

## Площадь Революции.

Названа по расположенной вблизи площади Революции.

Пилоны станционного зала образуют 18 (первоначально 20) арок-проходов к посадочным платформам. В нишах арок установлены 76 бронзовых фигур, выполненных в Ленинградской мастерской художественного литья коллективом скульпторов под руководством М.Г.Манизера (А.И.Денисов, А.А.Пликайс, Л.К.Жданов, Г.Ф.Ветютнев, И.П.Иванов, А.А.Дивин, Е.Г.Фалько, М.А.Владимирская, В.А.Пузыревский). Это своеобразная галерея образов советских людей, олицетворяющих силу и мощь нашей страны, ее славное прошлое и прекрасное будущее. В оформлении станции удачно сочетается чёрный армянский мрамор давалу с красным, светло-золотистым, белым и серым мрамором других пород.

В 1946 году в центре зала был сооружён переход по лестницам и коридору в торец станции «Театральная» Замоскворецкой линии. В 1974 году был сооружен еще один, дополнительный переход из торца станционного зала на станцию «Театральная».

21 декабря 1947 года был открыт восточный вестибюль (архитекторы Ю.П.Зенкевич, Н.И.Демчинский, художник В.Ф.Бордиченко). При этом станция утратила барельеф «Сталин и конституция» М.Г.Манизера, находившийся в западном торце станционного зала.

Зал станции освещается круглыми плоскими светильниками, расположенными в два ряда. Пол станции выстлан черным и светлым гранитом. В отделке стен и пилонов использовано сразу несколько видов гранита: черный армянский мрамор «давалу», а также белый, серый и золотистый камень других пород. На территории станции в хронологическом порядке событий 1917-1937 годов установлены 76 бронзовых скульптур работы скульптора Матвея Манизера. Скульптуры, установленные в нишах арок, образованных пилонами, изображают простых советских людей. Сначала скульптур было 80, но после того, как в 1947 году на станции был построен восточный вестибюль, 4 статуи были сняты. Пришлось также демонтировать находившийся в тупиковом торце зала барельеф Ленина и Сталина.

В метро «Площадь Революции» возможна пересадка на станцию Замоскворецкой линии «Театральная». Станция имеет два наземных вестибюля. Западный вестибюль является общим со станцией «Театральная». Он ведет на площадь Революции. Восточный вестибюль выходит к Богоявленскому переулку и ведет к Никольской улице. С 2008 по 2010 годы восточный вестибюль был закрыт на комплексную реставрацию. Праздничное открытие обновленного вестибюля было омрачено террористическими акциями, проведенными в Московском метро буквально за несколько часов до торжественного мероприятия. Поэтому вестибюль был открыт в рабочем режиме. С 1938 по 1946 год переход на станцию «Театральная» осуществлялся только через западный вестибюль. В 1946 году был сооружен дополнительный переход, ведущий из середины центрального зала «Курской» в торец станции «Театральная» по лестницам и коридору. В 1974 году достроили еще один переход, по которому можно было попасть из центрального зала «Театральной» в западный торец «Площади Революции». В наши дни второй переход используется только для пересадки с Замоскворецкой линии на Арбатско-Покровскую, а первый — для пересадки в обратном направлении. Несмотря на то, что в состав пересадочного узла входит еще и станция «Охотный Ряд» Сокольнической линии, прямого перехода на «Площадь Революции» она не имеет.

