

# Станция «Актер: сценическая речь»

## **Что нужно знать проводящему**

*Станция длится 7 минут*

*Что нужно для станции:*

- ноутбук с видео «Актер 2»
- распечатанное стихотворение (см. Интерактив)
- возможно пару карандашей для детей

*Организатор – это актер, который готовится к концерту, где будет читать стихи В. В. Маяковского.*

*Порядок проведения:*

*Приветствуем ребят, представляемся кто мы. Рассказываем теоретическую часть и предлагаем посмотреть на настоящие выступления актеров. Перематываем сразу до первых титров (черный экран с надписью «Послушайте!»). Начинаем разбирать какими приемами пользуется актер (все подписано в ролике).*

*Дополнительное задание для умных:*

*(Второй пример стиха («Необычайное приключение...»)) можем сначала не показывать с разбором, а показать отрывок без подписанных внизу разъяснений (в начале ролика первые полторы минуты, после титров «задание»), чтобы дети сами подумали (это на случай, если дети слишком смекалистые и с первого отрывка все поняли, и у вас остается время помимо интерактива это разобрать).*

## **ТЕОРИЯ**

*Что такое сценическая речь? Где используется данный тип речи?*

В первую очередь им пользуются актеры, выступая на сцене. Молодой артист, прежде обязан поставить свой голос, дикцию, выучить нормы орфоэпии\* и лого-интонационных\* закономерностей устной речи.

*\*Орфоэпия - это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения (правильное ударение и использование речевых оборотов).*

*\*Лого-интонационные закономерности - к ним в первую очередь относятся: логическое ударение, логическая пауза, речевой такт интонационно - мелодический рисунок знаков препинания (мелодические закономерности речи).*

Помимо спектаклей, актеры также могут выступать на различных альманахах - вечерах, посвященных какому-нибудь поэту, писателю либо любому другому деятелю театрального искусства. Готовясь к данному мероприятию, артист тщательно изучает творческий путь и биографию автора, также знакомится с его произведениями, которые будет представлять зрителю. Изучение репертуара – главная работа актера:

он должен знать смысл каждой запятой, каждой буквы в изучаемом материале. Никогда одно и тоже стихотворение или прозу ни рассказывают одинаково: артист наполняет его эмоциями и чувствами субъективными, свойственными именно ему.

## **ВИДЕО. РАССМОТРИМ НА ПРАКТИКЕ**

### **1) Олег Басилашвили, стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!»**

В видео, к сожалению, только отрывок из данного стихотворения. Важно рассмотреть с ребятами почему актер какие-то предложения произносит шёпотом, а какие-то громкогласно восклицает. В строчке «не перенесет эту беззвездную муку!» актер выделяет именно слово БЕЗЗВЕЗДНУЮ, а не слово муку. Почему? Главное, что это мука или что она беззвездная? В данном прочтении актер выделяет всегда ЗВЕЗДУ, ЗВЕЗДА, БЕЗЗВЕЗДНАЯ, так как звезды – главный лейтмотив стихотворения.

### **2) Вениамин Смехов, стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Почему актер в самом начале стихотворения будто торопится рассказать? Может потому, что лирический герой хочет поскорее перескочить к самой интересной части его рассказа: сошествию солнца с небес на землю? Прислушайтесь, как слова чуть ли не становятся осязаемыми: слово ПЛЫЛА актер растягивает, как будто слово плавясь, растекается. Слово КРИВИЛСЯ он произносит чуть раздроблено, по слогам, как будто кривясь слово ломается и распадается на несколько частей.

## **ИНТЕРАКТИВ**

Орг просит ему помочь подготовиться к творческому вечеру и разобрать стихотворение В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся» (оно должно быть распечатано на отдельной бумажке; лучше сразу несколько шт). Детям можно дать карандаш, чтоб они в тексте обозначили, к примеру, где говорят громче, где тише, а где делают акцент и т.д.

После разбора стихотворения один или два человека из отряда (если два – делим стих пополам) выступают - читают полностью стихотворение (с акцентами и интонациями, которые они придумали всем отрядом).

### **Немного о стихотворении для интерактива:**

\* «Товарищ Иван Ваньч ушли заседать – объединение Тео и Гукона».

Только отъявленному бюрократу придет в голову объединить такие несовместимые по роду деятельности учреждения – Театральный отдел главполитпросвета (ТЕО) и Главное управление коннозаводства при Наркомземе (ГУКОН). Но как это ни абсурдно, за фразой «объединение Тео и Гукона» стоят реальные факты.

\*«...Хожу со времени она» (время оно (шутл.) - незапамятное время).