

Творческая биография Алексея Иващенко необыкновенно богата: актер, рекламщик, артист озвучивания, бард, продюсер... И этот талантливый человек не собирается останавливаться на достигнутом.

«Меня постоянно съедает изнутри желание придумать что-нибудь новенькое. Оно очень сильно толкает вперед», – эти слова определяют, пожалуй, всю жизнь Алексея Иващенко на эстраде, в театре и кино.

Спортсмен, географ, переводчик

К актерской профессии Алексей Иващенко шел окольными путями. Будущий артист окончил английскую спецшколу, благодаря которой превосходно владеет английским. Серьезно занимался легкой атлетикой – прыжками в высоту, бегом с препятствиями – и до сих пор считает пробежку наилучшим средством от всех недугов. Глядя на всегда подтянутого и молодежавшего Иващенко в этом сложно усомниться!

После школы Алексей решил стать... географом. Он с легкостью поступил на геофак МГУ, где специализировался на странах Востока. Кстати, вторая специальность, которую Иващенко получил там, – военный переводчик с японского языка. И лишь приобретя «серьезную» профессию, Алексей обратился к изучению «несерьезной» – а именно кинематографии.

Достойный ученик

Со студенческой скамьи Иващенко везло с наставниками. В Институте кинематографии он учился на курсе Сергея Бондарчука, затем прошел аспирантуру у Алексея Баталова. Еще одним своим учителем артист по праву считает композитора Алексея Рыбникова, с которым ему довелось поработать в спектакле «Литургия оглашенных».

«Эта работа оказала на меня большое влияние, – уверяет Иващенко, – я ее настоящий фанат, и если она снова появится на сцене, готов снова принять в ней участие даже на заднем плане шестым слева!»

По ту сторону экрана

Несмотря на то, что у артиста за плечами актерское отделение ВГИКа, фильмография у Иващенко довольно скромная – всего четыре картины. Где Алексею по-настоящему удалось блеснуть, так это в закадровой работе – в качестве артиста озвучивания. Его голосом с российских экранов говорили такие голливудские суперзвезды, как Брюс Уиллис и Джим Керри, Хью Грант и Эдвард Нортон.

Озвучивал Иващенко и своих российских коллег – Дмитрия Харатьяна в сериале «Королева Марго» и Дмитрия Марьянова в «Графине де Монсоро». Детской публике голос актера тоже знаком: Иващенко дублировал множество персонажей мультфильмов, в том числе Джинна из мультсериала «Аладдин», и вот уже несколько лет артист является официальным голосом Дональда Дака из «Утиных историй» в России.

«Плыла селедка в океане...»

Со своим другом и напарником по бардовскому дуэту «Иваси» Алексей познакомился еще во время учебы на геофаке. Для обоих песни и выступления не были основным видом деятельности: Иващенко много сил и времени уделял своей актерской карьере, а в непростые 90-е начал заниматься еще и созданием телевизионных рекламных роликов, а Георгий Васильев, изначально посвятивший себя науке, позже ушел в политику и бизнес.

Несмотря на занятость, «Иваси» выпустили восемь номерных альбомов и поучаствовали в масштабном проекте «Песни нашего века». Однако с началом нового тысячелетия деятельность дуэта практически сошла на нет. Творческое затишье артист объясняет так: «У нас нет времени на сочинение новых песен. Не исключаю, что когда-нибудь мы еще сделаем что-то вдвоем. Как Саймон и Гарфанкел, которые расстались друзьями и десять лет ничего не делали, а потом дали концерт и собрали полмиллиона зрителей».

«Норд-Ост»

Тотальная занятость музыкантов – не пустые слова. В середине 90-х оба артиста всерьез увлеклись новым для себя жанром – мюзиклами. Сначала друзья хотели адаптировать для российской сцены французскую постановку «Отверженных», но со временем пришли к мысли, что нужно делать что-то свое. Так родилась идея мюзикла «Норд-Ост», написанного по мотивам романа «Два капитана».

Премьера имела оглушительный успех, и в течение года спектакль демонстрировался ежедневно. Однако история постановки оборвалась на трагической ноте, после того как труппа и почти тысяча зрителей были захвачены террористами. Дочь Алексея, задействованная в спектакле, вместе со всеми почти трое суток пробыла в заложниках. После этого печального события мюзикл пришлось закрыть.

Новая жизнь «Чуда»

Несмотря на печальную судьбу своего первого мюзикла, Алексей Иващенко продолжил работу в этом направлении. Он – теперь уже в одиночку – спродюсировал мюзикл «Обыкновенное чудо», написанный Геннадием Гладковым и Юлием Кимом по мотивам одноименного фильма.

Кроме того, он выпустил два собственных альбома и продолжил сольную концертную деятельность, время от времени выступая в паре с Тимуром Ведерниковым, Ириной Богушевской и другими артистами. О дальнейших планах Иващенко говорит довольно туманно: «Сейчас у меня есть несколько идей, а вот какая из них обгонит остальные – неизвестно».

Но, зная его неумемную жажду деятельности, можно с уверенностью сказать – этот артист еще не раз нас удивит!