

Мир носков:

Есть два носочка: зайчик и волк. Зайчик идёт на полянку и встречает волка. Волк притворяется милым и уводит зайчика к себе, где нападает на него. В этот момент волк носочек говорит, что так не должно закончиться и зайчик должен выжить. Грустный Кораблик выходит, обычные носочки просят его помочь, но он совсем не помнит какая он игрушка и считает, что он бесполезен.

Дальше мы должны предположить какая Кораблик игрушка, когда дойдём до носочка Кораблик вспомнит. Но проблема останется, Кораблик не знает, что он должен был играть, тут детишки должны помочь и придумать как закончить сценку.

Инфа:

Театральные:

Театрализованная игра оказывает существенное влияние на ход развития личности ребёнка. Театр помогает научить ребёнка играть, брать на себя роль, действовать, приобретать жизненный опыт. Ребёнок учится преодолевать робость, неуверенность, застенчивость, а также развивается способность к межличностному взаимодействию. Помимо всего перечисленного, такие игрушки развивают воображение ребёнка, что безусловно важно, несмотря на стереотип о том, что у всех детей богатая фантазия. Театральные игрушки зачастую вызывают у детей положительные эмоции, что стимулирует желание творить.

Использование театральных игрушек в работе с дошкольниками позволяет развивать у них восприятие, воображение, способность воспроизводить действия людей. В настоящее время в дошкольном образовании театральные игрушки используются очень широко. И как наглядное пособие для различных видов деятельности, и как предмет забавы детей.

Например, пальчиковые и игрушки на руки стимулируют две формы активности – движение и речь. Важной составляющей является театрализованная деятельность, принятие роли ребёнком и действия от лица героя или же авторское комментирование сюжета разыгрываемой сценки.

Развитие речи является очень важным аспектом в жизни ребёнка. Без умения чётко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях и планах и т.д. невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности. Общая задача развития речи у детей дошкольного возраста состоит из нескольких специальных задач: обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствование правильности речи, формирование диалогической (разговорной) и монологической речи, воспитание интереса к художественной речи (разновидность книжной речи, обслуживающая сферу эстетического познания мира, если развить интерес к худ. речи ребёнок в будущем может заинтересоваться художественной литературой и красноречием)

Театрализованные игры и игры драматизации способствуют становлению и совершенствованию всех сторон речи — словаря, грамматического строя, помогают усвоить богатство родного языка, его выразительные средства.

В общем, театральная игра объединяет в себе много направлений развитие ребёнка: речи, музыкальные и художественные, коммуникативные навыки.

Чем старше становится ребёнок, тем больше видов театральной игры ему открываются. Ребёнок старшего дошкольного возраста уже может не только участвовать в спектаклях, но и ставить их самостоятельно, придумывать истории. Режиссирование развивает творческие

способности и умение руководить процессом, в том числе людьми, актёрами спектакля. Также с взрослением ребёнка, спектакли, в которых он участвует, наполняются смыслом, моралью, что влияет и на участников спектакля, и на зрителей.

Яркие и забавные образы игрушек легко воспринимаются детьми младшего возраста, это часто применяется в различных детских обучающих шоу, яркий пример: “Улица Сезам”.

Музыкальные + художественные:

Для гармоничного и всестороннего развития детей в процессе их обучения рекомендуем использовать интерактивные музыкальные игрушки. Их применение способствует развитию:

художественного вкуса;

музыкального восприятия и слуха;

творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, танцы).

Развитие и обучение детей должно проходить так, чтобы им самим было это интересно. Важно по максимуму вовлечь ребенка в процесс, а добиться этого можно при помощи игрушек.

Музыкальные игрушки – это микрофоны, говорящие планшеты и доски, музыкальные смартфоны, плакаты и пазлы, различные музыкальные инструменты, конструкторы и многое другое. Они комплексно воздействуют на дошкольников.

С их помощью детей приобщают к музыке, развивают у них творческие способности.

Если не раскрыть данные ребёнку творческие способности (по-простому талант), то с возрастом они могут угаснуть, поэтому задача подобных игрушек-вовремя обнаружить у ребёнка склонность к творчеству. Творческие способности не могут развиваться самостоятельно, и следовательно, требуют специального обучения, началом которого может стать игра.

