

Квесты Северянин

1. Прощай мир (этот квест, про то что у молодого Игоря северянина умирает его наставник, Мирра Лохвицкая, он к ней приходит перед её смертью)

Персонажи: 1 девушка

ВВОД

Мирра Лохвицкая- один из наставников Игоря Северянина, она всегда его очень любила и переживала. Его стихи основаны на её стилистике, именно он стал самым откровенным её последователем.

Я чувствую, как музыкую дальней

В мой лиственный повеяло уют. Что это там? – фиалки ли цветут?
Поколебался стих ли музыкальный? Цвет опадает яблони венчальной. В гробу стеклянном спящую несут. Как мало было пробыто минут Здесь, на земле прекрасной и печальной! Она ушла в лазурь сквозных долин, Где ждал ее мечтанный Вангэлин, Кто человеческой не принял плоти, Кто был ей верен многие века, Кто звал ее вселиться в облака, Истаять обреченные в полете.

Прохождение квеста: Молодому Игорю приходит письмо от Мирры Лохвицкой, в котором она пишет, что чувствует, что ей осталось немного. И хочет на прощание увидеть Игоря, тогда перед ним встаёт вопрос. Игору ли к своему наставнику или он хочет смотреть, как она мучается. В итоге он должен решить, что хочет пойти, идёт, что логично и заходит к ней в дом. Видит, как она лежит в кровати в полусмерти, они обсуждают, как она вдохновила и изменила Игоря, что он на неё равняется, пишет в её стилистике. Потом она просит ввести его морфий, он говорит, что это может её любить. Она отвечает, что не может больше мучиться. Игорь решает вводить ли ей укол или нет, все же приходит к решению, что надо, дети завязывают глаза. И начинается вывод

Части диалога, которые надо будет включить:

М-Мирра

И-Игорь

И: О Господи, Мирра, ты как сейчас? Вдруг стало легче? Я приехал, как только получил письмо

М: Хах, ты же знаешь про мои вечные проблемы со здоровьем, без них я не я

И: Ну вы чего так? Надо еще немного полежать, станет легче, снова можно будет спокойно проводить время, писать стихи, да и просто жить

М: Могу сказать, что писать стихи, уже получается прекрасно и у тебя, хотя конечно есть к чему стремиться, но у тебя большое будущее!

И: Что вы имеете ввиду?

М: А то что ты лучше всех способен передать все ту же лирическую чистоту, нескрываемую страстность, живость и даже «поэтическую томность». Которую когда-то передавала я.

И: Мне это очень приятно слышать, но вы же будете это сами передавать еще очень долгое время.

М: Дорогой мой Игорь, "я хочу умереть молодой!"/ОБЯЗАТЕЛЬНО/, мне очень не нравится мучиться, я правда от всего этого устала и больше не могу.

Сейчас я даже на могу встать с кровати, чтобы просто взять обезболивающее

И: Прошу меня простить, я раньше не подумал, как дурак пришёл, а помочь надо

(Игорь начинает её обхаживать, наливать воды, протереть лоб и тд)

М: Видишь тот шприц на столе и лекарство? Можешь его пожалуйста мне ввести?

И: Дага, конечно все для тебя, стойте, погодите... Это же морфий! Он может вас просто убить

М: Изгорь, я все знаю, ты думаешь с такими болями я никогда не заглушала её этим? Пожалуйста, я не хочу мучиться

(Дальше дети решают вкалывать или не вкалывать, Конец будет везде одинаковый, но просто в одном случае Мирра умрёт в мучениях)

М: Всё, я чувствую, мне остаётся немного, я благодарю тебя за все, что ты сделал, прощай, верю в твоё будущее, не забывай меня и мои строфы

И: Вы царица из цариц

ВСЕ ОНА УМЕРЛА, ВЫВОД

И она умерла молодой,

Как хотела всегда умереть!..

Там, где ива грустит над водой,

Там покоится ныне и впредь.

Как бывало, дыханьем согреть

Не удастся ей сумрак густой,

Молодою ждала умереть,

И она умерла молодой.

От проезжих дорог в стороне

Есть кладбище, на нем — островок,

И в гробу, как в дубовой броне,

Спит царица без слез, без тревог,

Спит и видит сквозь землю — насквозь, —

Кто-то светлый склонился с мечтой

Над могилой и шепчет: «Сбылось, —

И она умерла молодой».

Этот, грезой молящийся, — кто?

Он певал ли с почившей дуэт?

