

Знакомство и дружба с Парнок.

Кратко: Мы приходим на литературный вечер, где выступает Парнок, там Цветаева ею восхищается и наоборот. У них завязывается дружба.

Ввод: Я была частым гостем в литературных салонах. Могла прийти туда как с мужем, так и без него. На этот раз я решила отправиться одна. Часто пересекалась с каким-то людьми, не могу сказать, что они вызывали у меня какой-то восторг. Уважение - да. Сама я периодически тоже выступала на таких мероприятиях. Самым интересным там для меня казалось это встречать разнообразных людей. Кто-то мог быть интересным, а кто-то до ужаса скучен. Надеюсь, что сегодняшнее мое посещение особняка писательницы Аделаиды Герцык не разочарует меня.

*Что ты любовь моя —*

*Пора бы знать.*

*Приди в полночный час,*

*Скажи, как звать.*

*Приди в полночный час,*

*В полночный бой.*

*Спит матушка с отцом,*

*Мне спать — с тобой.*

*Рукою стукни в дверь!*

*На этот стук*

*Спросонья скажет мать:*

*— Еловый сук!*

*И в горенку скорей!*

*Скорей в постель!*

*Тебя теснее обовью,*

*Чем плющ и хмель.*

*Что ты любовь моя —*

*Пора бы знать.*

*Приди в полночный час,*

*Скажи, как звать.*

Дети: Гости литературного салона.

Орги: София Парнок, (если есть еще свободные, то можно гостями посадить)

Всё начинается с выступления Парнок. Она читает стихотворение:

Да, я одна. В час расставанья

Сиротство ты душе предрек.

Одна, как в первый день созданья

Во всей вселенной человек!

Но, что сулил ты в гневе суетном,

То суждено не мне одной, -

Не о сиротстве ль повествует нам

Признанья тех, кто чист душой.

И в том нет высшего, нет лучшего,

Кто раз, хотя бы раз, скорбя,

Не вздрогнул бы от строчки Тютчева:

«Другому как понять тебя?»

Цветаева сидит с детьми и восхищается тем какая прекрасная девушка и как хорошо она читает. Хочет узнать кто это. Следующей выходит читать Марина.

Мы с тобою лишь два отголоска:  
Ты затихнул, и я замолчу.  
Мы когда-то с покорностью воска  
Отдались роковому лучу.  
Это чувство сладчайшим недугом  
Наши души терзало и жгло.  
Оттого тебя чувствовать другом  
Мне порою до слез тяжело.  
Станет горечь улыбкою скоро,  
И усталостью станет печаль.  
Жаль не слова, поверь, и не взора, —  
Только тайны утраченной жаль!  
От тебя, утомленный анатом,  
Я познала сладчайшее зло.  
Оттого тебя чувствовать братом  
Мне порою до слез тяжело.

Аплодируют. Марина куда-то уходит (за помадой), Софья подсаживается к детям. Она узнает у них про то кто такая Марина. Потом представляется сама: меня зовут София Парнок, я являюсь поэтессой и литературным критиком, меня очень впечатлили стихотворения вашей подруги, и я бы хотела с ней поближе познакомиться. Дальше она спрашивает куда она ушла, дети отвечают, что за помадой. София просит детей помочь подстроить встречу Марины и Софии, чтоб необычно начать разговор. Они обсуждают план, но в итоге приходят к: когда вернется Марина, то нужно, чтобы кто-то подошел и обратил внимание на Парнок, затем все дети должны тихоньку окружить их и сказать “Знакомьтесь же, Господа!” потом поцеловала руку Марины, а кто-то легонько толкнуть Марину, чтобы она выронила папирос, София ее подняла.

Марина ей скажет:

*И лоб Ваш властолюбивый  
Под тяжестью рыжей каски,  
Не женицина и не мальчик,  
Но что-то сильнее меня!*

Дальше дети представляют Парнок Марине. София восхищенно высказывается об стихотворениях Марины. Марина говорит, что ей пора уходить, так как ее дома ждет дочь, но они обязательно увидятся.

**Вывод:** Эту встречу я запомнила на всю свою жизнь. София была прекрасной подругой, следующие полтора года мы жили рука об руку, она была самым близким для меня человеком. Сережа даже иногда ревновал меня к ней. Я выпустила сборник “Подруга”, где все стихотворения были посвящены ей:

*Вы счастливы? — Не скажете! Едва ли!  
И лучше — пусть!  
Вы слишком многих, мнитесь, целовали,*

*Отсюда грусть.*

*Всех героинь шекспировских трагедий  
Я вижу в Вас.  
Вас, юная трагическая леди,  
Никто не спас!*

*Вы так устали повторять любовный  
Речитатив!  
Чугунный обод на руке бескровной —  
Красноречив!*

*Я Вас люблю. — Как грозовая туча  
Над Вами — грех —  
За то, что Вы язвительны и жгучи  
И лучше всех,*

*За то, что мы, что наши жизни — разные  
Во тьме дорог,  
За Ваши вдохновенные соблазны  
И тёмный рок,*

*За то, что Вам, мой демон крутолобый,  
Скажу прости,  
За то, что Вас — хоть разорвись над гробом! —  
Уж не спасти!*

*За эту дрожь, за то — что — неужели  
Мне снится сон? —  
За эту ироническую прелесть,  
Что Вы — не он.*

Общаясь друг с другом мы были одновременно счастливы и несчастны, мы часто забывали о других людях, потому что проводили много времени друг с другом, а если не проводили, то ревновали, сильно. Это приводило ко многим ссорам. И в итоге к самой большой ссоре, после которой мы совсем перестали общаться. Эта дружба принесла мне столько боли, я боле не хочу ничего и слышать о Софии Парнок, это было катастрофой всей моей жизни.

*Безумье — и благоразумье,  
Позор — и честь,  
Всё, что наводит на раздумье,  
Всё слишком есть —  
Во мне. — Все каторжные страсти  
Свились в одну! —  
Так в волосах моих — все масти  
Ведут войну!  
Я знаю весь любовный шёпот,  
— Ах, наизусть! —*

— Мой двадцатидвухлетний опыт —  
Сплошная грусть!  
Но облик мой — невинно розов,  
— Что ни скажи! —  
Я виртуоз из виртуозов  
В искусстве лжи.  
В ней, запускаемой как мячик  
— Ловимый вновь! —  
Моих прабабушек-полячек  
Сказалась кровь.  
Лгу оттого, что по кладбищам  
Трава растёт,  
Лгу оттого, что по кладбищам  
Метель метёт...  
От скрипки — от автомобиля —  
Шелков, огня...  
От пытки, что не все любили  
Одну меня!  
От боли, что не я — невеста  
У жениха...  
От жеста и стиха — для жеста  
И для стиха!  
От нежного боа на шее...  
И как могу  
Не лгать, — раз голос мой нежнее, —  
Когда я лгу...