

Событие (вечер символистов)

Где проходит: литературный салон в «Доме Мурузи», доме Гиппиус и Мережковского

Что происходит: Гиппиус декларирует принципы литературного направления символизма, читает свои стихи и стихи ее мужа, представляет публике молодого писателя Александра Александровича Блока, которого называет «молодым символистом». Тот читает свои стихи из сборника «О Прекрасной даме».

- Проходит в столовой, где подняты столы, скамейки можно поставить как во время концерта-экспромта, передняя часть – сцена, на которой выступают Гиппиус и Блок

Примерный сценарий:

1. Поэты собираются, рассаживаются, общаются и здороваются друг с другом. Выходит Гиппиус, Аделаида Герцык, Поликсена Соловьева и декларируют:

Гиппиус: Дорогие гости и друзья! Сегодня не совсем обычный день. Впрочем, многие из вас, молодых поэтов, тут никогда и не были. Обычно мы собираемся тут узким кругом, вместе с моим мужем, Дмитрием Мережковским, читаем наши стихи, обсуждаем поэзию и все, окружающее нас. Однако сегодня мы не будем читать старые стихи Вейнберга, Жемчужникова, Фета, Тютчева, Огарёва. Думаю, все мы ощущаем упадок в русской литературе. Пушкин, Лермонтов, Гоголь – они создали ее, но сейчас вся наша поэзия опошлена до невозможности. Была ли в России истинно великая литература, достойная стать наряду с другими всемирными литературами? Прошу вас, Аделаида.

Герцык: Несомненно, что в России были истинно великие поэтические явления. Но сейчас наша литература не может соперничать с французской, немецкой, итальянской, английской. Все наши эфемерные литературные кружки были слишком непрочны, чтобы в них произошло то великое историческое чудо, которое можно назвать сошествием народного духа на литературу. По-видимому, русский писатель примирился со своей участью: до сих пор он живет и умирает в полном одиночестве. Поэты слишком отдалены от людей, слишком отдалены от мира и от идеала.

Парнок: Русская литературная критика, за исключением лучших статей Белинского, Григорьева, гениальных заметок Пушкина, всегда являлась силой противонаучной и противохудожественной. Куда бы мы ни уходили, как бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, близость океана. Никаких преград! Мы свободны и одиноки! "Мысль изреченная есть ложь". В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. А то, что сказано, произнесено, изречено – уже не так чувственно, глубоко, приближенно к настоящему искусству.

Гиппиус: Согласна с вами полностью, София Яковлевна. Как вы знаете, во Франции сейчас зарождается новое литературное направление. Направление построено на новых столпах, нежели реализм. Теперь преобладает мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности. Символ выливается из глубин духа творца.

Сейчас я прочитаю свое новое стихотворение. Итак, Посвящение.

Посвящение

Небеса унылы и низки,
Но я знаю – дух мой высок.

Мы с тобой так странно близки,
И каждый из нас одинок.

Беспощадна моя дорога,
Она меня к смерти ведет.
Но люблю я себя, как Бога –
Любовь мою душу спасет.

Если я на пути устану,
Начну малодушно роптать,
Если я на себя восстану
И счастья осмелюсь желать, –
Не покинь меня без возврата
В туманные, трудные дни,
Умоляю, слабого брата
Утешь, пожалей, обмани.

Аплодисменты

Парнок: Каждый символ, каждое слово, каждая ценность начинает за собой целую цепочку новых ценностей, приводящих к идеальной ценности.

Критик 1: Вся ваша надмирность, манерность, духи и туманы абсолютно фальшивы, выдуманы и созданы вами лишь для того, чтобы заработать известность!

Гиппиус: Сейчас я хотела бы, по настоянию моего мужа, представить вам молодого поэта, тоже символиста, Александра Александровича Блока.