### История станции.

Станция была **открыта** в составе второй очереди строительства столичного метро, **весной 1938 года**. **Автором** архитектурного проекта стал **А.Н. Душкин**, а скульптурные композиции, посвящённые советским людям, выполнены известным скульптором **Манизером**. Через три года после открытия станции **«Площадь Революции»**, практически сразу после начала **Отечественной Войны**, было принято решение о демонтаже и эвакуации скульптур в **Среднюю Азию**. Во время эвакуации великолепные скульптурные композиции сильно пострадали. Но благодаря тому, что каждая скульптурная группа повторялась четыре раза, позже их удалось восстановить и **в 1944 году** бронзовые фигуры вернулись на свои места. Спустя ещё три года, из-за открытия нового вестибюля четыре скульптуры, а также барельеф **И.В. Сталина** и **В. И. Ленина** были **демонтированы**. В новейшей истории станция переоборудовалась и реконструировалась в период с **2008 по 2010 год**. В настоящее время **«Площадь Революции»** вновь открыта для пассажиров.

### Оформление станции.

Художественное оформление станции - это не только красивейшие скульптуры, но и уникальный по своим эстетическим свойствам армянский, грузинский и крымский мрамор. Пол станции представляет собой гранитные плиты черного и серого цвета, уложенные в шахматном порядке, цокольная часть стен выполнена из чёрного с золотистыми прожилками мрамора, а сами стены облицованы белоснежным камнем.

### Достопримечательности.

Станция метрополитена **«Площадь революции»** расположена в центре столицы, в непосредственной близости от **Красной Площади**. Рядом с выходами находятся **Храм Василия Блаженного, Кремль, Исторический музей, Музей истории Москвы, Политехнический музей, Музей союза книголюбов**. Кроме того, стоит отметить и несколько выставочных галерей и театров, которые также расположены неподалёку от станции **«Площадь Революции»**. Ну и конечно сама станция является уникальной достопримечательностью, которая интересна не только гостям столицы, но и жителям **Москвы**.

### Интересные факты, касающиеся станции.

Большинству скульптур на станции приписываются те или иные свойства. Так, например, если погладить собаку пограничника по носу, **вам гарантирован успех на экзамене**, а вот лапа животного обещает легкий вопрос на зачёте. Прикосновение к ноге студентки с книгой излечивает сердечные раны. Стоит отметить и то, что небольшие части скульптур - наган революционного матроса, карандаш и т.д. - частенько не только гладят на удачу, но и воруют.

Станция с непростой, но все же счастливой судьбой. Недаром ее легендарным скульптурам приписывают чудодейственные свойства. [Московские студенты](#) приходят сюда перед экзаменом, чтобы дотронуться до носа собаки пограничника (100-процентная гарантия от незачета), поэтому у всех четырех собак натертые до блеска морды; а прикосновение к изящной ножке студентки, говорят, излечивает от несчастной любви.

Сначала станция должна была быть «развлекательной», рядом с ней планировали построить огромный кинотеатр, но уже в процессе работы у партии появилась идея создать тут галерею образов героев революции. Авторы ужаснулись, но нашли идеальный компромисс. Работали, как всегда – на грани человеческих возможностей: 80 бронзовых скульптур были отлиты к сроку. Но вот незадача – из-за узкого пространства позы у героев революции матросов, солдат и крестьян были какими-то скрюченными. Шутники говорили, что это и есть образ советского народа – «он весь или сидит, или стоит на коленях». Но главному эксперту всех времен и народов скульптуры неожиданно понравились: «Как живые!», – одобрил товарищ Сталин, принимавший работу. Только представьте, как радовались тогда авторы станции!

За бронзовыми изваяниями стояли живые люди. Для фигуры матроса-сигнальщика позировал курсант военно-морского училища Олимпий Рудаков. В 1953 году, уже, будучи капитаном первого ранга, он танцевал вальс с королевой [Великобритании](#) Елизаветой II в день ее коронации. Прототип революционного матроса скульптор Манизер нашел в Ленинградском высшем военно-морском училище имени М. В. Фрунзе. Алексей Никитенко, впоследствии за участие в боях с [Японией](#), получил звание Героя Советского Союза. Единственное, чего не продумали авторы станции, так это защиты от потомков. Револьвер матроса и карандаш изобретателя время от времени становятся добычей вандалов. Их отливают заново и возвращают на место.