

Когда изучаешь историю, длительные периоды кажутся совсем незначительными. Войны, правления царей и императоров, голоды, природные катастрофы... Чем ближе история к нашему времени – тем ближе она к нам. Мы начинаем задумываться о личности отдельных людей, об их чувствах и переживаниях, о проблемах и радостях. Великих людей мы можем представлять такими, как Александр Македонский, Петр 1, Наполеон Бонапарт... Но вклад в мировую культуру и судьбу народа может внести совсем не феноменальный человек. Поэты серебряного века были самыми обычными людьми, которые выросли в деревнях и городских трущобах, крутили романы, переживали измены и предавали сами. Гиппиус, имеющая эпатажный брак и кружившая головы мужчинам. Гумилев, представлявший себя завоевателем и пострадавший от новой власти. Ахматова, пережившая всех своих друзей и потерявшая всех, кого любила. Мандельштам, страдавший от дискриминации и не нашедший своего места. Цветаева, не принимаемая многими поэтами и страдавшая от депрессии. Блок, брошенный всеми и умерший, замученный безнадежной работой. Маяковский, отвергаемый всеми критиками и зависимый от любимой девушки. Северянин, придумавший собственный стиль и сбежавший из собственной страны. Есенин, принимаемый всеми за крестьянского хулигана и спившийся к концу жизни.

Единственное, что выделяло их среди всех остальных – это талант. Талант слагать слова в строки так, чтобы они переставали быть просто словами. Но их жизнь оставила огромный отпечаток на том, как именно слагались эти слова. Все события, происходившие в жизни любого поэта, оказывали огромное влияние на его творчество. И даже если иногда их стихи кажутся совсем несуразными, как некоторые стихи Маяковского, они остаются великими. Они находят новый подход к творчеству, поэтому большинству критиков и не нравятся такие стихи. Возможно, это делает их даже более великими. Великими, как и их авторы.