Блок: Здравствуйте, друзья. Разговор здесь сегодня идет о том, о чем всякий художник мечтает, - "сказаться душой без слова". Я тоже беру эту задачу на себя, - для отдания отчета в пройденном пути и для гаданий о будущем, - потому я избираю язык условный, наполненный символами; и я согласен с основными положениями и методами вашими, Зинаида Николаевна, и вашего мужа. Сейчас прочитаю одно из моих стихотворений:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Критик 1: Как Вы думаете, что бы сказал Александр Сергеевич покойный об оном Блоке? Боюсь, что очень матерно, не взирая на то, что сей "печальный глупец" совсем не лишен дарования!

Гиппиус: Мы верим, что новое искусство изменит наш мир, нашу страну, наших людей, наших малоуважаемых критиков. Мы намного ближе к идеалу, чем реалистическое искусство! А теперь у вас есть время почувствовать себя важными хотя бы на пару часов, дорогие молодые поэты! Обсуждайте, сплетничайте!»

Что проходит дальше?

Поэты, пришедшие на вечер, отправляю своих детей к одному из критиков (определенному – ниже) под предлогом «Идите, поговорите со знающими людьми о литературе, о поэтах современных и т.д.» Дети объединяются в отряд и каждый отряд говорит со своим критиком коротко – об известных поэтах, которые сейчас в зале.

Таня Андреева РАССКАЗЫВАЕТ ПРО ВСЕХ КРОМЕ: ЦВЕТАЕВА, ГУМИЛЕВ, СЕВЕРЯНИН	Соня Рийсман РАССКАЗЫВАЕТ ПРО ВСЕХ КРОМЕ: ГИППИУС, АХМАТОВА, МАЯКОВСКИЙ	Аня Юрлова РАССКАЗЫВАЕТ ПРО ВСЕХ, КРОМЕ: ЕСЕНИН, МАНДЕЛЬШТАМ, БЛОК
--	--	---

Примерный текст критика: Друзья, мы с вами сейчас находимся, можно сказать, в эпицентре событий русской литературы. Последний раз, когда кто-то создал такое значимое направление, был почти 70 лет назад! Я воздержусь от своего личного мнения по этому вопросу, пусть все происходящее тут и очень неоднозначно, но вам точно стоит запомнить этот вечер. Можно сказать, Гиппиус, Мережковский, Парнок и другие символисты перевернули нашу литературу, которая уже давным-давно абсолютно реалистическая. В реализме важнейшим принципом было воспроизведение реальности в типичных чертах. Теперь же на страницы наших поэтических журналов и сборник возвращается идеал как высшая цель литературы, а символ, по их мнению – путь к идеалу.

Сегодня здесь много поэтов, помимо тех, с кем вы пришли. Давайте расскажу вам про них. Пусть многие из них еще молоды, но они уже очень интересны, и я точно уверен, что за ними будущее.

Владимир Маяковский

Маяковский родился в июле 1893-го года, в Багдати, где живут грузины. Его отцом был потомственный казак-дворянин, а мать украинкой. Первый язык, который Маяковский освоил, был грузинским. Как говорил сам Владимир, он родился на стыке трех культур (казацкой, украинской и грузинской). У Маяковского было две сестры – Людмила и Ольга и два брата, умерших в раннем возрасте.

В 1902 Маяковский поступил в гимназию, где вел революционную деятельность (участвовал в демонстрациях, изготавливал листовки, вел агитацию). Маяковские переехали в Москву. Тогда же Владимир стал впервые пробовать себя в литературе, восхитившись большим городом и другой жизнью.

В 1908-м году Маяковский вступил в подпольную партию большевиков. Занимался агитационной работой из-за чего не раз задерживался, но все разы был отпущен. Однако, пока содержался в тюрьме, устраивал постоянные “скандалы”, поэтому Маяковского часто переводили из тюрьмы в тюрьму. В тюрьме исписал целую тетрадку стихотворениями. **Владимир – достаточно экспрессивный, бунтующий поэт, что заметно в его стихах – необычных, цепляющих, для меня странноватых.**

Александр Блок

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге. Его отец, Александр Блок старший был дворянином и приват-доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, а мать Александра — дочерью ректора. Увлечение учебой, культурой прививалось ребенку с детства. Но очень рано родители Блока расстались. В 1883–1884 годах Александр Блок жил за границей, в Италии — с матерью, тетей и бабушкой. В 1889 году мать Блока повторно вышла замуж — за офицера гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха.

