

Расположение

Метро «Арбатская» расположена между станциями «Смоленская» и «Площадь Революции» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена.

История станции

Станция была открыта 5 апреля 1953 года.

История названия

Название станции связано с улицей Арбат. В 1991 году станцию пытались переименовать в «Воздвиженка», но старое название сохранилось и по сегодняшний день.

Описание станции

Путевые стены станции облицованы глазурованной керамической плиткой черного и белого цветов. Пол зала выложен серым гранитом. Пилоны отделаны мрамором красного цвета и украшены керамическими букетами цветов. Освещают станционный зал люстры, выполненные в виде бронзовых колец.

Технические характеристики

Метро «Арбатская» – пилонная трехсводчатая станция глубокого заложения, расположенная на глубине 41 метр. Станция строилась по спецпроекту, поэтому ей характерны некоторые особенности: центральный зал имеет в сечении вид эллипса, поперечное сечение меньше стандартного, а тоннели станции сближены. Станция занимает второе место после «Воробьевых Гор» по протяженности центрального зала – 220 метров.

Вестибюли и пересадки

Станция входит в состав самого крупного пересадочного узла Москвы. Здесь можно сделать пересадку на станции «Боровицкая» Серпуховско-Тимирязевской линии, «Александровский сад» Филевской линии и «Библиотека имени Ленина» Сокольнической линии. Станция имеет один наземный вестибюль (западный). Сначала вестибюль был отдельным зданием с тремя арками входов, но после строительства нового здания Генерального Штаба Министерства Обороны вестибюль станции очутился в его атриуме. Старые входы замуровали, а новый вход встроили в здание Штаба со стороны ул. Воздвиженка. В вестибюле до сих пор есть пустая рама, в которой до середины 50-х находился портрет Ленина. В 2006-2007 годах в вестибюле была проведена частичная реконструкция и реставрация. В 1986 году в центральном зале были построены лестницы для перехода на Серпуховско-Тимирязевскую линию. Для того чтобы попасть на Филевскую и Сокольническую линии, необходимо воспользоваться эскалаторами, расположенными в восточном торце

станции. Отсюда можно выйти и в город на ул. Моховую, и к Александровскому саду. Из-за того, что станция входит в состав пересадочного узла, ее ежедневный пассажиропоток составляет более 170 тыс. человек.

Достопримечательности

Рядом со станцией находятся два театра и семь отделений Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Кроме того, здесь находится 7 музеев, самые известные из которых – Музей книги, Мемориальный центр «Дом Гоголя», Картина галерея народного художника СССР А. Шилова и другие. Не слишком далеко от станции находится Александровский сад, а за ним уже и Кремль.

Полезные факты

Время работы вестибюля станции «Арбатская»: 5:30 – 1:00.

«В буфете 9 ОРСа ГУП «Московский метрополитен» на станции метро «Арбатская» Филевской линии можно очень бюджетно перекусить. Все же есть в Москве "оазис" советского общепита. Правда там немного тесновато: три стола, две стойки, свободной площади – несколько квадратных метров. Данное заведение уносит в далёкое прошлое по ценам и атмосфере, а после ностальгического перекуса, можно вновь вернуться в современную московскую суэту. Часы работы: пн.-пт. 09:30–18:30, сб.,вскр. – выходные. Обед с 15:00 до 15:40 Адрес: платформа станции метро Арбатская (Филевской линии), последний вагон из центра.»

Вестибюль

У станции один собственный наземный вестибюль (западный). Первоначально вестибюль был в виде отдельного здания, которое стояло в центре квартала между Воздвиженкой, Знаменкой, Арбатской площадью и [Крестовоздвиженским переулком](#), в 100 м от наземного павильона станции «[Арбатская](#)» Филёвской линии. Арочные входы-выходы располагались на фасаде в сторону Арбатской площади. Вестибюль был построен в виде трёхпролётной триумфальной арки.

При строительстве [нового здания Генерального Штаба Министерства обороны](#) в 1980-х годах вестибюль оказался в его [атриуме](#). Старые выходы были закрыты, новый вход был встроен в здание Генштаба со стороны улицы Воздвиженка. Наземный вестибюль станции является выявленным объектом культурного наследия.

Вестибюль состоит из двух прямоугольных залов — кассового и эскалаторного. Свод эскалаторного зала опирается на четыре взаимно пересекающиеся [параболические](#) арки. На стене напротив эскалаторной

арки изначально был установлен ростовой портрет И. В. Сталина, выполненный Г. И. Опрышко в технике флорентийской мозаики с использованием яшмы и порфира^{[9][12]}. В 1955 году мозаика была разобрана по решению Советского правительства.