Сколько весен душой прожито?

Он поэт! Он поэт! Он поэт!

Лишь поэту она дорога,

Лишь поэту сияет звездой!

Мирра в старости зрела врага —

И она умерла молодой.

После всего, Изгорь никогда не забывал её, за свою жизнь посвятил ей еще очень много стихов, приходил на её могилу. Он всегда будет помнить её поддержку, а позже будет так же времени восхищен стихами её сестры Надежды Тэффи.

КВЕСТ 2 "Облако в штанах"

Персонажи:

Дети – поэты футуристы

Мария Денисова

Владимир Маяковский

Цель: Продолжить турне, чтобы Маяковский и Мария не были вместе

Игра: дети- мысли северянина

1) Дети говорят с Марией и узнают больше про нее, про то что она обвенчена, просят ее бросить Маяковского, после идет к нему и говорят опомниться, говорят, что у нее есть жених

2) Маяковский приходит к Марии. Случается словесная перепалка Маяковского и Северянина, который в это же время с ним. Дети снова должны решить, что делать и обсуждают между собой решение. Вне зависимости от решения, Мария Денисова отвергает Маяковского. В конце он говорит «Это было у моря»

Начало

Игорь стал уже популярным, вечно в турне, все время какие-то путешествия, в этот раз он был не один, он был с Владимиром Маяковским, в то время они ещё хорошо общались, порой Северянин называл его гением, но в какой-то момент всё переменялось.

Я прогремел на всю Россию,
Как оскандаленный герой!..
Литературного Мессию
Во мне приветствуют порой.
Порой бранят меня площадно,—
Из-за меня везде содом!
Я издеваюсь беспощадно
Над скудомысленным судом.
Я одинок в своей задаче,
И оттого, что одинок,
Я дряблый мир готовлю к сдаче,
Плетя на гроб себе венок.

Конец

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла — в башне замка — Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.
Было все очень просто, было все очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И гала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.
А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.
Турне закончилось, а накаленные отношения Северянина и Маяковского, нет.
Они будут ещё очень долго друг друга задевать, высмеивать в стихах.

Квест 3

Персонажи: Соло Северянина

Начало

Игорь-Создатель Эгофутуризма, с целью создать теоретическую базу своему поэтическому творчеству, идейной и содержательной основой которого являлось самое обычное противопоставление поэта толпе, Северянин вместе с К. Олиповым (сыном поэта К. М. Фофанова, один из наставников Северянина) основывает в 1911 году в Петербурге кружок «Его», с которого, собственно, и начался эгофутуризм. Слово, в переводе с латыни означающее «Я – будущее».

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо, остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Бега автомобилей!

Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побил!

Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском,

Я трагедию жизни претворю в гресо-фарс...

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка

Что делают в игре:

Дети создают плакаты Эгофутуризму, а Игорь подключает информацию про него, «В отличие от школы Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку „эго“ и в скобках „вселенский“... Лозунгами моего эгофутуризма были: 1. Душа – единственная истина. 2. Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы. 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“. 7. Разнообразие метров». Это течение является какой-то смесью эпигонства раннего петербургского декадентства, доведения до безграничных пределов „песенности“ и „музыкальности“ стиха Бальмонта (как известно, Северянин не декламировал, а пел на „поззоконцертах“ свои стихи), какого-то салонно-парфюмерного эротизма, переходящего в легкий цинизм, и утверждения крайнего эгоцентризма <...> Это соединялось с заимствованным у Маринетти прославлением современного города, электричества, железной дороги, аэропланов, фабрик, машин (у Северянина и особенно у Шершеневича). В эгофутуризме, таким образом, было все: и отзвуки современности, и новое, правда робкое, словотворчество („поэза“, „окалошить“, „бездарь“, „оливиен“ и так далее), и удачно найденные новые ритмы для передачи мерного колыхания автомобильных рессор („Эlegantная коляска“ Северянина), и странное для футуриста преклонение перед салонными стихами М. Лохвицкой и К. Фофанова, но больше всего влюбленность в рестораны, бугуары <...> кафе-шантаны, ставшие для Северянина родной стихией.

Конец

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно озкранен!
Я повсесердно утвержден!

От Баязета к Порт-Артуру
Черту упорную провел.
Я покори́л литературу!
Взорлил, гремящий, на престол!

Я - год назад - сказал: "Я бугу!"
Год отсверкал, и вот - я есть!
Среди друзей я зрил Иуду,
Но не его отверг, а - месть.

