

1. Из чего произошли танцы?

Ответ: Танцы произошли из ритуальных движений древних шаманов

2. Какой смысл изначально носили танцы?

Ответ: Танец был способом общения. Самовыражения, просвещения, массового внушения
Какими были танцы в средневековье?

Ответ: Как правило танцы были простыми. Незамысловатыми, люди часто импровизировали.
Обычно это были хороводы или массовые пляски.

3. Назовите танцы средневековья и кратко их опишите.

Ответ: От греческого дифирамба произошел такой танец, как кароль. Он представляет собой танец-песню, который в свое время пользовался очень большой популярностью и изначально исполнялся только в майский период, но вскоре стал неотъемлемой частью абсолютно любого праздника и торжества. Самым излюбленным он был в Англии и Франции.

Жига – хореографическая композиция с английскими корнями, зародившаяся в 16 столетии.

Павана – танец, представляющий собой своеобразное величавое и довольно медленное шествие. Именно с этой хореографической композиции начинался любой бал в 16-17 веке.

Этот танец имеет итальянские корни и является «братом» бас-данса. Гальярда – одна из самых веселых плясок Средневековья, а именно 16-17 века. Это был один из любимейших танцев 17-го столетия в Европе.

Чакона – танец 16-18 века, пришедший в Испанию из Вест-Индии. Начиная с 16 и по 18 столетия, он претерпел некоторое изменение – изначально его танцевали в быстром ритме, а потом чакона трансформировалась в величавый и медленный танец.

Бас-данс – это скользящий церемониальный танец, очень похожий на полонез. В структуре этой хореографической композиции отсутствовали прыжки, и он больше напоминал некое «прохаживание», нежели танец.

4. Каким танцем как правило открывались балы?

Ответ: Полонез

5. Назовите придворные танцы и охарактеризуйте их

Ответ: КОНТРАДАНС – старинный народный танец английского происхождения, пользовавшийся огромной популярностью в XVIII–начале XIX веков. Первоначально, будучи сельским танцем, имел веселый, жизнерадостный и непосредственный характер; в дальнейшем, проникнув в салоны и бальные залы, приобретает некоторую чинность и сдержанность.

МЕНУЭТ – это старинный французский, крестьянский танец. В XVII веке король Людовик XIV открыл моду на этот танец. Существовали менуэт Короля, менуэт Королевы и менуэт двора. Танцевальные движения были так замысловаты, что проходили не дни, а годы, прежде чем аристократы решались танцевать менуэт на придворном балу. Умение танцевать считалось неотъемлемой частью хорошего воспитания дворянских детей.

ПОЛОНЕЗ – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилам – геометрическим фигурам. Как и все бальные танцы, попав в аристократические салоны, полонез стал более сдержанным, чопорным и блестящим.

МАЗУРКА – этот танец впервые появился в Польше. Название его исходит от названия жителей Мазовии – мазуры, у которых и появился этот танец. Для него характерен, быстрый темп, частые резкие акценты. В XVII веке мазурки вошли в цикл польских крестьянских танцев (сельские балы). В XIX веке мазурка получила распространение как бальный танец и в других странах Европы. Удасть, блеск и грация отличают мазурку.

6. Где был поставлен первый балет?

Ответ: Франция

7. Чем отличался балет Санкт-Петербурга от балета Москвы?

Ответ: Балетный стиль Санкт-Петербурга отличался академической завершенностью и строгостью; в Москве, где особой популярностью пользовались комедийные и жанровые балеты, выработался более живой, эмоциональный, исполнительский стиль.

8. Как появились уличные танцы?

Ответ: Рождению такого явления, как уличные танцы, предшествовала совсем иная уличная «культура» - жесткое противостояние банд в «черных» кварталах американских мегаполисов. Молодым, сильным, но бедным афроамериканцам некуда было приложить свою энергию. Фитнес-центры, платные студии, спортзалы и прочие блага были им недоступны. К тому же, единственным способом утвердить свое лидерство в том или ином районе считалась грубая сила. «Черная» молодежь явно желала самовыражаться, но не знала как. Возможно, драки так и остались бы основным видом общения, если бы не нашлась мирная альтернатива – уличные танцы.

9. Где и когда появились уличные танцы?

Ответ: уличные танцы зародились в 70-х годах прошлого столетия в бедных кварталах Нью-Йорка и Лос-Анжелеса. Именно в Бронксе (Нью-Йорк) образовалась основная хип-хоп платформа, на которой в дальнейшем возникали и развивались все уличные танцы.

10. Перечислите стили танцев, которые входят в уличные.

Ответ: Уличные танцы объединяют несколько стилей, которые зародились вне стен танцевальных студий. А точнее, современные уличные танцы – это миксы из разных стилей - хип-хоп, хаус, локинг, поптинг, рагга данс, нью-стайл, нью-эйдж, брейк данс, электрик-буги, крамп, и прочих

11. Где и как танцоры учились уличным танцам?

Ответ: Площадкой для тренировок танцоров служили листы оргалита (Древесно Стружечные Плиты), разложенные прямо на улицах. Молодые люди становились в кружок вокруг этой спонтанной микросцены и по очереди показывали друзьям свои наработки, с азартом осваивали довольно сложные, насыщенные акробатикой уличные танцы. Постепенно, стихийные группы объединялись, обменивались опытом, открывали новичкам секреты мастерства. Старшие обучали младших, удерживая их от ошибок, приводящих к серьезным травмам. На тех же листах ДСП демонстрировались уже отточенные уличные танцы.