

## День поэзии серебряного века

Машка без лох

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

### Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

### Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

### Расписание:

- 17:15 Добро пожаловать в дом поэтов  
17:20 Дом поэтов  
18:00 Работа над книгой  
18:20 Дневник поэта  
18:30 Поэтический вечер символистов  
18:50 Воспоминание 1  
19:05 Воспоминание 2  
19:20 Поэтический вечер акмеистов  
19:30 Ужин  
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов  
20:15 Воспоминание 3  
20:30 Воспоминание 4  
20:45 Поэтический вечер футуристов  
21:10 Воспоминание 5  
21:30 А что стало с серебряным веком?  
21:40 Отрядная свечка  
22:20 Общая свечка  
22:50 ВЛГ  
23:00 Отбой

### 17:15 Заставка

НЕ ИГРАЕШЬ

### 17:20 Дом писателей

Проводишь станцию "МОДЕРН В ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА". Тебя зовут - Софья Гурцина

МЕСТО: комната справа от входа в мал холл

ТЕКСТ СТАНЦИИ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ

### 18:00 Работа над книгой

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ

Закрепленные комнаты за поэтами:

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декадент. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин</u> - Сережа И <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	<u>Гумилев</u> - Антон Н <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	<u>Мандельштам</u> - Игорь <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)

<p><b>Маяковский - Стас</b>  <b>Футуризм</b>  (детская комната на втором,  слева от лестницы)</p>	<p><b>Северянин - Макс Б</b>  <b>Эго-футуризм</b>  (второй этаж, самая правая оргов)</p>	<p><b>Блок - Антон Т</b>  <b>Символизм</b>  (второй этаж средняя, оргов)</p>
---	--	--

### **18:20 Дневник поэта**

Доделываем все к вечеру

### **18:30 Поэтический вечер символистов**

ОФОРМЛЯЕШЬ КВЕСТЫ

### **18:50 Воспоминание 1**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА (ИГОРЬ МУХИН)

Играешь: Приемную комиссию

Место: Маленький холл

Дети: Абитуриенты гимназии

Краткое описание: К тебе приходит Мандельштам с детьми в конце квеста. Ты смотришь его документы (возможно, они их подделают, но ты все равно поняла), и такая: ХА ХА ЕВРЕЙ, ВОТ ЛОШПЕД. Говоришь, что евреям тут не место. Дети все равно уговаривают тебя посмотреть результаты, ты соглашаешься, оказывается, что они супер кул, поэтому ты берешь его в гимназию.

### **19:05 Воспоминание 2**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА (СЕРЕЖА ИВАНОВ)

Играешь: Анненкова

Место: Комната Есенина (самая левая организаторская, второй этаж. Читает тебе свои стихи, чуть-чуть в зюю, ты говоришь, что надо бы на вокзал его вести, но там он убегает от детей.

Краткое описание: Северянин и Маяковский были в турне, а тут появилась ты, Стас в тебя влюбился и хочет остаться с тобой, Северянин хочет продолжить турне, а ты вообще замужем.

### **19:20 Поэтический вечер акмеистов**

Оформляешь будущие квесты

### **19:30 Ужин**

Приятного аппетита!!!

### **20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов**

ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ

### **20:15 Воспоминание 3**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У АННЫ АХМАТОВОЙ (ПОЛЯ М)

Играешь: Фаина Раневская

Место: Комната Ахматовой (комната с печкой)

Дети: друзьяшки

Краткое описание: Разговариваете с Анной, обсуждаете запрет печати, Тут, вам в дверь стучат, ты открываешь, там телеграмма, в которой говорится, что Гумилев умер.

### **20:30 Воспоминание 4**

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У СЕВЕРЯНИНА (МАКС bitch)

Играешь: Фелисса Круут

Место: Лаборатория

Краткое описание: Макс приезжает в Эстонию, встречает тебя и такой: ГОСПОДИ, ТЫ ТАКАЯ ОБЫЧНАЯ, МНЕ ТАК ЭТО ПРАВИТСЯ, пытается знакомиться и все такое

### **20:45 Поэтический вечер футуристов**

ОФОРМЛЯЕШЬ 5 КВЕСТЫ



Здесь машешь алою столицей,  
Точно последнее «прости».

Велимир (настоящее имя — Виктор Владимирович) Хлебников родился 9 ноября 1885 года в Астраханской губернии России (ныне село Малые Дербеты, Калмыкия) в семье орнитолога и лесовода, впоследствии — основателя первого в СССР заповедника. С раннего детства Хлебников сопровождал отца в поездках, вел фенологические и орнитологические записи.

