливанова.

Университетские годы

В 1893 году Брюсов поступил в Московский университет на историко-филологический факультет.

В этот период Валерий Яковлевич открывает для себя французских символистов – Верлена, Бодлера, Малларме. Восхищаясь творчеством Верлена, создает драму «Декаденты. (Конец столетия)». Позиционируя себя как основоположника русского символизма, в 1894–1895 годах Валерий Яковлевич издает три сборника «Русские символисты».

В 1895 году выходит первый сборник стихов Брюсова «Шедевры» («Chefs d'oeuvre»), вызвавший широкий резонанс среди литературных критиков. В 1897 был опубликован второй сборник поэта «Me eum esse» («Это я»).

Зрелое творчество

Окончив в 1899 году университет с дипломом 1-й степени, Брюсов устраивается в журнал П.

Бартенева «Русский архив». Поэт активно занимается литературной деятельностью. В 1900 году выходит третий сборник Брюсова «Tertia Vigilia» («Третья стража»), принесший ему литературную известность.

Брюсов становится одним из основателей издательства «Скорпион». С 1903 года сотрудничает в журнале «Новый путь». В этом же году выходит сборник поэта «Urbi et Orbi» («Граду и миру»). В 1901–1905 годах Брюсов принимает участие в создании альманаха «Северные цветы». В 1904–1909 годах занимает пост фактического редактора русского символистского журнала «Весь». С 1908 года Валерий Брюсов, биография которого была насыщена новыми знакомствами с молодыми литераторами, становится директором Московского литературно-художественного кружка.

Творчество поэта между двумя революциями

Реакцией Брюсова на настроения и события революции 1905–1907 годов стали драма «Земля» и сборник «Венок» (1905 г.). В 1907 году выходит его прозаический сборник рассказов «Земная ось», в 1909 году публикуется поэтический сборник «Все напевы». В послереволюционные годы Валерий Яковлевич создает роман «Алтарь победы» (1911–1912 гг.), сборник рассказов «Ночи и дни» (1913 г.).

В 1914 году, во время Первой мировой войны, Брюсов отправляется на фронт в качестве военного корреспондента «Русских ведомостей». В 1916 году публикует сборник «Семь цветов радуги».

Последние годы жизни

С приходом к власти большевиков, в 1917–1919 годах, Валерия Яковлевич занимает пост руководителя Комитета по регистрации печати. В 1919–1921 годах был назначен председателем Президиума Всероссийского союза поэтов. С организацией в 1921 году Высшего литературно-художественного института Брюсов становится его ректором и профессором.

Золотой век – это целая эпоха в искусстве, которая отличается от других своими образами и стилистическими манерами. Взглянем на особенности, которые отличают эту эпоху искусства от всех остальных. Почему золотой век стал основным и фундаментальным в развитии русской культуры?

В литературе этого времени стали преобладать элементы стиля просвещения, которые были наиболее популярны в Европе. Кроме того, важно сказать, что золотой век – это период, когда русский язык начал свое развитие, благодаря которому он стал намного красивее и обширнее. Появляются новые слова, обороты, средства выразительности и поэтические образы. Значение этой эпохи После того как значение золотого века было раскрыто, нужно сказать несколько слов о том, какие направления были открыты для русского искусства в эту эпоху. Золотой век способствовал развитию русского языка, во время которого стали раскрываться важные черты русской национальной культуры. Стали выделять несколько основных течений золотого века – это гуманизм, социальность и гражданственность. духа. Именно в эту же эпоху началось восстание декабристов (1825 год), а вскоре и отмена

Поскольку именно девятнадцатый век стал именно тем временем, на которое выпала Гражданская война 1812 года, то эта эпоха стала ключевой в создании русского патриотического крепостного права. Это все оказало очень большое влияние на дух русского народа, изменило всю его жизнь во всех сферах, создало новое представление о мире и быте.

В литературе золотой век – это именно та эпоха, когда начинается самый рассвет всего художественного творчества. Новые литературные направления, например тот же романтизм, новые поэтические образы, новые формы стихосложения. Все это начинает развиваться в эпоху Елизаветы – в золотой век русской литературы.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ: Пушкин, Толстой, Гончаров, Гоголь, Лермонтов, Лесков, Достоевский, Островский, Некрасов и тд.

ПЕРЕХОД ИЗ ЗВ В СВ:

Вся Литература золотого века прямолинейна, не было никаких тайных смыслов. Люди раньше были уверены, что поэзия должна быть чистой и ясной как глоток воды, с рифмой, но тут, юный студент Брюсов в 1895 хочет совершить революция в литературе.

“О закрой свои бледные ноги...”

Одно из стихотворений Брюсова в его сборнике с личным манифестом - “Юные символисты”. Все говорили: чьи это ноги? женские, мужские, что это значит, почему здесь всего одна строка и многое другое. Кто-то вообще пустил слух, что это Иуда говорит Иисусу до его распятия на кресте.

Брюсов отвечал лишь тем, что говорил: “ В СТИХАХ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАГАДКА”.

И вот спустя немного времени наступает серебряный век в поэзии.

Наиболее существенный вклад в теорию перевода внес В.Я. Брюсов (1873—1924), сформулировавший принципы научно-художественной переводческой деятельности, определив задачу по воссозданию иноязычного стихотворного текста: «разложить фиалку в начале на основные элементы и потом из этих элементов создать вновь фиалку». Его переводы охватывают обширный круг авторов: это Э. По, Верхарн, Метерлинк, О. Уайльд, многие позднеримские авторы, поэты Армении. Правда, в своей переводческой практике Брюсов не всегда удачно реализовывал свои постулаты. Так, перевод Брюсовым «Энеиды» Вергилия не стал полной удачей из-за несколько прямолинейного буквализма. В настоящее время используется новый перевод поэмы Вергилия, выполненный С.А. Ошеровым.