

Атмосфера:

Ты режиссер/актер/театральный деятель. Ты играл в спектакле под названием «Павел 1». Это историческая пьеса Дмитрия Мережковского. Тебе показалась очень необычной трактовка исторических событий этого автора и ты заинтересовался его творчеством. Изучая его книги и стихи, ты невероятно сильно проникся всем этим, по-настоящему увлекся. Постепенно Мережковский стал твоим любимым писателем и поэтом. Ты стремишься популяризировать его творчество, ставить его пьесы в театре, читать его стихи на общих мероприятиях.

Когда к тебе приходят дети, ты готовишься принимать гостей из своего театра. Вы запланировали поэтический вечер. У тебя накрыт стол с чаем и заготовлены некоторые стихи Мережковского, которые ты планируешь читать гостям (а потом и обсуждать их). Предлагаешь детям попить чаю и (после рассказа про предпосылки) послушать твою «репетицию».

(С родственниками не прокатит, у Мережковского не было детей)

О Серебряном веке:

Серебряный век – это название периода в истории русской литературы, охватывающего конец XIX – начала XX вв. Серебряный век тесно связан с теми литературными направлениями, которые появились в то время. Рубеж веков родил огромное количество поэтов. К течениям Серебряного века относятся символизм, имажинизм, акмеизм, футуризм (**все это направления модернизма**). Модернизм приходит на смену реализма, который тем не менее продолжает развиваться в Серебряном веке. Модернизм же предполагал выход за рамки реалистического направления. Писатели стали обращаться к **вечным проблемам, к библейским и фольклорным мотивам**. Каждое модернистское течение имело ряд отличительных черт. В произведениях Серебряного века часто отражались **проблемы обреченности и неминуемости конца века**. Писатели в своих работах демонстрировали **настроение тревоги и одиночества, ощущалась надвигающаяся катастрофа**.

Сам Мережковский отмечает несколько особенностей серебряного периода:

- **Употребление символов (символизма)**
- **Содержание произведений становилось все более мистичным и загадочным**
- **Выразительной стала художественная впечатлительность на страницах произведений.**

Поэты Серебряного века стремились преодолеть попытки второй половины XIX века объяснить поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, **для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к любви и смерти в философском, метафизическом смысле**.

Поэты Серебряного века и в своём художественном творчестве, и в теоретических статьях и высказываниях **подвергали сомнению идею прогресса для литературы**.

Поэты Серебряного века **верили в искусство, в силу слова**. Поэтому для их творчества показательно погружение в стихию слова, **поиск новых средств выражения**.

Они заботились не только о смысле, но и о **стиле — для них был важен звук, музыка слова и полное погружение в стихию**.

Это погружение привело к культу **жизнетворчества** (неразделимости личности творца и его искусства). И почти всегда в связи с этим поэты Серебряного века были несчастны в личной жизни, а многие из них плохо закончили.

Предпосылки появления серебряного века:

Первые сообщения о предстоящем «культурном ренессансе» в России появились еще в 80-е гг. XIX в. В 1882 **Мережковский в работе «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»** обосновал эстетику новорожденного российского модернизма. Мережковский предсказал радикальное обновление отечественной словесности в русле **«мистического содержания», свободного выражения религиозного чувства.**

Отмена крепостного права в 1861 г. привела к быстрому распаду сословного общества, и, сохраняясь юридически, к началу XX в. сословия дефакто не существовали. В пронизанном кастовым и земляческим духом русском обществе наступил «вакуум идентичности»: если прежде каждый **человек был неразрывно связан со своей социальной группой** (дворянин и купец – через собрания, крестьянин – через общину, казак – через воинскую повинность), то теперь **индивид почувствовал себя брошенным на произвол судьбы и очень одиноким.** Проблема осложнялась тем, что малоземелье не позволяло многим крестьянам оставаться в деревне и буквально против воли заставляло их переселяться в города, пополняя ряды принципиально новой, не знакомой классической культуре общественной группы – пролетариата. Дворянин-помещик, в свою очередь, оказался лишён бесплатной рабочей силы и уже не мог вести хозяйство прежним, традиционным способом. В результате многие помещики разорились и покинули родовые гнёзда, а поместья попали в руки предпринимателей, чуждых духу прежней культуры (например, вчерашние управляющие прежних господ – не купцы, не дворяне и не крестьяне). **В таких условиях прежние духовно-нравственные ориентиры уже не соответствовали ситуации.** Образно говоря, пушкинский Онегин заблудился бы в фабричных районах Петербурга конца XIX в. и не встретил ни одного знакомого лица.

