

### “В блестящей тьме”

В смокингах, в шик опроборенные, великосветские олухи  
В княжьей гостиной наструнились, лица свои оглупив;  
Я улыбнулся натянуто, вспомнив сарказмно о порохе.  
Скуку взорвал неожиданно нео-поэзный мотив.  
Каждая строчка — пощечина. Голос мой — сплошь издевательство.  
Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык ассонанс.  
Я презираю вас пламенно, тусклые Ваши Сиятельства,  
И, презирая, рассчитываю на мировой резонанс!  
Блесткая аудитория, блеском ты зло отуманена!  
Скрыт от тебя, недостойная, будущего горизонт!  
Тусклые Ваши Сиятельства! Во времена Северянина  
Следует знать, что за Пушкиным были и Блок, и Бальмонт!  
(Игорь Северянин)

**Атмосфера:** кабинет литературоведа, заикленного на футуристах.

В 1910-х годах в поэзии возникло новое направление — футуризм. Его теоретические принципы сформулировал итальянец Филиппо Томмазо Маринетти. 20 февраля 1909 года в парижской газете «Фигаро» он опубликовал «Манифест футуризма», в котором провозглашал его антикультурные, антиэстетические и антифилософские принципы. «Всемирно исторической задачей футуризма» провозглашалось «ежедневно плевать на алтарь искусства». Футуризм с латинского означает “будущее”. Главной целью футуристов было создать новую эстетику, они пропагандировали отказ от старых форм в искусстве, ради его слияния с ускоренным темпом жизни (из этого также вытекает, что многие футуристы были урбанистами, считали что будущее в технике и развитии больших городов). Общей основой движения было стихийное ощущение "неизбежности крушения старья" (В. Маяковский) и стремление осознать и выразить через искусство грядущий мировой переворот. Но была поставлена цель не только осознать и выразить смену эпох, – искусство само должно было стать механизмом, способным преобразить мир. Авторы отказывались от устоявшихся норм грамматики, стилистики, орфографии. Футуристы стремились сделать литературное искусство, литературное слово демократичным, массовым. Стремилась дать в искусстве современные, подходящие новому динамичному времени средства самовыражения.

Давид Бурлюк считается первым футуристом в России. Он стал основателем популярной ассоциации поэтов «Гиллея» (так на древнегреческом языке называлась та часть Таврической губернии, где в 1910-е годы жила семья Бурлюков и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения). Поучаствовал в создании сборников «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу» и других, в них помимо сочинений футуристов были и их принципы, «законы». Творец считал, что художественное произведение — это аккумулятор, энергия которого способна направлять мысли толпы. Впоследствии, с развитием футуризма в России, он разделился на направления: эгофутуризм, кубофутуризм, мезонин поэзия и проч.



Кубофутуристы разрушали устоявшуюся систему литературных жанров и стилей, экспериментировали со словом, рифмой и ритмом. Они провозгласили культ технического прогресса и индустриализации и фактически открыли новый жанр — плаката, стихотворных лозунгов. Проводили диспуты, которые часто заканчивались скандалами, оскорбляли известных художников прошлого, называя их работы «бездарной мазней», призывали сжечь музеи, называли критиков «бараньими головами».

Глава эгофутуристов Игорь Северянин использовал в поэзии иностранные слова и неологизмы (придуманые слова), прибегал к нарочитому эстетизму, подражая писателю Оскару Уайльду, а также утверждал победу индивидуального начала над коллективным.

“Я прогремел на всю Россию,  
Как оскандаленный герой!..  
Литературного Мессию

Во мне приветствуют порой.”

Эпатаж публики в целом был одной из важнейших задач футуристов — они как никто умели привлечь внимание к себе и к своей деятельности. Это выражалось даже в их внешнем виде. Например, Бурлюк мог появиться на публике в жилете из обивочной ткани для диванов, с длинной серьгой в ухе и с пучком редиски в нагрудном кармане.

Футуристическая группа «Центрифуга» образовалась в 1913 году. Основными её участниками стали С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев. Ранее поэты были связаны с издательством «Лирика». Особенностью теории участников «Центрифуги» стало то, что при создании лирического произведения центром внимания становилось не само слово, а интонационно-ритмические и синтаксические структуры.

“Когда земное склонит лень,  
Выходит с тенью тени лань,  
С ветвей скользит, белея, лунь,  
Волну сердито взроет лунь.  
И чей-то стан колеблет стон,  
То, может, Пан, а может, пень...  
Из тины тень, из сини сон,  
Пока на Дон не ляжет день.  
А коса твоя – осени сень, –  
Ты звездам приходишься родственницей.”

Н. Асеев

Общество серебряного века не воспринимала футуристов, как “направление будущего”. Зачастую их стихи, за счёт нарушения устоявшихся норм стихосложения, орфографии и тп, назывались плохими, хамскими, но никак не теми что провозгласят новые устои.

“Несколько раз повторял г. Маяковский, что он, чувствующий свое превосходство над толпой, будет очень рад, если его освищут. И никто ему не свистал... Потом все трое читали свои плохие стихотворения, в которых было все что угодно, но только никак не новое искусство, потому что все они сделаны очень банально”

Газета «Одесские новости»

Будетляне

Рождение футуризма это борьба за исскуства