Приобщение ребёнка к творчеству важно не только если у него есть какие-то особенные творческие способности. Такая игра способствует формированию и развитию творческой личности. Творческая личность обладает широким кругозором, получает удовольствие от работы и не останавливается на достигнутом. Если творчество не станет ценным для ребёнка в юношеский период, существует вероятность, что и в будущем эта ценность не будет сформирована.

Развитию творческих способностей способствуют и художественные игрушки, такие как пластилин, различные наборы для творчества, они развивают творческое мышление и фантазию.

Не менее важным является развитие мелкой моторики, а это стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, говорить научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Он умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. Дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется.

Для развития художественных способностей детей существуют различные разрезные игрушки на картоне или кубиках, мозаика, альбомы для раскрашивания картинок, наборы пластилина для лепки, а также наборы по художественным ремеслам - выжиганию, резьбе по дереву. Все перечисленные игрушки развивают терпение, усидчивость, аккуратность и внимательность у ребёнка.

Разные виды таких игрушек могут развивать дополнительные навыки, например, работа с материалом, которому можно придать любую форму, а потом, если нужно, изменить эту форму на новую, развивает у ребенка уверенность в собственных силах, ответственность и любознательность, потому что ребёнок не боится ошибиться и создаёт всё новые формы и образы. А с помощью рисования ребёнок учится запоминать и переносить образы на бумагу, познаёт окружающий себя мир и пытается запечатлеть его.

Юморные:

К ним относятся игрушки-забавы: игрушки-сюрпризы с выскакивающими из коробочки смешными фигурками, надувные резиновые игрушки, наборы фокусов, прыгающие и клюющие птицы, кувыркающиеся обезьянки, вращающийся волчок и др.

Назначение этого вида игрушек - способствовать воспитанию у детей чувства юмора, вызывать смех, воспитать ребенка веселым и жизнерадостным. Как правило, это игрушки с веселой тематикой и оригинальной конструкцией; для большей занимательности их изготавливают с механизмами движения, например поющие птицы, заяц-барабанщик, кувыркающаяся обезьянка и др.

Многие считают, что чувство юмора и жизнерадостность-врожденные черты характера, которые невозможно развить, но это не так, ведь на самом деле чувство юмора-это навык. Как и со многими качествами, легче всего прививать чувство юмора с детства, через игру.

Благодаря чувству юмора ребенок легче справляется со сложными ситуациями, быстро адаптируется к переменам, чувствует себя свободнее и счастливее. Этот навык помогает не только в эмоциональном плане, но и в социализации.

Младенцы уже на втором месяце жизни реагируют на речь взрослых улыбкой, но вряд ли над шуткой трёхлетнего ребёнка посмеётся старшеклассник, темы для шуток-индикатор развития ребёнка.

Первую реакцию на шутки можно получить ещё до того как ребёнку исполнится год, например стандартной игрой "ку-ку", когда родитель закрывает лицо руками, а потом раскрывает их с соответствующим звуком. Через какое-то время ребёнок начнет подражать родителям и будет пытаться их развеселить. Очень важно поощрять такие действия со стороны ребёнка, подыгрывать ему, чтобы у него оставалось желание шутить, а ещё так ребёнок видит влияние шуток на окружающих, что может помочь ему в будущем во время социального взаимодействия.

После 3 лет у ребёнка уже более-менее формируется речь, поэтому его начинают забавлять сочетания звуков, придумывание новых слов и рифм. Дошкольников очень смешит, когда в играх или событиях что-то идёт не так (пример: родитель наливает воду мимо стакана и тп). Если ребёнка в таком возрасте не забавляют потешные действия возможно у него есть отставание в развитии мышления.

Игрушки, развивающие чувство юмора, работают основываясь на восприятии ребёнка и подбираются по возрасту. Игрушка с выскакивающей из коробки куклой может напугать ребёнка дошкольного возраста, а вот кувыркающиеся животные, волчки и тп вполне могут посмешить ребёнка этого возраста.

Игрушки вместе с действиями родителей могут взрастить в ребёнке хорошее чувство юмора, которое в будущем, вероятно, станет чертой его характера.