

День поэзии серебряного века

Даша

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

Расписание:

17:15 Добро пожаловать в дом поэтов
17:20 Дом поэтов
18:00 Работа над книгой
18:20 Дневник поэта
18:30 Поэтический вечер символистов
18:50 Воспоминание 1
19:05 Воспоминание 2
19:20 Поэтический вечер акмеистов
19:30 Ужин
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов
20:15 Воспоминание 3
20:30 Воспоминание 4
20:45 Поэтический вечер футуристов
21:10 Воспоминание 5
21:30 А что стало с серебряным веком?
21:40 Отрядная свечка
22:20 Общая свечка
22:50 ВЛГ
23:00 Отбой

В помещении находятся все люди, которые приехали в усадьбу, которая называется "Дом поэтов". Все "любители литературы" читают стихотворение Владимира Маяковского:

Любитель 1:

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

Любитель 2:

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит -

чтоб обязательно была звезда! -

клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

Любитель 3:

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?"

Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Заведующий книжным изданием:
Владимир Маяковский - один из самых известных поэтов Серебряного века. Это одно из его стихотворений - "Послушайте". - Стас

Прошло уже больше 20 лет с конца эпохи серебряного века в русской литературе, со смерти Владимира Маяковского. В память об этой эпохе мы создаем сборник, в котором расскажем о ней, о поэтах этой эпохи, уделим внимание их творчеству и тому, как они стали известными. - Катя

Сейчас мы с вами находимся в усадьбе, доме поэтов, куда мы пригласили любителей поэзии серебряного века, друзей и знакомых писателей, их родственников или литературных критиков. У вас будет не так много времени, дорогие друзья, скоро экспозиция закрывается. Но сейчас у вас есть возможность пообщаться с ними, узнать самую интересную информацию, которую мы используем для создания нашей книги! - Даша

Поэзия серебряного века запала всем нам в душу, отразилась в наших головах и сердцах. Теперь этой эпохе посвящают отдельные стихотворения современные поэты. Послушайте одно из них, стихотворение Александра Кушнера, человека, который во времена серебряного века еще не родился, а сейчас - молодой писатель, идущий по стопам своих кумиров. - Серёжа
(Уходит с центра, туда приходят Любитель 4 и Любитель 5)

Любитель 4:
*Мандельштам придет с шубой,
А Кузьмин с той самой шапкой,
Фет тяжелый, толстогубый
К нам придет с цветов охапкой.*

Даша:
*Старый Вяземский — с халатом,
Кое-кто придет с плакатом.
Пастернак придет со стулом,
И Ахматова с перчаткой,*

Любитель 5:
*Блок, отравленный загулом,
Принесет нам плащ украдкой.
Кто с бокалом, кто с кинжалом
Или веткой Палестины.
Сами знаете, пожалуй,
Кто — часы, кто — в кубках вины.*

Серёжа:
*Лишь в безумствах и в угаре
Кое-кто из символистов
Ничего нам не подарит.
Не люблю их, эгоистов.*

Где проходит: литературный салон в «Доме Мурузи», доме Гиппиус и Мережковского

Что происходит: Гиппиус декларирует принципы литературного направления символизма, читает свои стихи и стихи ее мужа, представляет публике молодого писателя Александра Александровича Блока, которого называет «молодым символистом». Тот читает свои стихи из сборника «О Прекрасной даме».

- Проходит в столовой, где подняты столы, скамейки можно поставить как во время концерта-экспромта, передняя часть – сцена, на которой выступают Гиппиус и Блок

Примерный сценарий:

1. Поэты собираются, рассказываются, общаются и здороваются друг с другом. Выходит Гиппиус, Аделаида Герцык, Поликсена Соловьева и декларируют:

Гиппиус: Дорогие гости и друзья! Сегодня не совсем обычный день. Впрочем, многие из вас, молодых поэтов, тут никогда и не были. Обычно мы собираемся тут узким кругом, вместе с моим мужем, Дмитрием Мережковским, читаем наши стихи, обсуждаем поэзию и все, окружающее нас. Однако сегодня мы не будем читать старые стихи Вейнберга, Жемчужникова, Фета, Тютчева, Огарёва. Думаю, все мы ощущаем упадок в русской литературе. Пушкин, Лермонтов, Гоголь – они создали ее, но сейчас вся наша поэзия опошлена до невозможности. Была ли в России истинно великая литература, достойная стать наряду с другими всемирными литературами? Прошу вас, Аделаида.