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи. В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья.

В 1897 году Блок отправился с матерью в Германию, в курортный город Бад-Наугейм. Здесь он впервые по-настоящему влюбился — в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной — 37. Поэт посвятил Садовской стихотворение «Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни», которое стало первым автобиографическим произведением в его лирике. Однако родители были против его увлеченности девушкой и им пришлось расстаться.

Блок пережил юную несчастную любовь, а на его любовь к литературе повлияли его родители-академики. Красивая, возвышенная лирика о любви составляет основной интерес молодого поэта.

Анна Ахматова (Горенко)

Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним — Ахматова. Она взяла его в честь своей прабабушки-татарки.

Детство Анны Ахматовой прошло в Царском Селе. Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет. Она получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма.

Ахматова училась в Царскосельской женской гимназии «сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно». В 1905 году она была на домашнем обучении. Семья жила в Евпатории — мать Анны Ахматовой рассталась с мужем и уехала к южному побережью лечить обострившийся у детей туберкулез. В следующие годы девочка переехала к родственникам в Киеве — там она окончила Фундуклеевскую гимназию, а затем записалась на юридическое отделение Высших женских курсов. **С детства Ахматова-Горенко была не очень обычным ребенком, но росла в довольно хороших условиях. Ее мать-одиночка показала ей силу женщины, отчего в ее поэзии так много красивой женственности и женской силы. Каждый любовный роман оказывал на Ахматову большое влияние, сейчас, говорят, у нее есть что-то с Гумилевым.**

Сергей Есенин

Родился 3 сентября 1895 года, в селе Константиново рязанской губернии в крестьянской семье. Его отец с 12 лет служил в Москве в лавке, а в родной деревне даже после женитьбы бывал только иногда. Свое детство и честь юности Сергей Есенин проводил у деда и бабушки по матери.

В 1904 Сергей поступил в Константиновское четырехклассное училище, которое с отличием окончил в 1909 году. Начал писать стихи, подражая крестьянским поэтам Алексею Кольцову и Ивану Никитину. **Он вдохновлялся стихами поэтов, которые много писали о деревне, о природе, о России, при этом сам поэт долгое время рос на природе, полюбив ее.**

В 1912 году Сергей переехал в Москву по настоянию родителей, чтобы учиться и зарабатывать деньги. Некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Но эта работа тяготила молодого Сергея. Он поругался с родителями, отказался присылать им деньги и брать у них деньги, и перебивался на разных работах: в книгоиздательстве, затем в типографии. В этот период поет, примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. Тем не менее, жизнь в большом городе всегда не нравилась Есенину, он многократно рассказывал, как его тяготит этот город, как он на него давит. **Городская среда, безусловно, нанесла большой удар по поэту, который всегда любил свою деревню, продолжая посвящать ей стихи даже после отъезда. Он начал жить в городе как дебошир, вечно пил, веселился и попадал в скандалы, но это никак не мешает ему писать хорошие стихи.**

Игорь Северянин (Лотарев)

Игорь Васильевич Лотарев родился в 1887 году. Он родился в семье военных инженеров Лотаревых. Ранние детские годы будущего поэта прошли в Петербурге. Семья его была культурная, мать с отцом любили литературу и музыку, особенно оперную. Потом родители разошлись в детстве мальчика, и папа увез его на север, жить с бабушкой. Говорят, что именно поэтому Игорь взял свой псевдоним, а север России покорила поэта своей красотой, суровостью.

Северянина долго не печатали, что, безусловно, сказалось на творчестве Игоря. Оно стало необычным, более экспрессивным. Любовь к опере и театру в детстве помогло Игорю стать более открытым на сцене, поэтому он стал одним из лучших ораторов среди молодых поэтов.

