

Кропоткинская

Архитекторы А.Н. Душкин, Я.Г. Лихтенберг.

Открыта 15 мая 1935 года.

Первоначальное название "Дворец Советов".

Станция расположена вдоль улицы Волхонка в месте пересечения с Бульварным кольцом, напротив Храма Христа Спасителя.

<p>Станционный зал "Кропоткинской" - один из самых больших на первой очереди - ведь рядом должен был вознестись гигантский Дворец Советов и на платформе должны были свободно разместиться огромные толпы людей. Из-за неопределенности с проектом Дворца Советов затягивалось и проектирование станции. Поначалу было решено строить на этом перегоне два однопутных тоннеля с тем, чтобы после окончательного решения о строительстве Дворца Советов, приспособить их для станции. Вопрос о постройке станции был решен в июне 1934 года, окончательный проект закончен к 1 июля, а к январю 1935 года, через 180 дней после начала работ, строительство станции было полностью завершено.

Станция построена открытым способом в огромном котловане длиной 176 метров и шириной 25 метров. Перегонные тоннели со стороны "Библиотеки имени Ленина" строились траншейным способом под застроенными кварталами и дворами четной стороны Волхонки.

Особую сложность представляла проходка под крыльцом Музея изящных искусств (ныне Государственный Музей изобразительных искусств имени Пушкина). Даже минимальная осадка угла здания или части колоннады была недопустима. Чтобы предотвратить возможность осадки, вдоль здания закладывались стены из отдельных колодцев. Данные геодезических исследований показали осадку одной стороны здания на полтора миллиметра, другой - на 2/3 миллиметра, что говорит о высочайшем качестве и филигранной точности работы проходчиков.

Стены станции имеют толщину 1,3 метра, лоток станции - от 60 до 70 сантиметров, железобетонное перекрытие - 45 сантиметров. Перед сооружением лотковой части, по дну котлована устраивался 10-15 сантиметровый слой щебня, который заливался раствором и выравнивался, на щебень наносилось несколько слоев гидроизоляции, которая сразу же покрывалась тонким слоем цементного раствора во избежание повреждений и только после этого бетонировалась лотковая плита.

Как и на других участках открытого способа работ, значительное осложнение в работе представляла необходимость переноски подземных городских коммуникаций, проходящих в раскрытом котловане. Наиболее серьезную опасность представляла газовая труба диаметром в 0,6 метра, к которой приходилось относиться с величайшей осторожностью.

Отделка станции была завершена за полтора месяца. Колонны станции в месте примыкания их к верху перекрытия оформлены в виде пятиконечной звезды, что потребовало применения специальной фигурной опалубки.

Подземное пространство станции, по замыслу архитектора Алексея Душкина, напоминает знаменитый древнеегипетский храм Амона в Карнаке с колоннами, подобными цветку Лотоса. Существует легенда, что во время утверждения проекта Л. М. Каганович возмутился таким сходством, но Душкин возразил: "у них дворцы для фараонов, а у нас - для Народа!". И сейчас станция восхищает своей строгой лаконичностью, красотой линий и совершенством пространственно-композиционного решения. Свет от скрытых верхней части колонн светильников, дробясь на полированных мраморных гранях колонн, мягко рассеивается в белоснежных сводах. Платформа станции, покрытая сначала асфальтом, впоследствии была выложена плитами серого и розового гранита.

К сожалению, при недавней замене светильников на новые, более мощные, станция потеряла толику своего таинственного очарования, диссонанс в завершенность замысла внесла и недавно установленная аляповатая красно-синяя колонна экстренного вызова.

Проект "Дворца Советов" получил Гран-при на Международных выставках в Париже в 1937 году и Брюсселе в 1958, где экспонировался макет станции. Коллективу авторов присуждена Сталинская премия СССР за архитектуру и строительство в 1941 году.

Вопреки расхожему мнению, в облицовке станции не использовался мрамор от разрушенного Храма Христа Спасителя. Первоначально путевые стены станции были покрыты метлахской плиткой, замененной впоследствии уральским мрамором "коелга".

Долгое время на станции был только один выход в наземный вестибюль на Гоголевском бульваре, сооруженный по проекту архитектора С. М. Кравеца. Вестибюль представляет собой легкое полуциркульное здание из ряда круглых колонн в виде арки, открывающей вход на Гоголевский бульвар. Широкая гранитная лестница ведет в кассовый зал, стены которого облицованы мрамором (стеклянными плитами молочного цвета). Обилие света, по замыслу архитектора, должно совершенно уничтожать ощущение подземного пространства.

Второй выход, который по проекту должен был вести в грандиозное здание Дворца Советов, был построен в 1957 году, когда в котловане так и не осуществленного небоскреба был открыт бассейн "Москва". Тогда же была заменена облицовка путевых стен, а сама станция переименована в "Кропоткинскую".

