Сарасвати

Сарасвати - жена Бога Брахмы, покровительница искусства, музыки и литературы. Ее изображают в виде молодой красивой светлокожей женщины с виной (индийской лютней) и книгой в руках, сопровождает ее лебедь.

2) Сарасвати (*санскр.* Sarasvatī, *тиб.* ngag gi lha mo, Богиня Речи; здесь *санскр.* saras – речь) – богиня звука, речи, мелодии, дарующая вдохновение, мудрость постижения Дхармы (*санскр.* prajñā, *тиб.* shes rab), а также такие способности, как хорошая память, музыкальный и поэтический дар. Богиня Знания – один из эпитетов Сарасвати. Другое её санскритское имя – Вагишвари (*санскр.* Vāgīśvarī, *букв.* "Богиня Речи").
Сарасвати сидит на павлиньем троне в позе лалита-асана, её тело белого цвета. Отличительной чертой этой богини является то, что в её руках изображают вину, лютню.

В тэрма ученицы Падмасамбхавы "Тайное жизнеописание и гимны Йеше Цогъял" имеется следующее упоминание:

"Во времена великого святого Тагту-у (*тиб.* rtag tu ngu, *санскр.* Sadāprarudita, *букв.* "Всегда Рыдающий"), когда я (Йеше Цогъял) была дочерью богатого купца, однажды вместе с пятьюстами девицами я явилась перед святым. Познав учение Будды, я дала высший, нерушимый обет достичь Просветления. Покинув тело в конце своей жизни, я странствовала по многочисленным полям блаженства, а затем вновь появилась на Земле, воплотившись богиней Ганга Дэви, и у ног Будды внимала его святым словам. Вернувшись на поля блаженства, я стала богиней Сарасвати и даровала свою помощь великому множеству живых существ.
Когда в Тибете воцарился Трисонг Децен, который был эманацией бодхисаттвы Манджушри, он пригласил великого Учителя Падмасамбхаву прийти и утвердить в стране Учение Будды. Падмасамбхава явился в Тибет, и после того, как был построен монастырь Самье Линг, а также множество больших и малых храмов в провинциях и пограничных областях, свет Учения Будды воссиял, как утреннее солнце.
Тогда Падмасамбхава сказал себе: "Пришла пора богине Сарасвати явить свою эманацию для того, чтобы я смог распространить также учение тантры". И немедленно он перенёсся в Оргьен (Уддияна), свою истинную обитель. Когда стало известно, что Учитель исчез, министры и придворные стали говорить, что он казнён за какое-то преступление; царь сказал, что он отправился в долину Сенге Дзонг Сум в Бутане и пребывает там в медитации; а простой народ говорил, что великий Гуру вернулся в Индию.
На самом же деле Гуру шествовал через сотни полей блаженства будды и пребывал там в течение семи лет по человеческому исчислению. Наконец он собрал вместе Ваджрадакини, Сарасвати, Тару Бхрикути, дакинь четырёх семейств, дакинь священных мест, и, пребывая в блаженстве, он вёл нас к блаженству песней блаженства…"
Выдающаяся ученица Гуру Падмасамбхавы Йеше Цогъял считается эманацией богини Сарасвати. Кстати, в истории Йеше Цогъял говорится о том, что до встречи с Падмасамбхавой её мужем был царь Тибета Трисонг Децен, а этот царь признан в Стране Снегов воплощением Бодхисаттвы Манджушри. Не потому ли тибетцы верят,

что богиня Сарасвати является супругой Манджушри? Во всяком случае, здесь есть взаимосвязь. Бодхисаттву Манджушри также именуют Вагишварой, то есть Богом Речи.

Сарасвати является богиней знаний, музыки и искусства. Она считается супругой Брахмы и «матерью Вед».

Изначально в Ригведе Сарасвати является рекой, а также ее персонификацией в виде богини. В пост-ведической период она начала терять свой статус богини реки и становится все более связанной с литературой, искусством, музыкой и т.д.

1. индуизме Сарасвати представляет интеллект, сознание, Истинное Знание, творчество, образование, просвещение, музыку, искусство и власть. Индусы поклоняются ей не только ради «светских знаний", но и в надежде получить "божественное знание", необходимое для достижения мокши.

2. некоторых Пуранах (как Сканда-пуране), она связана с Шивой, а в некоторых тантрах – с Ганешей.

Согласно Веданте она считается женской энергией (Шакти) Брахмы, это один из многих аспектов Ади Шакти.

Богиня Сарасвати часто изображается как красивая, светлокожая женщина, одетая в чистую белую одежду, часто сидит на белом лотосе (хотя ее фактической ваханой считается лебедь), который символизирует, что она в своей основе связана с Абсолютной Истиной. Таким образом, она имеет не только знания, но и опыт Высшей Реальности. Она в основном связана с белым цветом, который символизирует чистоту истинного знания. Иногда, однако, она также связана с желтый цветом, цветом растения горчицы, которое цветет в время ее фестиваля в весенний период. Сарасвати не обильно украшена драгоценными камнями и золотом, в отличие от богини Лакшми, а одета скромно – возможно, это символизирует предпочтение ею знаний, а не мирского, материального.