Марина Цветаева

Родилась Марина в 1892 году, став одним из самых молодых поэтов современности. В день ее рождения христиане отмечают праздник памяти одного из 12 апостолов, на что она не раз обращала внимание на это обстоятельство. Мама Марины – Мария Мейн, профессиональная пианистка, вместе с ней девочка училась музыке, откуда в ее стихах много музыкальности. Много времени девочка прожила с мамой за пределами России, поэтому в совершенстве владела не только родным языком. Она училась в Германии, Швейцарии, Франции.

Родители Цветаевой были достаточно жесткими и строгими, в доме было много запретов. Поэтому ее манит что-то новое, запрещенное. Ей интересно современное искусство, она восхищается известными поэтами, в том числе Гиппиус, Мережковским, и даже еще молодым Блоком. **Марина Цветаева была воспитана достаточно строгими родителями, которые, тем не менее, привили ей любовь к искусству. Она росла достаточно романтической девушкой, увлекающейся и немного легкомысленной, что проявляется и в ее стихах.**

Осип Мандельштам

Русский поэт Осип Эмильевич Мандельштам родился в 1891 года в Польше в семье евреев. Как известно, сейчас в России, как и во всем мире, достаточно сильно развит антисемитизм. Хотя род Мандельштамов был известным своими учеными, культурными деятелями. После переезда в Россию большое влияние на формирование юноши во время учебы оказал преподаватель русской

словесности Владимир Гиппиус, кузен Зинаиды Гиппиус, схожий с ней своими идеями. В училище Мандельштам начал писать стихи.

Недавно Мандельштам вернулся из Франции, где познакомился с творчеством французских поэтов, в том числе – французских символистов. **В целом, уже известный в узких кругах Мандельштам симпатизирует символистам, поскольку познакомился с их творчеством за границей. Революционный характер стихов поэтов был обоснован его долгой жизнью за границей и борьбой с антисемитами.**

Зинаида Гиппиус

Род Гиппиусов ведет свое происхождение от немца, который открыл первый в России книжный магазин. Все детство ее семья провела в переездах. Ее отца постоянно переводили – Тула, Саратов, Харьков, Петербург, потом у него нашли туберкулез и отправили на юг лечиться.

Зинаида не смогла нигде нормально учиться, поэтому пришлось вести домашнее обучение, из-за чего девочка долго была в себе и увлеклась стихосложением. **Потом и у нее нашли туберкулез, что приковало ее к постели, где она и часами занималась творчеством. Еще в ранней юности Зина начала вести дневники и писать стихи – сначала шуточные, пародийные, на членов семьи.**

Гиппиус была молода и красива, привлекая большое количество мужчин, которым, в большинстве, отказывала. Заинтересовал ее только один, ее будущий муж – Дмитрий Мережковский. Без него все ее идеи остались бы только словами, а он бы без нее замолчал. Бывало, что под фамилией Мережковского публиковались статьи, написанные Зинаидой Николаевной. **Она привнесла в унылую литературную жизнь русских писателей новую жизнь, экспрессию, новые идеи, стала привлекать внимание, стараясь добиться публикации стихов, из чего и вырастает ее стиль – глубокий, но прямолинейный, прогрессивный и вызывающий.**

Николай Гумилев

Детство поэта проходило в Царском селе. **Он часто болел, поэтому родители часто следили, чтобы он бывал на свежем воздухе.** Это привило молодому поэту любовь к природе, прогулкам и путешествиям. В Петербурге он прочитал уйму приключенческих романов, занимаясь, в основном, не учебой.

Дальше он уехал на юг, где влюбился и в другие стихии – в море, горы, а потом там встретил юную Анну Ахматову, которая не отвечает ему взаимностью. Отношения с молодой поэтессой пока ведут непонятно к чему, но подобный творческий союз может быть очень полезен для стихов обоих, как союз Гиппиус и Мережковского, например. **Гумилев называет себя конквистадором: путешественником, захватчиком. Он посетил уже несколько стран за рубежом, писал о них стихи, но любовь в его творчестве примерно равноценна приключениям.**