

# День поэзии серебряного века

Ксюша

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

## Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизни, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

## Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

## Расписание:

- 17:15 Добро пожаловать в дом поэтов  
17:20 Дом поэтов  
18:00 Работа над книгой  
18:20 Дневник поэта  
18:30 Поэтический вечер символистов  
18:50 Воспоминание 1  
19:05 Воспоминание 2  
19:20 Поэтический вечер акмеистов  
19:30 Ужин  
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов  
20:15 Воспоминание 3  
20:30 Воспоминание 4  
20:45 Поэтический вечер футуристов  
21:10 Воспоминание 5  
21:30 А что стало с серебряным веком?  
21:40 Отрядная свечка  
22:20 Общая свечка  
22:50 ВЛГ  
23:00 Отбой

17:15 Заставка НЕ ИГРАЕШЬ

17:20 Дом писателей ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ

18:00 Работа над книгой ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ

## Закрепленные за поэтами комнаты

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декаленс. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин - Сережа И</u> <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М <u>Акмеизм</u> (комната с печкой)	<u>Гумилев - Антон Н</u> <u>Акмеизм</u> (справа от входа в мал.холл)	<u>Мандельштам - Игорь</u> <u>Футуризм, акмеизм</u> (Справа от выхода из туалета)
<u>Маяковский - Стас</u> <u>Футуризм</u> (детская комната на втором, слева от лестницы)	<u>Северянин - Макс Б</u> <u>Эго-футуризм</u> (второй этаж, самая правая оргов)	<u>Блок - Антон Т</u> <u>Символизм</u> (второй этаж средняя, оргов)

18:20 Дневник поэта

Доделываем все по квестам, вечеру символистов

18:30 Поэтический вечер символистов

ДОДЕЛЫВАЕМ ВСЕ ТАМ, ГДЕ КОМНАТЫ БЫЛИ ЗАНЯТЫ

## **ЧТО ТАКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ:**

В течение дня нас ждет 5 “воспоминаний” с перерывами на поэтические вечера (общий этап).

Что такое “воспоминание”? Воспоминание – это квест с моментом из жизни этого писателя, который мог повлиять на него. Все пять квестов идут с взрослением поэта (от детства до смерти, например).

### **Формат всех квестов:**

Поэт завязывает детям глаза, начинает рассказывать про какое-то событие в своей жизни, читает стихотворение, которое он написал переживая этот период в своей жизни (ПРИМЕР: Мне было 10 лет когда я переехал в другой город, тогда я написал этот стих). Начинаешь его читать.

После идет погружение в мир, вы дочитываете стих, открываете детям глаза.

Играем в квест.

Отводим детей обратно в комнату, рассказ от первого лица где рассказывается реальный конец это события в жизни писателя.

Начинаем читать про следующее воспоминание.

### **Механики для квестов:**

#### **1. ВЫБОР**

С самого начала, когда дети еще с закрытыми глазами, ты вводишь их в атмосферу, нужно определить кем дети являются в мире. Они тоже становятся игровыми персонажами, тусуются вместе с поэтом, он просит у них помощи, спрашивает мнение в решении вопросов

#### **2. МИР**

Атмосферный мир, в котором что-то происходит, они отыгрывают атмосферу (если это бал – они танцуют на балу), наблюдая за жизнью писателя, могу с ним общаться, но призывать его делать что-то не получится, он действует по сценарию. Они могут делать что-то не связанное с историей поэта (допустим, помогать в чем-то).

#### **3. СЛОВЕСКА**

Это прописанная словесная игра, где дети могут говорить, принимать решения, что делать дальше, участвуют в происходящем и тд. Обычная словесная игра.

**ВАЖНО: НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ВЫБРАЛИ, ЕСТЬ ЗАРАНЕЕ ПРОПИСАННЫЙ СЦЕНАРИЙ, КОНЦОВКА ОСТАНЕТСЯ ТАКОЙ, КАК БЫЛА В РЕАЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ**

### **18:50 Воспоминание 1**

Оформляешь будущие квесты

### **19:05 Воспоминание 2**

Играешь в квесте у: Александр Александрович Блок

Место: Комната Блока (средняя комната организаторская, второй этаж)

Дети: Мысли

Краткое описание: Помогаете провести словеску

Тоха сказал, что все тебе объяснит))

### **19:20 Поэтический вечер акмеистов**

**ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩИЕ КВЕСТЫ**

### **19:30 Ужин**

Приятного аппетита!!!

### **20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов**

**ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ**

### **20:15 Воспоминание 3**

Играешь: Работала в комиссии по чрезвычайным бла бла бла (надо обратиться к антону тарасову, чтобы вы с ним обсудили)

Место: Комната Блока (средняя второй этаж оргов)

Дети: Тоже работали в комиссии бла бла бла

Краткое описание: редакция текстов, написание поэмы “12”

**Квеста нет, Тоха сказал, что все объяснит))))))**

#### **20:30 Воспоминание 4**

КВЕСТ АННЫ АХМАТОВОЙ (ПОЛЯ М)

В конце квеста ты и Таня играете плачущих в очереди девушек у ворот! (вся инф в приложении к памятке)

#### **20:45 Поэтический вечер футуристов**

Оформляем все на последний квест

#### **21:10 Воспоминание 5**

КВЕСТ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Играешь: Работница гостиницы вместе с детьми, обслуживает Есенина и всякое такое

Место: Начинаешь в комнате Есенина, умираешь в комнате Цветаевой (отрядная на втором этаже)

Дети: Работники гостиницы

Краткое описание: Есенин приехал в гостиницу, собирается вешаться и вешается

(ИНФ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ)

#### **21:30 А что стало с серебряным веком?**

уборка!!! спасибо тебе большое!

