



**6) Марлен Дитрих**  
**Возраст: 37 лет (27.12.1901)**  
**Страна: Германия**

Знаменитая на весь мир немецкая певица, актриса и секс-символ. Родилась в семье лейтенанта полиции Луиса Эриха Отто Дитриха, который умер от сифилиса, когда Марлен было 6 лет, и его жены Вильгельмины Элизабет Йозефины из богатой семьи, на Унтер-ден-Линден у родителей матери был известный на весь город ювелирный и часовой магазин. Марлен получила прекрасное образование, о чем любит вспоминать так: «Семья моя была хорошо обеспечена, и я получила прекрасное образование. Языками — французским и английским — занималась с раннего детства. Гувернантки и домашние учителя научили меня говорить на хорошем литературном немецком языке». В 1922 году Дитрих впервые вышла на малую сцену Немецкого театра: в спектакле «Ящик Пандоры» она исполнила небольшую роль Людмилы Штайнхерц, а затем после премьеры

«Голубого ангела» в 1930 году, она «проснулась знаменитой». Песни из этого фильма «Я лихая Лола», «Я с головы до пят сотворена для любви» и «Берегись блондинок» быстро стали шлягерами и открыли ей дверь в большое кино и эстрадную музыку - она сыграла в множестве фильмов, о которых любит вспоминать («Марокко» (предстала на экране в образе певицы в мужском костюме, вызвав бурю негодования и в то же время революцию в женской моде — многие женщины последовали её примеру и стали носить брюки), «Обесчещенная», «Шанхайский экспресс», «Белокурая Венера», «Распутная императрица», «Дьявол — это женщина» и других). В тридцатые Марлен подписала контракт с голливудской компанией «Paramount Pictures», гарантировавший ей 1750 долларов в неделю, и на весь мир раскрыла свой образ: ещё при жизни стала легендой, создав в кино один из совершенных женских образов и оказав большое влияние на моду, стиль и женское сознание. Дитрих представляла собой шокирующий тип прекрасной и обаятельной женщины, одновременно порочной и невинной, вызывающе сексуальной и неприступной.

Вернувшись в Германию в 1936, она обнаружила, что ее родная страна находится во власти нацистов, которых она презирала всей душой - в них она видела все самое низкое и злое, что давала человеческая натура: ненависть к не таким, как все, жестокость, несвободу и жажду власти. В 1936 году Йозеф Геббельс предложил Дитрих за каждый фильм, снятый с её участием в Германии, 200 000 рейхсмарок, а также свободный выбор темы, продюсера и режиссёра. Но актриса отказала министру пропаганды. В 1937 году она снова отклонила предложения национал-социалистов. 5 марта 1937 года Дитрих демонстративно подала документы на американское гражданство — под именем Марии Магдалены Зибер, родившейся 27 декабря 1904 года.

Марлен - прекрасна и обворожительна. Она всегда одета стильно и со вкусом, ведет себя слегка сдержанно и обаятельно, не скрывает своего презрения к нацистам и ничего не стесняется, особенно говорить то, что думает. Умеет держать себя на публике и часто говорит о том, что ее очень тревожит то, что сейчас творится в Европе. Принципиальна и свободолюбива. После подачи документов на американское гражданство отношение немецких властей к Дитрих максимально охладело - она не намерена оставаться в Берлине больше и просит о помощи, чтобы, как ей кажется, не иметь больше никаких связей с правительством нацистов. Всегда стыдится того, что такие люди пришли к власти в ее стране, открыто их критикует и не понимает, как вообще возможны такие зверства в цивилизованной Европе. Став «чужой» в своей собственной стране, она не обладает большим количеством денег, не желая держать в руках деньги Гитлера, но рассчитывается ценными вещами, в том числе оригиналами писем Эриха Марии Ремарка, с которым у нее платонический роман, а так же своими пластинками или афишами с подписью.