Сарасвати обычно изображается с четырьмя руками, представляющими четыре аспекта человеческой личности в процессе обучения: ум, интеллект, активность, и эго. Кроме того, эти четыре руки также представляют собой четыре Веды, основные священные книги индусов. А Веды, в свою очередь, представляют 3 формы литературы:

Ригведа содержит поэзию Яджурведа

содержит прозу Самаведа представляет

музыку.

6. Пение;
7. Игра на музыкальных инструментах;
8. Танцы;
9. Театральные постановки;
10. Письмо и рисование;
11. Искусство украшения тела росписью хной (мехенди);
12. Облачение и украшение Божеств и алтаря рисом и цветами;
13. Приготовление постели или ложа из цветов или раскладывание цветов на земле;
14. Искусство отбеливания зубов, покраски платья, волос, ногтей и тела;
15. Укладка мозаики из цветного стекла на полу;
16. Искусство приготовления постелей, расстилания ковров и укладывания подушек для отдыха;
17. Игра на наполненных водой музыкальных стаканах;
18. Искусство сбережения запасов питьевой воды;
19. Рисование картин, декорирование дома;
20. Нанизывание четок, ожерелий, гирлянд и венков;
21. Завязывание тюрбанов и венков, а также изготовление из цветов украшений для прически;
22. Актерское мастерство;
23. Искусство изготовления украшений для ушей;
24. Искусство приготовления благовоний и составления ароматов;
25. Искусство подбора драгоценностей и украшений и облачения в платье;
26. Магия, колдовство;
27. Ловкость рук;
28. Кулинарное искусство — приготовление пищи;
29. Приготовление лимонадов, щербетов, подкисленных напитков и крепких напитков нужного вкуса и цвета;
30. Искусство изготовления одежды, шитье;
31. Изготовление игрушек, кукол из ниток, тканей, пряжи;
32. Разгадывание головоломок, шарад, иносказаний, ребусов и загадок;
33. Игра, заключающаяся в повторении стихов: когда один из играющих заканчивает, другой должен сразу же начинать, повторяя другой стих, который начинается с той же буквы,

которой заканчивался стих предыдущего игрока, тот же, кто не может продолжить, считается проигравшим и должен заплатить штраф или какой-либо выкуп;

9. Искусство маскировки и притворства;
10. Искусство чтения стихов и литературных текстов, включая искусство декламации;
11. Изучение фраз, трудных для произношения. Обучение проходит в виде игры в скороговорки, в которой обычно участвуют женщины и дети;
12. Фехтование, а также стрельба из лука;
13. Искусство логики. Умение анализировать, делать выводы, рассуждать.
14. Плотничанье, или плотницкое ремесло;
15. Архитектурное искусство;
16. Знания о золотых и серебряных монетах, а также о драгоценностях и драгоценных камнях;
17. Искусство составления лекарств;
18. Окраска драгоценностей, драгоценных камней и бус;
19. Искусство подделки драгоценных камней;
20. Садоводство; знания о лечении болезней деревьев и растений, об их питании и определении их возраста;
21. Искусство петушиных боев, перепелиных боев и боев баранов;
22. Искусство обучения попугаев и скворцов говорению;
23. Искусство умащения тела благовонными маслами и ухода за волосами с помощью мазей и благовоний и заплетание волос в косы;
24. Искусство понимания зашифрованного письма и слов, написанных необычным образом;
25. Искусство говорить, изменяя формы слов. Здесь существуют различные способы: некоторые говорят, изменяя начало и конец слова, другие вставляют лишние буквы между слогами и так далее;
26. Знание различных языков и местных диалектов;
27. Искусство украшения цветочных повозок;
28. Искусство обрамления ребусов, заговоров, чар и плетение нарукавных повязок;

49. Умственные упражнения, такие, как завершение стихов, предложенных другими; или вставка одной, двух или трех строчек, в то время как оставшиеся строки даются наугад из других стихотворений так, чтобы получился новый стих с определенным смыслом; или расстановка слов стиха, написанного таким образом, что гласные отделены от согласных; или удаление лишних звуков; или изложение в стихотворной или прозаической форме фраз, представленных знаками или символами. Существует множество таких упражнений;
50. Сложение стихов;
51. Искусство составления словарей;
52. Искусство маскировки внешности людей до неузнаваемости;
53. Знание искусства изменения внешнего вида вещей — например, сделать так, чтобы хлопок выглядел как шелк, а грубые и простые вещи казались изящными и добротными;
54. Различные виды азартных игр;
55. Искусство завладения собственностью других людей посредством заклинаний и колдовства;
56. Детские подвижные игры;
57. Хорошие манеры, знание правил этикета, умение оказывать уважение и воздавать хвалу другим людям;
58. Знание военного искусства, оружия, войск и т.д.;
59. Искусство гимнастики;
60. Искусство определения характера человека по чертам его лица;
61. Ораторское искусство;
62. Арифметические головоломки;
63. Изготовление искусственных цветов;
64. Изготовление фигурок и изображений из глины.