

Серебряный век

(выжимка)

Серебряный век – это период в истории русской литературы, охватывающий конец XIX – начало XX вв, время зарождения и становления новых художественных систем.

В этот период произошли следующие исторические события: поражение в Русско-Японской войне, Первая Российская революция, вызванная Кровавым Воскресеньем, Первая Мировая война, два переворота 1917 года и Гражданская война. Все эти события нашли отражение в стихотворениях большинства поэтов того периода.

I. Появление

В небольшой период времени произошло очень много переломных событий (войны и революции). Это наложило особую печать на эстетическое сознание и литературное творчество: у людей сместились ориентиры и ценности, мироощущение. Произошло переосмысление взаимоотношений человека и мира. Напряжённый поиск эстетических идеалов, соответствующих новому мироощущению, привел к появлению многочисленных литературных школ, групп и направлений.

(Название «серебряный век» появилось уже после его окончания, поэтому поэты в игре не знают об этом названии!!)

II. Основные направления

Символизм (возникло во Франции, но было изменено в России)

Именно символисты положили начало серебряному веку. Они выступили с идеей произвести переоценку всех ценностей, в основу которой была положена проблема соотношения индивидуального и коллективного начал в общественной жизни и в искусстве.

Направление символизма предполагает стремление к экспериментам с формой, использование символики, загадочности и намёков, а также мистическое содержание. Символизм не обращался к логике, к познанию, он предпочитал чувственное восприятие. Символисты не только вкладывали свой смысл в те или иные образы, но и переосмыслили уже существующие общепринятые символы и знаки. Поэты пытались создать совершенно новую философию культуры, они придали слову многозначность, расширили возможности русского стихосложения.

Под воздействием символистов изменилось отношение общества к духовной деятельности.

Акмеизм (возникло в России)

Акмеизм поддерживал искусство ради искусства и традиционные, первоначальные смыслы разных символов. Акмеисты хотели вернуть в литературу ясность — в то время, как

символисты наполняли её чем-то неопознанным и таинственным. Акмеисты орудовали конкретными образами, обращались к предметам, к человеческим чувствам. Они принимали реальный мир таким, какой он есть, стремились избегать туманности, неопределённости. Они ощущали мир прекрасным и таким же хотели изобразить его в своих произведениях. Акмеисты относились к личности как к данности, которая требует не формирования и утверждения, а раскрытия.

Футуризм (перенесено в Россию с Запада)

Как и все модернистские течения, футуризм утверждал себя путем отказа от старых норм, канонов, традиций. Однако футуризм отличался в этом плане крайне экстремистской направленностью. Это течение претендовало на построение нового искусства – «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта. Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.

Футуристы писали манифесты, проводили вечера, где манифесты эти зачитывались со сцены и лишь затем – публиковались. Вечера эти обычно заканчивались горячими спорами с публикой, переходившими в драки. Так течение получало свою скандальную, однако очень широкую известность.

Имажинизм.

Упор на образности поэзии, отсутствии клише и эпатажности. Главным художественным средством становится метафора. В поэзии имажинистов не было единой темы или настроения. Были и пессимистические произведения, и стихи, наполненные патриотизмом. Течение распалось в 1925 году.

III. Основные представители (поэты в дне)

Александр Блок – символизм

Русский поэт, классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов России.

Зинаида Гиппиус – символизм

Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма.

Анна Ахматова – акмеизм

В 20 лет вышла замуж за поэта Николая Гумилева, который ввел ее в творческие круги Петербурга. Девушка быстро набрала популярность. Ее современников восхитили узнаваемый стиль писательницы и царственная манера держаться.

Ахматову перестали печатать в 1924 году из-за цензуры. А в 40-х годах ненадолго вернули в литературу. Ее знаменитую поэму «Реквием» о жертвах политических репрессий опубликовали в Советском Союзе только в 1987 году.

Владимир Маяковский – футуризм

Склонный к резким, решительным действиям, поэт не боялся выражать свою позицию - как общественную, так и литературную. Был лидером русских футуристов, возглавил самые левые, радикальные течения в поэзии XX века, но на самом деле не попадал ни под какие рамки.

Стиль Маяковского уникален, он был настоящим новатором в стихосложении: бешеная энергия его стихов сочетается с лиричностью камерностью.

Игорь Северянин – эгофутуризм

Поэт совмещал эксперименты над формой стиха с гиперболизацией своего «я» в произведениях. Во время выступлений Северянин любил блеснуть своим необычным умением петь строки стихотворений.

Николай Гумилев – акмеизм

Поэт, основавший акмеизм, вернул в поэзию чёткость образов, отсылки к древним эпохам, простоту языка и любовь к жизни. Основал «Цех поэтов», в который вошли поэты-акмеисты. Добровольно отправился на фронт в Первую Мировую Войну. Был расстрелян чекистами за подозрения в сговоре против советской власти.

Осип Мандельштам - футуризм, акмеизм

Один из крупнейших поэтов Серебряного века и всего века XX, прозаик и эссеист, переводчик, литературный критик. Был одним из участников «Цеха поэтов».

Сергей Есенин – имажинизм

Есенин знаменит ранними стихотворениями о природе и родине. Со временем он повернулся к более мрачным темам: протесту, одиночеству, загубленной жизни и пьяному разгулу. К тридцати годам поэт много пил и страдал от депрессии. В конце 1925 года совершил самоубийство.

Марина Цветаева - вне направлений

Выдающийся русский поэт, прозаик и драматург. Поэтесса с потрясающим чувством слога и слова, оставившая богатое поэтическое наследие. Искусство дало Марине Цветаевой возможность любить многих, не изменяя ни одному, прожить сотни и тысячи разных жизней, которые она отражала в своем творчестве.