Когда время пришло учиться в университете, Велимир поступил сначала на математическое отделение, а позже перепоступил на естественное отделение физико-математического отделения Казанского университета. На этом его учеба не закончилась, после многочисленных экспедиций он поступил в Санкт-Петербургский университет — сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический, позже оставил учебу.

К его первым творческим опытам относятся не только стихи, сочинявшиеся им с 11 лет, но и "снимки" — записи фенологических и орнитологических наблюдений, перемежаемых размышлениями на темы биологии, психологии, философии, этики и набросками автобиографической прозы. Студентом Хлебников напечатал несколько статей по орнитологии.

Литературным дебютом Хлебникова стала публикация в 1908 году в журнале "Весна" стихотворения "Искушение грешника".

Слава Хлебникова-новатора началась со стихотворений "Зверинец", "Заключение смехом", "Бобэоби" (1908-1909). В 1910 году он вошел в группу "Гилея", в которую входили поэты Василий Каменский, Давид Бурлюк, а позже вошли Владимир Маяковский и Бенедикт Лившиц.

Вскоре Хлебников стал главным теоретиком футуризма, который он называл "будетлянством". Его стихи вошли в футуристический сборник "Садок судей" (1910), которым заявило о себе новое литературное движение.

Во время Первой мировой войны поэт был призван в армию и с апреля 1916 года по май 1917 года находился в запасном полку в Царицыне. В это время он написал несколько стихотворений, которые позднее вошли в поэму "Война в мышеловке", опубликованную в конце 1920-х годов.

Все исторические события, что происходили рядом, он описывал в поэмах.

После войны, Велимир Работал в различных газетах, в бакинском и пятигорском отделении РОСТА, в Политпросвете Волжско-Каспийского флота, где познакомился с моим дедом.

В декабре 1921 года Велимир Хлебников вернулся в Москву. Весной 1922 года, будучи тяжело больным, Хлебников отправился в Новгородскую губернию вместе с художником Петром Митуричем.

28 июня 1922 года Велимир Хлебников скончался в деревне Санталово Новгородской губернии.

## МОДЕРН

Модерн (от фр. moderne - современный) - художественное направление в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, архитектуре, наиболее распространённое в последних десятилетиях XIX - начале XX века (до начала Первой мировой войны в 1914 году). Произведения в стиле модерн стремились сочетать художественные и прикладные функции, вовлечь в сферу прекрасного все области деятельности человека.

Не все виды искусства были в этой ситуации в одинаковых условиях. Архитектура, прикладное искусство, книжная графика, искусство театральной декорации довольно активно откликнулись на зов модерна. Живопись оказалась в более сложном положении: разнообразные существовавшие одновременно стилевые направления не только соседствовали, но и смешивались друг с другом. Вспомним, что в одном и том же пространстве сосуществовали и сильно ослабивший свои позиции передвижнический реализм, и импрессионизм, и символизм, и модерн, зарождались экспрессионизм, фовизм, футуризм, кубизм. Многие художники соединяли разнородные тенденции.

## ЖИВОПИСЬ

Основными характерными чертами модерна стали плавность линий и форм, декоративность, большое количество орнаментов, основанных на природных и растительных мотивах, перетекание форм друг в друга. Цветовая палитра не имела ограничений, но преобладали приглушенные тона.

Сюжеты модерна изобилуют символизмом и аллегоричностью. Даже портреты реальных людей писались как иллюстрации к театральным и мифологическим действиям, похожим по сюжетам на более ранний европейский стиль - романтизм.

Родиной стиля модерн считается Англия. Стиль был быстро подхвачен в континентальной Европе и буквально за несколько лет завоевал практически все страны - от Франции и Испании до России, был популярен и в США. Модерн зарождался на фоне бурного развития технического прогресса, что приводило в смятение сознание людей конца XIX века. Появилось множество новых философских направлений, где в центре внимания находились идеи роста, развития жизненных сил, необузданных чувств. Эти темы занимали важное место в творчестве модернистов. Вихри, танцы, вакханалии стали востребованными сюжетами в живописи разных школ.

Характерные особенности стиля модерн: изогнутые четкие линии, отсутствие прямых углов; природно-органические формы; декоративные элементы, выступающие частью сюжета; плоскостной рисунок; пастельная цветовая гамма с одним доминирующим тоном; равноценность изображения и фона. Стилизация служила средством объединить условное и реальное, добиться преобразования действительности. Творения мастеров отличает двойственность, подчеркнутая декоративность, отсутствие правдоподобия. Как показало время, такой подход не имел будущего. Новое искусство часто называют «вздохом умирающего столетия», оно стало лишь промежуточным явлением для перехода живописи на следующую ступень развития.