То, чем жили русские интеллектуалы на протяжении XVIII – нач. XIX в., **стремительно обесценивалось, устаревало, а в начале XX в. и высмеивалось.** Но никаких духовных ориентиров, известных всем или хотя бы одобряемых всеми (наподобие «правды» или «народа» в первой половине XIX в.), в начале XX в. не было.

Еще, начало XX в. — это период колоссальных социальных изменений, которые были связаны с **всеобщей технологизацией общества.** Первая мировая война, вовлекшая в свою орбиту десятки миллионов людей, показала полное всевластие над ними технических изобретений. Антигуманность многих из них (ядовитые газы, мощные артиллерийские орудия) способствовали отрицательному отношению к технике у различных социальных групп. Поэты и писатели Серебряного века не воспринимали технику и научно-техническое развитие, либо воспринимали его отрицательно. Техническое развитие у поэтов Серебряного века изображалось в негативном урбанистическом духе, который пагубно влияет на природу и человека.

Промышленное производство, научно-технический прогресс **нарушали гармонию между природой и человеком, обеспечивали материальные приоритеты над духовными, снижали значимость индивидуальности. Это порождало растерянность, тревожное чувство надвигающейся катастрофы.**

Дмитрий Мережковский
Родное

Далеких стад унылое мычанье,
И близкий шорох свежего листа...
Потом опять — глубокое молчанье...
Родимые, печальные места!

Протяжный гул однообразных сосен,
И белые сыпучие пески...
О бледный май, задумчивый, как осень!..
В полях — затишье, полное тоски...

И крепкий запах молодой березы,
Травы и хвойных игл, когда порой,
Как робкие, беспомощные слезы,
Струится теплый дождь во тьме ночной.

Здесь — тише радость и спокойней горе.
Живешь, как в милом и безгрешном сне.
И каждый миг, подобно капле в море,
Теряется в бесстрастной тишине.

Тема стихотворения – родные места и печаль, которую они навеивают. Мережковский показывает, что воспоминания и любовь к родным людям навсегда остаются в человеческом сердце. Он утверждает любовь к родному краю, который не отдаляется даже тогда, когда приносит печаль.

В стихотворении «Родное» очень трудно выделить какой-либо образ, так как лирический герой почти не проявляет себя. Его мы можем видеть только между строк. Во время прочтения стихотворения воображение рисует человека подавленного тоскою. Он пытается найти утешение в отчем крае, но это только усиливает переживания.

Лирический герой насколько охвачен грустью, что даже май кажется ему бледным, напоминает осень. Чувства героя передаются посредством пейзажа. Картина природы достаточно объемная, наполнена звуками и тусклыми цветами. Уже первая строчка, описывающая «унылое мычанье» настраивает на невеселый лад. Постепенно звуковая гамма дополняется гулом сосен и тишиной. Тишина тоже особенная – «полная тоски».

Для передачи внутреннего состояния лирического героя и собственных эмоций Д. Мережковский использует художественные средства. В тексте стиха есть метафоры, эпитеты, сравнения. Тропы помогают автору отобразить каждую деталь пейзажа, вплоть до звуков и запахов.

Стихотворение «Родное» состоит из четырех катренов с перекрестной рифмой. Написано произведение ямбической строкой. Переживания захлестывают лирического героя и автора, что отобразилось на интонационном рисунке стиха. Поэт использует риторические восклицания и оборванные предложения.

Дмитрий Мережковский

Дети ночи

Устремляя наши очи
На бледнеющий восток,
Дети скорби, дети ночи,
Ждем, придет ли наш пророк.
Мы неведомое чуем,
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем
О несозданных мирах.
Дерзновенны наши речи,
Но на смерть осуждены
Слишком ранние предтечи
Слишком медленной весны.
Погребенных воскресенье
И среди глубокой тьмы
Петуха ночное пенье,
Холод утра — это мы.
Мы — над бездною ступени,
Дети мрака, солнце ждем:
Свет увидим — и, как тени,
Мы в лучах его умрем.

Тема стихотворения – перемены в человеке и обществе под влиянием обстоятельств. Автор утверждает, что его современники погрязли в мирской суете и мраке, растратили в нем свои светлые души. Он уверен, что единственный путь этого поколения – к гибели и даже если его озарит свет, выжить «дети мрака не смогут».

Главный образ стихотворения сборный – это дети ночи. К ним причисляет себя и лирический герой. Он не остается в стороне от мрачной толпы, а видит все происходящее ее глазами. Именно поэтому произведение написано от первого лица множественного числа. Лирический герой не боится заявлять «мы» подписываться под сказанным от имени всего поколения.