На станции, сравнительно мало загруженной сегодня пассажирами, предполагается пересадка на станцию "Остоженка" на [продлении Калининской линии](#)

Пилоны облицованы белым мрамором. Путевые стены отделаны белой фарфоровой плиткой. Пол выложен черным и красным гранитом.

При открытии станция не имела центрального зала. В 1973-75 годах она была полностью перестроена и получила центральный зал, из которого был сооружен переход на станцию «Кузнецкий мост» Таганско-Краснопресненской линии. Также были построены подземные

переходы с выходами на Лубянскую площадь, к Политехническому музею, «Детскому миру» и на Мясницкую улицу.

Выход в город через наземные вестибюли и подземный переход на Лубянскую площадь, Никольскую улицу, Театральный проезд и Новую площадь.

История названия

Название станции происходит от улицы Кропоткинская и площади Кропоткинские ворота. Напомним, что П. А. Кропоткин был известным путешественником, географом и теоретиком анархизма. Сегодня Кропоткинская площадь, как и улица, переименованы и называются Пречистенские ворота и Пречистенская улица.

Станция не всегда называлась «Кропоткинской». До 8 октября 1957 года она носила название «Дворец Советов». Связано это с тем, что до 1931 года недалеко от станции располагался Храм Христа Спасителя, который снесли. На его месте планировали воздвигнуть Дворец Советов – грандиозное здание, в котором должны были проводиться съезды и празднества. Дворец Советов обязан был стать самой главной сталинской высоткой страны. Планировалось, что крыша здания будет находиться на высоте 420 метров (на то время самое высокое сооружение в мире), а сверху будет стоять огромная статуя В. И. Ленина. Строительные работы велись в 30-е и 50-е года, но, кроме колоссальных размеров фундамента, ничего не было построено. После того как от строительства все-таки отказались, котлован использовали для постройки открытого бассейна «Москва», а фундамент – для восстановления Храма Христа Спасителя.

5 декабря 2008 года скончался Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, в память о котором общественное движение «Возвращение» предложило переименовать станцию «Кропоткинская» в «Патриаршая».

Описание станции

До конца 50-х годов путевые стены были облицованы фаянсовой плиткой. Затем плитку заменили уральским мрамором серовато-белого оттенка коелга. Десятигранные колонны станции тоже облицованы этим камнем. Изначально половым покрытием станции был асфальт. Сегодня пол станции покрывают гранитные плиты серого и красного цветов, выложенные в шахматном порядке. Освещение станции осуществляется светильниками, вмонтированными в капители колонн. Кассовый зал отделан мрамблитом.

Технические характеристики

Метро «Кропоткинская» – трехпролетная колонная станция мелкого заложения, расположенная на глубине 13 метров. При строительстве использовались конструкции из монолитного бетона.

Вестибюли и пересадки

Метро «Кропоткинская» имеет наземный вестибюль, расположенный в самом начале Гоголевского бульвара. Автор проекта вестибюля С. М. Кравец. Из вестибюля можно попасть на площадь Пречистенские ворота, в Гагаринский переулок и на Гоголевский бульвар. Новый выход выводит к Храму Христа Спасителя, переулок Всехсвятский и улицу Волхонка.

Наземная инфраструктура

Рядом со станцией есть несколько театров: Московский государственный театр эстрады, Театральный дом «Старый Арбат», Центр оперного пения под руководством Галины Вишневской.

Любители истории могут посетить Музей личных коллекций, Музей истории кондитерской фабрики «Красный Октябрь», Московский дом фотографии и Государственный музей А. С. Пушкина и Храм Христа Спасителя.

Многочисленные рестораны, кафе и игровой зал «Игровой мешок» с радостью встретят посетителей.

Недалеко от станции находятся Государственный Университет гуманитарных наук, Российская Академия художеств и ВИУ – Высший институт управления.

Полезные факты

Время работы вестибюлей станции «Кропоткинская»: западный – 5:30-1:00; восточный – 6:30-22:30.

Интересно

Главный зал станции должен был находиться в подземном вестибюле Дворца Советов, строительство которого началось в 1939 году. К началу войны было готово 7 этажей, но затем металлический каркас был разобран и использован для изготовления противотанковых ежей.

В 2005 году было выпущено 10 тыс. серебряных памятных монет «Станция метро «Кропоткинская». Номинал монеты – 3 рубля.

16 мая 2010 года на станции состоялся концерт Камерного оркестра «Kremlin», причем проводился концерт ночью. Это было третье мероприятие, проведенное в Московском метро. До этого подобные концерты проводились на станции «Маяковская». Кроме концерта, который абсолютно бесплатно могли посетить работники метрополитена и простые пассажиры, на станции можно было осмотреть картинную галерею «Акварель», а в качестве бельэтажа использовался ретропоезд «Сокольники».