Герцык: Несомненно, что в России были истинно великие поэтические явления. Но сейчас наша литература не может соперничать с французской, немецкой, итальянской, английской. Все наши эфемерные литературные кружки были слишком непрочны, чтобы в них произошло то великое историческое чудо, которое можно назвать сошествием народного духа на литературу. По-видимому, русский писатель примирился со своей участью: до сих пор он живет и умирает в полном одиночестве. Поэты слишком отдалены от людей, слишком отдалены от мира и от идеала.

Свои выступления футуристы называли «поэзоконцертами» или «стихобойней». Первым на сцену вышел Маяковский в черном костюме и с хлыстом в руках. Он обратился к зрителям:

«Милостивые государыни и милостивые государи! В каждом городе, куда бы ни приехали футуристы, из-под груды газетной макулатуры выползает черная критика, утверждающая, что за раскрашенными лицами у футуристов нет ничего, кроме дерзости и нахальства, и что во всех скандалах российских литературных кабаков виноваты только футуристы. Это неверно. В лице футуристов вы имеете носителей протеста против шаблона, творцов нового искусства и революционеров духа. Как недоваренное мясо застряла в зубах нудная поэзия прошлого, а мы даем стихи острые и нужные, как зубочистки»

Первыми выступают актёры, читают за Кручёных и Бурлюка

Кручёных, “Дыр бул щыл”

Дыр бул щыл
убеш щур
скуп
вы со бу
р л эз

“Смерть художника”

привыкнув ко всем безобразьям
искал я их днём с фонарём
но увы! все износились проказы
не забыться мне ни на чём!

и взор устремивши к бесплотным
я тихо, но твердо сказал:
мир вовсе не рвотное —
и мордой уткнулся в Обводный канал...

КВЕСТ 1

- Гумилев - НИКТО (КОМНАТА ГУМИЛЕВА И АХМАТОВОЙ)
- Цветаева - Витал (ЗАК эфрон) (ЛАБОРАТОРИЯ)
- Ахматова - НИКТО (КОМНАТА АХМАТОВОЙ)
- Маяковский - НИКТО (КОМНАТА МАЯКОВСКОГО)
- Северянин - Майя (Мирра) (КОМНАТА СЕВЕРЯНИНА И В ЛАБОРАТОРИЮ)
- Мандельштам - Маша (приемная комиссия) (КОМНАТА МАНДЕЛЬШТАМА И МАЛЕНЬКИЙ)
- Гиппиус - Таня Лобанова, Нина, Ваня (БОЛЬШОЙ ХОЛЛ И КОМНАТА ГИППИУС)
- Есенин - Таня Андреева (мать) (ИЗ ЛАБОРАТОРИИ В МЯСНУЮ ЛАВКУ (КРЫЛЬЦО) И ИДЕТ К БЛОКУ)
- Блок - НИКТО (КОМНАТА БЛОКА)

Ксюша, Аня Юрлова, Роня (оформление будущих квестов)

КВЕСТ 2

- Гумилев - НИКТО (КОМНАТА ГУМИЛЕВА СО СТОЛБАМИ)
- Цветаева - Майя (Порнок) (МАЛЕНЬКИЙ ХОЛЛ)

- Ахматова - Витал (супер пупер художник), Нина (ХОЛЛ БОЛЬШОЙ, КОМНАТА АХМАТОВА)
- Маяковский - Таня Лобанова (Мария) - (КОМНАТА МАЯКОВСКОГО И СЕВЕРЯНИНА И МЕЖДУ НИМИ)
- Северянин - Таня Лобанова (Мария) - (КОМНАТА СЕВЕРЯНИНА И МАЯКОВСКОГО И МЕЖДУ НИМИ)
- Мандельштам - НИКТО (КОМНАТА ГУМИЛЕВА СО СТОЛБАМИ)
- Гиппиус - Ваня, Таня Андреева (КОМНАТА ГИППИУС И ХОЛЛ НА ВЕШАЛКОЙ)
- Есенин - Маша (чел мужик) (КОМНАТА ЕСЕНИНА, ВСЕМ ПОЧИТАЮ, ИДЕТ К ТЕТЯМ СИМВОЛИСТАМ (Роня и АНЯ) ТЫ ГОВНО, В ЦЕХ ПОЭТОВ)
- Блок - Ксюша (КОМНАТА БЛОКА)