Главная проблема «детей скорби», «детей ночи» – бездействие. Они видят, как рушится их мир, но, сложив руки, ждут, когда прибудет их пророк. Конечно же, ожидание лишь угнетает сердца людей, они «тоскуют о несозданных мирах». Как ни странно, надежда в их душах остается и даже умирают они с ней.

«Дети ночи», по мнению Мережковского, заведомо осуждены на гибель, но сначала умирают их «дерзновенные речи». Оказывается, что их предтечи были «слишком ранние», а весна «слишком медленная». Таким образом, во всех бедах обвиняются обстоятельства, но никак не сами «дети ночи». «Дети ночи» стонут от обстоятельств, а для других людей кажутся посмешищем, они прекрасно это понимают.

Тем не менее, эти люди еще надеются увидеть солнце. Под образом небесного светила автор как раз и подразумевает общественные изменения, в том числе и революцию. Мережковский знает, что для его пассивных современников это солнце, несмотря на все надежды, станет гибелью.

Сложная идея стихотворения Мережковского «Дети ночи» доносится при помощи художественных средств. Автор наполняет текст оригинальными метафорами: «бледнеющий восток», «дети скорби, дети ночи», «слишком медленная весна», «глубокая тьма». Один раз автор использует сравнение, но оно перебирает на себя центр смысла: «свет увидим – и, как тени, мы в лучах его умрем». Метафоры выполняют вспомогательную роль: «несозданные миры», «ранние предтечи», «ночное пенье».

Мережковский не разделяет стихотворение на куплеты. Это целостный монолог, такой себе поток мыслей, который постепенно реализует идею. Автор использует перекрестную рифму, строки написаны анапестом, что придает тексту мрачного настроения, создает угнетающую атмосферу.

Дмитрий Мережковский

Молчание

Как часто выразить любовь мою хочу,
Но ничего сказать я не умею,
Я только радуюсь, страдаю и молчу:
Как будто стыдно мне — я говорить не смею.

И в близости ко мне живой души твоей
Так все таинственно, так все необычайно, —
Что слишком страшною божественною тайной
Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

В нас чувства лучшие стыдливы и безмолвны,
И все священное объемлет тишина:
Пока шумят вверху сверкающие волны,
Безмолвствует морская глубина.

Тема стихотворения – настоящая любовь, о которой тяжело говорить обыденными словами. Мережковский показывает, что искренние чувства не обязательно выражать словесно, ведь душевная близость связывает людей прочными узами даже в тишине.

Чтобы максимально приблизить читателя к влюбленному мужчине Д. Мережковский излагает мысли от первого лица. Уже в первых строках мужчина признается в своей внезапной робости перед любимой. Такое состояние вызывает у героя смешанные чувства: радость, стыд и молчание.

Во втором куплете герой говорит о душевной близости с женщиной-адресатом его слов. Эта деталь подсказывает читателю, что любовь между этими людьми взаимная. Любимая женщина для лирического героя до сих пор неразгаданная тайна.

В последнем куплете оказывается, что стыдится говорить о своих чувствах не только герой, но и его любимая. Но тишина, которая царит между родными людьми, не угнетает, ведь она священная. Последняя метафора, под образами волн и морской глубины скрывает человеческие эмоции, которые бурлят внутри и незаметны снаружи.

Стихотворение Д. Мережковского «Молчание» наполнено художественными средствами. Чтобы передать психическое состояние двух влюбленных людей автор использует метафоры («страшную божественную тайной мне кажется любовь», «все священное объемлет тишина») и эпитеты («живая душа», «страшная тайна», «сверкающие волны», «чувства стыдливы и безмолвны»). Даже традиционные метафоры приобретают в его тексте новое звучание.

Анализируемое стихотворение состоит из трех катренов. Автор использует перекрестную рифму. Написан стих пятистопным ямбом, но он не ускоряет ритм, наоборот, придает ему плавности. Ритмомелодика стихотворения помогает подчеркнуть его идею, выделить ключевые моменты. Мережковский не употребляет восклицательных предложений, кажется, он не хочет нарушать молчанье, перебивать разговор двух родственных душ.

Стихотворение Мережковского «Молчание» позволяет читателю не только познать тонкую натуру поэта, но и поверить в настоящую, чистую любовь. В анализируемом стихе поэт смог по-новому интерпретировать традиционный для русской и зарубежной любовной лирики мотив молчания и тишины.

Вопросы:

- Какие особенности Мережковский выделяет в серебряном периоде?
- Что в основном отражалось в поэзии Серебряного века?
- Какие были основные предпосылки возникновения Серебряного века?
- Какое событие очень сильно повлияло на людей и поэтов того времени?
- Какое течение пришло на смену реализму?