#### **21:40 Отрядная свечка**

#### **22:20 Общая свечка**

#### **22:50 ВЛГ**

#### **23:00 Отбой**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАМЯТКЕ**

#### **ВОСПОМИНАНИЕ 5**

**Квест 5. Депрессия.**

Дети = друзья Есенина.

Персонажи:

- Горничная
- Есенин

Приехав в Петербург, я первым делом снял гостиницу, не самую яркую и дорогую, а так, среднюю.

*Друг мой, друг мой,*

*Я очень и очень болен.*

*Сам не знаю, откуда взялась эта боль.*

*То ли ветер свистит*

*Над пустым и безлюдным полем,*

*То ль, как рошу в сентябрь,*

*Осыпает мозги алкоголь.*

*Голова моя машет ушами,*

*Как крыльями птица,*

*Ей на шее ноги*

*Маячить больше невмочь.*

*Черный человек,*

*Черный, черный,*

*Черный человек*

*На кровать ко мне садится,*

*Черный человек*

*Спать не дает мне всю ночь.*

В Петербурге я пил и писал. Дел у меня особо не было, смысла жизни в целом тоже. В один из вечеров я прогуливался с приятелями по Петербургу. Раздаю детям небольшие установки. Вывожу их на улицу, начинаем разговор. Дальше мы гуляем минут 8-10, где дети должны в процессе разговора просто понять, что у Есенина внутри.

«Я прошу меня простить, что изливаю вам все, что у меня на душе, просто давно уже рядом со мной не было людей, с которыми я могу поделиться чем-то моим, внутренним. Я просто.. запутался. Не понимаю смысла жизни, что ли.. Вроде

известнейший поэт, деньги есть, все не так уж и плохо даже. Я формально женат, хотя это только формально. Может, Софья меня и любит, я ее точно нет. Нелепая ситуация, согласитесь? Я алкоголик. Все это знают, люди начали от меня отстраняться. Остался один. Вроде великий поэт, а подобрать слова чтобы писать состояние не могу. В Москве мне будут рады, там все связи оборваны, проблемы с милицией.

Приехал вот в Ленинград. Сначала собирался снять трехкомнатную квартиру, однако подходящего варианта не нашлось. В итоге вот остановился в гостинице «Англетер» в центре города, на углу Вознесенского проспекта и Малой Морской улицы. Занял 5-й номер, может, зайдём сегодня. Вообще, у меня скоро должен выйти новый сборник стихов, почитайте если будет время.»

Дальше мы идем в отель. В отеле Есенин снимает номер, там еще минуты 2-3 сидит-ест с детьми, еще с ними разговаривает, рассказывает про комнату, жену, музу. Дальше он прощается с ними, выпроваживает из комнаты. И в холле они пересекаются с какой-нибудь горничной. Есенин просит ее никого не впускать, и закрывает дверь. Горничная останавливает детей и просит их немножко рассказать ей про Есенина, мол, вы его друзья, да?

Когда они рассказали, за дверью слышатся звуки драки. Там я расшвыриваю вещи, громлю комнату. Когда дети пытаются войти, дверь закрыта. Горничная вбегает в комнату, с криком выбегает и просит вызвать скорую. Квест закончен. Детей вводят в комнату,

Есенин покончил с собой 28 декабря 1925 года, в своем номере. По официальной версии, пьяный и в депрессии, он не увидел смысла жить дальше. Однако это самоубийство осталось и остается загадочным, потому что, учитывая 13 заведенных на Есенина дел, на него могли вести охоту. В комнате и на самом поэте видны следы борьбы, однако, дверь была заперта изнутри, Есенин просил никого не впускать. На столе у поэта нашли его последнее стихотворение: «До свиданья, друг мой, до свиданья».

*До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.  
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

Накануне вечером Есенин встречался с друзьями, и вел себя, в целом, как всегда, ничего странного в нем друзья не заметили. Никто не доказал убийство, никто не нашел виновных.

Смерть Есенина прогремела по стране как страшнейший удар. Софья Толстая открыла в его честь музей, Маяковский писал ему стихи посмертно. Навсегда Сергей Есенин останется на страницах истории русской литературы, всегда люди будут помнить его стихи и искренность. Немного в нашей жизни осталось таких людей. Сережа, Сергуня, Серега – все знакомые знали Есенина, как настоящего человека, честного, русского.

*Пой же, пой. На проклятой гитаре  
Пальцы пляшут твои вполукруг.  
Захлебнуться бы в этом угаре,  
Мой последний, единственный друг.  
Не гляди на ее запястья  
И с плечей ее льющийся шелк.  
Я искал в этой женщине счастья,  
А нечаянно гибель нашел.  
Я не знал, что любовь — зараза,  
Я не знал, что любовь — чума.  
Подошла и прищуренным глазом  
Хулигана свела с ума.  
Пой, мой друг. Навей мне снова  
Нашу прежнюю буйную рань.  
Пусть целует она другова,  
Молодая, красивая дрянь.  
Ах, постой. Я ее не ругаю.  
Ах, постой. Я ее не кляню.  
Дай тебе про себя я сыграю  
Под басовую эту струну.  
Льется дней моих розовый купол.  
В сердце снов золотых сума.*

Много девушек я перещупал,  
Много женщин в углу прижимал.  
Да! есть горькая правда земли,  
Подсмотрел я ребяческим оком:  
Лижут в очередь кобели  
Истекающую суку соком.  
Так чего ж мне ее ревновать.  
Так чего ж мне болеть такому.  
Наша жизнь — простыня да кровать.  
Наша жизнь — поцелуй да в омут.  
Пой же, пой! В роковом размахе  
Этих рук роковая беда.  
Только знаешь, пошли их ...  
Не умру я, мой друг, никогда.