КВЕСТ 3

- Гумилев - Таня Андреева (тетя из африканского поселения), Ваня (крокодил), Аня Юрлова (туземка) (КУПЕ - КОМНАТА ГУМИЛЕВА, ПОЛЕ, ЧУМ)
- Цветаева - Таня Лобанова (работница в доме) (КОМНАТА ЦВЕТАЕВОЙ) (КОМНАТА ЦВЕТАЕВОЙ + УЛИЦА)
- Ахматова - Маша Гапонова (КОМНАТА АХМАТОВОЙ)
- Маяковский - НИКТО (КОМНАТА МАЯКА)
- Северянин - НИКТО (КОМНАТА СЕВЕРЯНИНА)
- Мандельштам - Нина (КОМНАТА ЦВЕТАЕВОЙ)
- Гиппиус - Майя (КОМНАТА ГИППИУС)
- Есенин - Роня (Дункан) (БОЛЬШОЙ ХОЛЛ)
- Блок - Ксюша (КОМНАТА БЛОКА)

Витал, Аня Юрлова (оформляют будущие квесты)

КВЕСТ 4

- Гумилев - словеска + Ваня (помогает проводить, мертвый брат) (КОМНАТА ГУМИЛЕВА)
- Цветаева - Аня Юрлова (КОМНАТА ЦВЕТАЕВОЙ)
- Ахматова - Майя, Ксюша, Таня Андреева и Аня Юрлова в самом конце (КОМНАТА АХМАТОВОЙ + ВОРОТА С УЛИЦЕЙ)
- Маяковский - Роня (женщина-депутат)
- Северянин - Маша Гапонова (Фелисса Круут) (КОМНАТА СЕВЕРЯНИНА, ЛАБОРАТОРИЯ)
- Мандельштам - Нина (помогает провести словеску) (КОМНАТА МАНДЕЛЬШТАМА)
- Гиппиус - НИКТО (КОМНАТА ГИППИУС И КОМНАТА БЛОКА)
- Есенин - словеска (Таня Лобанова помогает проводить) (КОМНАТА ЕСЕНИНА)
- Блок - НИКТО (КОМНАТА БЛОКА И ГИППИУС)

Ксюша, Витал, Таня Андреева, Аня Юрлова (помогают оформлять будущие квесты)

КВЕСТ 5

- Гумилев - Маша Гапонова (ЛАБОРАТОРИЯ), Даша и Лена арестовывают Тоху
- Цветаева - Ваня (сын Цветаевой) (КОМНАТА ЦВЕТАЕВОЙ И В КОМНАТУ ВОНЮЧЕК (ГИППИУС), ПРИЕЗЖАЕТ К ГУМИЛЕВУ)
- Ахматова - Роня, Витал (КОМНАТА АХМАТОВОЙ И МАНДЕЛЬШТАМА)
- Маяковский - Майя (КОМНАТА МАЯКОВСКОГО И МАЛ.ХОЛЛ)
- Северянин - Нина (Вера) (ИЗ СТОЛОВОЙ В КОМНАТУ СЕВЕРЯНИНА)
- Мандельштам - Роня, Витал? (КОМНАТА МАНДЕЛЬШТАМА, УЛИЦА И ИГОРЯ ПЫТАЮТ)
- Гиппиус - Аня Юрлова, Таня Андреева (КОМНАТА ГИППИУС, СКЛАД И УЛИЦА)
- Есенин - Ксюша (НАЧИНАЮТ У ЕСЕНИНА, УМИРАЕТ В КОМНАТЕ ЦВЕТАЕВОЙ)
- Блок - Таня Лобанова (КОМНАТА БЛОКА)

гиппиус - комната с кроватью под потолком

Гумилев - комната чик

цветаева - отрядная на втором этаже

ахматова - комната с печкой

мандельштам - рядом с туалетом

есенин - второй самая левая маленькая

маяковский - комната карликов на втором

северянин - большая женская на втором

блок - второй по серединке