За входом расположены два коридора, созданные для движения пассажиропотоков. Здесь четыре двери в одной арке — на вход, а ещё четыре — на выход. Между двумя коридорами находится небольшое помещение, в котором продаются авиа- и железнодорожные билеты, а также расположен аптечный киоск. За коридорами — кассовый зал. В стене напротив эскалаторного зала, где раньше осуществлялся вход-выход, находятся пост полиции и театральные кассы. Напротив них — кассы метрополитена. Кассовый зал разделяется на два коридора, которые ведут в эскалаторный зал.

Вестибюль станции был закрыт на реконструкцию с 18 мая 2006 года по 2 сентября 2007 года. За время реконструкции произведён большой объём ремонтных и строительных работ. Выполнен комплекс работ по укреплению грунтов и усилению конструкций станции. Полностью реконструирован эскалаторный наклон. Фундамент эскалаторов был демонтирован и построен заново, на него были установлены модернизированные эскалаторы типа Е55Т с балюстрадами из нержавеющей стали. Плитка на полу вестибюля была заменена на более долговечный гранит. Отдельные мраморные плиты на стенах вестибюля заменены с применением метода искусственного старения. Светильники и люстры были отреставрированы, на них восстановили утраченные детали. Лампы накаливания были заменены на современные энергосберегающие.

Довольно плотно и долго изучаю тему метро, и вот, решил поделиться некоторыми данными по станции Арбатская глубокого заложения. Станция, как известно, была открыта 5 апреля 1953 года, через месяц после смерти Сталина. Конкурс проектов для этой станции проходил в 1952 году, когда появилась информация об открытии данного глубокого радиуса. Для станции Арбатская было решено использовать проект Л.М.Полякова, уже зарекомендовавшего себя такими шедеврами как Курская-радиальная, Калужская (Октябрьская). Здесь мы узнаем его почерк по большой кольцевой люстре (такая есть на Курской), есть и красивые торшеры около эскалатора.

Станция построена в стиле барокко. Богато украшенный наземный павильон выполнен в виде трехпроходной триумфальной арки (ныне надстроен другим зданием), а залы станции украшают бронзовые люстры и шикарные лепные рамы на сводах и стенах. На этих рамках, расположенных

женных на своде центрального зала, я и хотел заострить внимание. Как известно, в то время практически любая станция украшалась мозаиками различного исполнения. Мозаики предусматривались и в проекте Арбатской. Для большой рамы, расположенной напротив эскалаторов, в наземном вестибюле, планировался мозаичный портрет И.Сталина в полный рост. Он был заказан художнику Г.Опрышко, изобразившего Сталина на фоне победных знамен. Заказ на 25 мозаик, для сводов центрального зала был отдан художнику П.Д.Корину, закончившему как раз работу над мозаиками Комсомольской. За 1952 год он выполнил эскизы на тему «Становление Руси». Корин продолжил развивать патриотическую тему метро того времени. Он изобразил портреты полководцев, включая всех, кого перечислил Сталин в своей речи 7 ноября 1941 года. Также был изображен Юрий Долгорукий, Иван Третий, изображенный в момент попирания ханской грамоты, в знак свержения ига. На некоторых мозаиках предлагались портреты маршалов времен ВОВ. Некоторые мозаики должны были изображать не людей, а воинские эмблемы и оружие: перекрестные мечи, ружья, автоматы; орден Победы, Красную Звезду и т.д.

К сожалению, мозаики реализованы не были. Не могу сказать, что послужило причиной для этого. Мозаики на некоторых станциях устанавливались и после смерти Сталина, но видимо и без того насыщенный декор станции решили не перегружать. Также при Хрущеве стал осуждаться культ отдельных людей и руководителей, в искусстве стал нарождаться «культ народа», неизвестных героев, абстрактных людей – эскизы не подходили под этот принцип, что тоже могло помешать их реализации. Примерно в 1956 году была разобрана единственная мозаика той станции с портретом Сталина.

В 1961 году, после прошедшего 22 съезда КПСС, осудившего преступления Сталина и решив избавиться от наследия культа вождя, Корина попросили переработать 2 мозаики Комсомольской и некоторые эскизы для Арбатской (видимо, еще теплилась надежда на их реализацию). Для Арбатской вместо попавших в опалу политических деятелей Корин изобразил Петра Первого и несколько других рисунков. В 1963-64 годах на Комсомольской были установлены новые мозаики, но 25 великолепных мозаик Арбатской так и остались в проекте.