## **Период 1**

**Страна отправления: Германия**

**Страна назначения: Италия**

Демонстративно подав документы на американское гражданство, будучи несогласной с позицией нацистских властей, Дитрих стала «чужой» в Германии, чувствует себя здесь некомфортно и желает покинуть ее, а потому просит помощи, потому что боится, что из-за ее позиции полицейские не выпустят ее из страны. Дитрих просит перевезти ее в Италию, где в Венеции она планирует встретиться со своим хорошим знакомым Эрихом Марией Ремарком, с которым она познакомилась ещё в Германии. Между ними завязался роман, Ремарк отчаянно влюблен в «Пуму», как он называл Дитрих, и вывел её в «Триумфальной арке» в образе Жоан Маду. Оба они тяжело переживают то, что сейчас творится в Европе. Марлен желает как можно скорее уехать из Германии - черные свастики и солдаты на улицах угнетают ее, она рассчитывает, что в Венеции сможет немного прийти в себя в беседах с близким для нее Ремарком. Приехав в Италию, просит устроить ее в отель на проживание и прощается, желая удачи в это тяжелое время.

## **Период 2**

**Страна отправления: Италия**

**Страна назначения: Франция**

Роман с Дитрих стал невероятно мучительным для писателя Ремарка - они все время то ссорились, то мирились, любовь его была пламенной и отчасти безответной, а потому Марлен решает на время уехать от Ремарка, чтобы перестать его мучить - но они решили сохранить дружеские и близкие отношения в переписке - эти письма очень ценны для Марлен, в них она видит настоящую душу писателя. Европа объята пожаром войны - Франция, Бельгия и Нидерланды скоро падут под ударами немцев, а Италия, в которой находится Марлен, готовится начать большой военный поход на Балканы - здесь больше оставаться нельзя, считает Дитрих - здесь ей душно, тяжело и иметь ничего общего с фашистами она не хочет. Марлен получила 9 июня американское гражданство, и теперь хочет покинуть Европу и уехать в Америку, чтобы продолжить сниматься (она сделала перерыв на 2 года, находясь в тяжелом психологическом состоянии). Однако уехать из Европы сейчас очень сложно - кругом беженцы и полиция, последним относительно безопасным островком остается Португалия - оттуда можно сесть на корабль и отплыть в США. Дитрих просит организовать ее переезд по воюющей Европе, в дороге не может сдерживать страданий и постоянно спрашивает у попутчиков, как же такое могло произойти, находясь в смятении.

## **Период 3**

**Страна отправления: Португалия**

**Страна назначения: Бельгия**

Марлен Дитрих уплыла в США. Летом 1939 года студия «Universal» предложила ей сняться в вестерне и она приняла это предложение. Фильм «Дестри снова в седле», в котором она предстала в совершенно новом для неё образе драчливой барменши, имел большой успех у публики, и её карьера снова пошла в гору. Однако сейчас, когда пламя войны вспыхнуло с новой силой, она приняла для себя новое решение, которое во многом изменило ее жизнь - она прервала актёрскую карьеру и вернулась в Европу. Теперь Марлен просит перевезти ее в Бельгию, где сражаются союзники, чтобы она выступала перед солдатами и тем самым смогла сделать хоть что-нибудь для тех, кто каждый день умирает за свободу Европы. Она понимает, что это смертельно опасно, но говорит, что свой выбор она сделала - это малая толика того, что она может сделать, и она не будет оставаться в стороне, когда страна, из которой она родом, творит такие бесчинства и зло. Прибыв туда, она просит разместить ее у одного из персонажей в этой стране для проживания, чтобы потом она смогла самостоятельно добраться до войсковых частей. Она благодарит помощников и рассчитывается тем небольшим имуществом, что у нее осталось - ее пластинки, письма Ремарка и другие безумно дорогие для нее вещи. Деньги и другие вещи теперь не имеют никакой цены, считает она, а потому надеется, что эти вещи пойдут на благородное дело и помогут кому-нибудь.

### **Эпилог (для этапа «Поиск уцелевших и написание писем»)**

В течение трёх лет с 1943 известная певица Марлен Дитрих выступала с концертами в войсках союзников в Северной Африке, Италии и Франции. Сейчас она говорит: «Это было единственно важное, что я когда-либо сделала». 18 ноября 1947 года генерал-майор Максвелл Тейлор вручил ей медаль Свободы, высшую награду американского военного министерства для гражданских лиц. 8 ноября 1950 года она получила звание кавалера ордена Почётного легиона. В середине 1945 года Дитрих приехала в Германию. Похоронив в ноябре 1945 года в Берлине мать, она уехала в США навсегда. На вопросы о возвращении она говорит: «Тогда я почувствовала, что хоронила не только мать, но и Германию, которую я любила и которой для меня больше не существует». Ее карьера в США безумно успешна, в Германию она планирует вернуться только если на гастроли.