
Литература в Швеции

Популярные Шведские книги

Сельма Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

«Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции» — сказочная повесть, написанная Сельмой Лагерлёф. В сокращённом варианте известна также под названием **«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»**.

Интересный факт заключается в том, что изначально книга задумывалась как пособие по географии в форме волшебной сказки и было заказано Национальной ассоциацией педагогов.

Писательница считала, что необходимо создать несколько учебников для школьников разных возрастов: первый класс должен был получить книгу по географии Швеции, второй — по родной истории, третий и четвёртый — описания других стран мира, открытий и изобретений, общественного устройства страны. Проект Лагерлёф со временем был осуществлён, и первым в ряду книг-учебников стало *«Удивительное путешествие Нильса...»*. Затем вышли *«Шведы и их вожди»* Вернера фон Хейденстама и *«От полюса до полюса»* Свена Гедина.

В произведении автор сознательно показывает читателю вымышленный маршрут путешествия главного героя, что представляет географию Швеции более доступной для детей.

На юге Швеции в бедной крестьянской семье живёт 12-летний хулиганистый Нильс Хольгерссон, который доставляет множество проблем окружающим и своим родителям в первую очередь. Однажды в весенний воскресный день, когда родители уходят в церковь, Нильс обнаруживает у них в доме домового и подшучивает над ним, за что домовый заколдовывает Нильса, уменьшив его в размерах. Отныне Нильс начинает видеть окружающий мир глазами тех, кого он до этого мучил.

Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон».

«Малыш и Карлсон» — сказочная трилогия шведской писательницы Астрид Линдгрэн. Первая часть произведения была опубликована в 1955 году, когда слава Линдгрэн уже прогремела на весь мир благодаря рыжеволосой Пеппи Длинныйчулок. Забавный человечек по имени Карлсон так понравился публике, что Линдгрэн сочинила продолжение истории: в 1962 году вышла вторая часть о возвращении человечка с мотором, в 1968-м — третья и заключительная глава, повествующая о новых приключениях Карлсона и Малыша.

Несмотря на то что самым популярным персонажем Линдгрэн признана Пеппи, в отечественной культуре большей любовью пользуется Карлсон. На сегодняшний день это один из наиболее тиражируемых и узнаваемых литературных образов. Многие его выражения превратились во фразеологизмы: «Спокойствие, только спокойствие», «Пустяки, дело житейское», «В меру упитанный мужчина в самом расцвете сил» и т. п.

«Пеппи Длинныйчулок».

Искрометные повести о девочке с волосами морковного цвета написаны в конце 1940-х — и по-прежнему остаются непревзойденным эталоном детской литературы нового времени, а сама Пеппи — для иностранцев, по крайней мере — и вовсе превратилась в символ Швеции. Фигура в разноцветных чулках выглядит, мягко говоря, противоречиво: с одной стороны, воплощение скандинавского свободолюбия, что ни реплика — то декларация независимости, с другой, возможно, этой марианне не помешало бы внимание детского омбудсмена, особенно в те моменты, когда она начинает предлагать ровесникам попробовать, например, мухоморов. Со своей силищей Брюнгильды Пеппи похожа не то на супергероиню из комиксов, не то на бомбу — причем далеко не замедленного действия. Идею вырастить на этой в хорошем смысле шокирующей книге послушного ребенка лучше оставить в покое. Зато — почти гарантированно — на ней можно воспитать человека, который очень всерьез воспринимает идею равных прав для мужчин и женщин; если уж на

то пошло, именно после прочтения «Пеппи» даже взрослые мужчины превращаются в убежденных феминистов.

Свен Нурдквист. «Приключения Петсона и Финдуса».

Иллюстратор и сочинитель Свен Нурдквист – создатель, весьма вероятно, лучшего в мировой литературе кота: сметливого, трогательного, непослушного, похожего на ребенка-любимца, которому прощается любое хулиганство. И хотя главный поставщик сюжетов – Финдус, важнее здесь – атмосфера, за которую отвечает патрон и супервайзер кота, чудаковатый фермер Петсон. Петсон мастер на все руки, он старается не покупать ничего нового, а использует, пере придумывает и переизобретает старые вещи. Книжки об этой парочке – экспедиции в уникальный по нынешним временам мир, где ручное производство бесспорно привлекательнее фабричного, массового, и где примитивные старые долгоиграющие вещи оказываются ценнее высокотехнологичных одноразовых. Книжки транслируют ощущение экологичности: деревенские технологии делают мир возобновляемым – и заслуживающим именно любви, а не просто потребления. Остроумные комментаторы нурдквистовского цикла даже назвали Петсона термином антрополога Леви-Стросса: «бриколер» – самостоятельно мыслящий, технически компетентный и не зависимый от чужого сырья человек. Мало того, он носитель многих других качеств, которые обычно приписываются как раз шведам: самодостаточность, самостоятельность, независимость мышления и способность создавать уют. Но и награда за все эти достоинства – королевская: лучший в мире кот-ребенок.

Литературная премия

Премия памяти Астрид Линдгрэн — шведская премия за достижения в детской литературе, основанная правительством Швеции в 2002 году в честь известной детской писательницы Астрид Линдгрэн. Премия присуждается ежегодно, призовой фонд составляет 5 миллионов шведских крон, что эквивалентно 540 тысячам евро. На эту премию могут номинироваться писатели, иллюстраторы, дикторы, чьи работы отражают дух Астрид Линдгрэн. Целью награды является усиление интереса к детской и юношеской литературе и увеличение доступа к ней детям во всем мире. Премия считается одной из самых крупных и значительных, вручаемых не только писателям, но и художникам и общественным организациям за заслуги по развитию литературы для детей и юношества.