#### АРХИТЕКТУРА

Стиль модерн в архитектуре характеризуется отказом от простых линий и углов. Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры. Они начали использовать новые материалы в строительстве - металл и стекло.

Стиль модерн в архитектуре напрямую связан и с декором внутренних помещений. Поэтому архитекторы тщательно продумывали все вплоть до изгибов дверных ручек.

Основные черты модерна в архитектуре - это декоративность и рациональные конструкции. Зодчие стали использовать множество новых материалов - стекло, железобетон, керамику для облицовки зданий.

Практическое назначение строений на глаз определить было практически невозможно, потому что во главу угла ставились эстетические принципы, красота и декор.

Основной задачей архитекторов было создать единение внешнего и внутреннего убранства здания. Поэтому все продумывалось до мелочей. Лестницы, террасы, молдинги, карнизы украшались причудливыми цветами, листьями и представляли собой линии волнообразных форм.

Основные особенности стиля модерн в архитектуре - это:

1. Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных, отсылающих к природе.
2. Использование новых технологий.
3. Увеличение роли декоративно-прикладного искусства.
4. Сочетание художественных и утилитарных функций.
5. Использование восточных мотивов.
6. Индивидуализированность образного стиля.

Архитектура эпохи модерна стремительно переосмысливала старые и открывала новые художественные формы и приемы. Ее представители ломали существующие рамки и выходили за границы разумного, создавая свои творения.

Первая мировая война перечеркнула все попытки модерна вовлечь зрителя в прекрасное. Однако модерн во многом повлиял на дальнейшее развитие искусства, его отголоски звучат в работах символистов, неоромантиков и даже сюрреалистов.

В отличие от предшествующего направления, модерн сочетает в себе множество различных течений искусства и не стремится в точности копировать идеи прошлых веков. В области архитектурного строения широко использовались металлические каркасы, а также видоизменялись технологии производства строительных материалов. Модерн, как ни один другой стиль, содержит в себе невероятное количество направлений, детали которых гармонично сочетаются в общей композиции.

#### ВОСПОМИНАНИЕ 2

Началась война. Я решил переехать в Петербург, и в один из первых дней, Корней Чуковский, про знакомство с которым я уже рассказал, позвал меня в Куокаллу.

Это место, где в наше время собирается культурное общество, писатели, поэты, художники - ну вы понимаете. Так вот Чуковский пригласил меня к художнице Анненковой, где собирался довольно узкий круг ее знакомых, и, кроме Чуковского, я там никого не знал. В тот вечер я обещал себе не пить, ибо знал во что это может вылиться. Я специально оделся по-простому - рубашка и шаровары. Мой внешний вид всех удивил. Как потом писала в мемуарах Анненкова:

«Лицо Есенина (ему было тогда едва ли двадцать лет) действительно удивляло «девической красотой», но волосы не были ни цвета «золотистого льна», ни цвета «спелой ржи», как любят выражаться другие: они были русые, это приближается к пригашенной бесцветности березовой стружки».

Ввод атмосферный, установки. Резко Есенин бухой. Музыка. Есенин начинает читать свои стихи. У детей в установках прописано, что им интересен Есенин, но стихи слишком сложные, все не оценили. Тогда Есенин начинает буянить. После

2-3 стихов Анненкова говорит, что надо его успокаивать и вести на вокзал. Когда дети выводят Есенина из комнаты, он вырывается и бежит в цех поэтов. Там объявляет себя и тоже начинает бухой читать стихи. Там ему не рады. После этого он опять бежит, в этот раз к другим. И оттуда его выгоняют. После этого Есенин приходит к имажинистам (Мариенгофу и Шернешевицу), с ними обсуждает немножко что все фигня и надо новое писать.

### ВОСПОМИНАНИЕ 3

**Дети:** Наталья Рыкова (подруга Ахматовой в Вятке), Виктор Иванович Рыков (ее отец), Вера Срезневская (подруга времен Царского Села), Лидия Чуковская (подруга-поэтесса), Фаина Раневская (организатор, актриса)

1917 год. Мы сидим в небольшой комнате в квартире и пьем чай, читаем новости из газет.

В дверь стучат, заходит Фаина Раневская.

АА: Фаечка, заходите, я сейчас всех вам представлю. Это Наталья Викторовна руковская и ее отец, Виктор Иванович, помещики из Вятки, помните, я часто там бываю, невероятные организаторы. Это Вера Срезневская, моя подруга еще времен Гимназии, с Лидой Чуковской вы, верно, знакомы, не последняя ныне поэтесса и мемуаристка. Друзья, это Фаина Раневская, великая актриса.

Ф (тут мы немного переврем события и расскажем то, что было после): Да ну, никакая не великая. Сейчас шла сюда и мальчишки мне опять фразу из "Подкидыша" кричали. "Муля, не нервируй меня!", как заладили. Понимаю, сейчас мелочь, но ужасно обидно.

АА: Вера, разлей нам чаю, там еще в шкафчике лежал хлеб, сколько осталось, подай. Не переживайте, у каждого своя "Муля", моя вот "Сжала руки под темной вуалью", куда не приди, везде одного просят.

Ф: Может и мы просим?

Если дети хотят послушать, читает.

*Сжала руки под тёмной вуалью...*

*«Отчего ты сегодня бледна?»*

*— Оттого, что я терпкой печалью*

*Напоила его допьяна.*

*Как забуду? Он вышел, шатаясь,*

*Искривился мучительно рот...*

*Я сбежала, перил не касаясь,*

*Я бежала за ним до ворот.*

*Задыхаясь, я крикнула: «Шутка*

*Всё, что было. Уйдешь, я умру.»*

*Улыбнулся спокойно и жутко*

*И сказал мне: «Не стой на ветру».*

Если нет, то говорит АА: Лучше послушайте, Наташа, Виктор Иванович, я написала недавно.

*Всё расхищено, предано, продано,*

*Черной смерти мелькало крыло,*

*Все голодной тоскою изглодано,*

*Отчего же нам стало светло?*

*Днем дыханьями веет вишневыми*

*Небывальый под городом лес,*

*Ночью блещет созвездьями новыми*

*Глубь прозрачных июльских небес, —*

*И так близко подходит чудесное*

*К развалившимся грязным домам...*

*Никому, никому неизвестное,*

*Но от века желанное нам.*

Спасибо вам, что помогаете. Что могу от вас увезти мешок угля или овощей. Вы знаете, будет у меня что, я все отдам.

Ф: Анна Андреевна, вам стоит быть аккуратнее. Так послушает кто первые строки, и заберут вас, или уехать придется.

Цветаева, Ходасевич, Ремизов уже уехали... Может и вам?

Дети с оргом убеждают Ахматову уехать, на что она решительно отказывается.

*И мы забыли навсегда,*

*Заклочены в столице дикой,*

*Озёра, степи, города*

*И зóри родины великой.*

*В кругу кровавом день и ночь*

*Болит жестокая истома...*

*Никто нам не хотел помочь*

За то, что мы остались дома,  
За то, что, город свой любя,  
А не крылатую свободу,  
Мы сохранили для себя  
Его дворцы, огонь и воду.  
Иная близится пора,  
Уж ветер смерти сердце студит,  
Но нам священный град Петра  
Невольным памятником будет.

Ф: Анна Андреевна, вы видели, что в газете пишут? «В нашей сегодняшней поэзии есть два полюса, два направления. Одно ... нашло свое наилучшее выражение в поэзии Ахматовой. Другое - то ... которое ныне возглавляется Маяковским». Начинается обсуждение Маяковского, говорим о нем с детьми и о противопоставлении с ним.

Слышен стук в дверь, Фаина идет открывать, возвращается бледная с телеграммой.

АА: Что там? Лицо у тебя мертвенно бледное.

Ф: «Сегодня, 3 августа 1921 года Николай Степанович Гумилёв был арестован по обвинению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева».

АА: Что? Глупости какие-то. Он только вчера сидел у Ходасевича и говорил, что так здоров, что до 90 лет доживет...

Ф: Вот, посмотрите сами.

АА: Не бывать тебе в живых,  
Со снегу не встать.

Двадцать восемь штыковых,  
Огнестрельных пять.

Горькую обновушку

Другу шла я.

Любит, любит кровушку

Русская земля.

Ф: Анна Андреевна, ну что вы говорите такое! Еще ничего не предрешено!

Дети успокаивают Ахматову, что Гумилев еще не умер и все будет обязательно в порядке.

АА: Я даже не знаю, что могу сделать.

Надо прийти к написанию письма.

АА: Хорошо, сегодня же отправлюсь к Лозинскому, может, через Союз Писателей что-то выйдет сделать. Спасибо вам, пора уже.

#### ВОСПОМИНАНИЕ 4

Игорь раздумьях, не знает, что делать, с детьми решает, позже с ними начинает собирать вещи для переезда, одевается выходит на улицу к лаборатории и встречает Фелиссу Круут, она говорит по эстонски, но он говорит, что теперь смертельно в неё влюблен