"Я одинок в своей задаче!"-
Прозрленно я провозгласил.
Они пришли ко мне, кто зрячи,
И, дав восторг, не дали сил.

Нас стало четверо, но сила
Моя, единая, росла.
Она поддержки не просила
И не мужала от числа.

Она росла в своем единстве,
Самодержавна и горда,-
И, в чаровом самоубийстве,
Шатнулась в мой шатер орда...

От снегоскалового гипноза
Бежали двое в тлен болот;
У каждого в плече заноза,-
Зане болезнен беглых взлет.

Я их приветил: я умею
Приветить все,- божи, Привет!
Лети, голубка, смело к змию!
Змея, обвей орла в ответ!
Вскоре эгофутуризм не взростили ни одного яркого поэта и спустя 3 года
существования, Игорь забросил свою идею с его созданием.

4 Квест

Персонажи: 1 девочка

Начало

Началась революция, это очень сильно повлияло на Игоря, он не писал
практически про политику, всегда был чужд, избегал эту тему

Моя безбожная Россия,
Священная моя страна!
Ее равнины снеговые,
Ее цыгане кочевые, -
Ах, им ли радость не дана?
Ее порывы огневые,
Ее мечты передовые,
Ее писатели живые,
Постигшие ее до дна!
Ее разбойники святые,
Ее полеты голубые
И наше солнце и луна!
И эти земли неземные,
И эти бунты удалые,
И вся их, вся их глубина!
И соловьи ее ночные,
И ночи плавно-ледяные,
И браги древние хмельные,
И кубки, полные вина!
И тройки бешено степные,
И эти спицы расписные,
И эти сбруи золотые,
И крыльчатые пристяжные,
Их шей лебяжья крутизна!
И наши бабы избяные,
И сарафаны их цветные,
И голоса девиц грудные,
Такие русские, родные,
И молодые, как весна,
И разливные, как волна,
И песни, песни разрывные,
Какими наша грудь полна,
И вся она, и вся она —
Моя ползучая Россия,
Крылатая моя страна

Игорь раздумьях, не знает, что делать, с детьми решает, позже с ними начинает собирать вещи для переезда, одевается выходит на улицу к лаборатории и встречается Фелиссу Круут, она говорит по эстонски, но он говорит, что теперь смертельно в неё влюблен

Конец

Ты совсем не похожа на женщин других:

У тебя в меру длинные платья,

У тебя выразительный, сдержанный стих

И выскальзывание из объёма.

Ты не красишь лица, не сгущаешь бровей

И волос не стрижёшь в жертву моде.

Для тебя есть Смирнов, но и есть соловей,

Кто его заменяет в природе.

Ты способна и в сахаре выискать "соль",

Фразу - в только намёкнутом слове...

Ты в Ахматовой ценишь бессменную боль,

Стилистический шарм в Гумилёве.

Для тебя, для гурманки стиха, острота

Сологубовского триолета,

И, что Блока не поцеловала в уста,

Ты шестое печалишься лето.

А в глазах оздоравливающих твоих -

Ветер с моря и поле ржаное.

Ты совсем не похожа на женщин других,

Потому мне и стала женою.

Да, он смертельно влюбился в обычную Эстонку, они стали официально женаты, удостоилась такой чести, никто не понимал почему Игорь выбрал именно ее, ведь в ней нет никакого изящества, но параллельно с этим никакого лукавства тоже. Он сильно любил ее, когда ему предложили вернуться в Россию, решения остаться в Эстонии было принято для Фелиссы

5 квест

Игорь Северянин

Как бы не казалось, что любовь Фелиссы и Игоря будет красивой и долгой, у них начались размолвки, и однажды получив письмо от его поклонницы, которая восхищается им уже с 15 лет, он был поражен безукоризненной орфографией и стилем, оставив жену отправился к ней, она была красива и верна ему, хотя сама бросила мужа, чтобы быть с ним. Они жили в бедности, на жизнь в столицы денег не было, ездили по маленьким городкам, никто не может сказать, любил ли он ее на самом деле

Дождь летит, студёный и ливучий,

Скрыв в туман глубокую Россонь.

Слышен лязг невидимых уключин

Сквозь промозглую над нею сонь.

Стала жизнь совсем на смерть похожа:

Все тщета, все тусклость, все обман.

Я спускаюсь к лодке, зябко ежась,

Чтобы кануть вместе с ней в туман.

И плывя извивами речными, —

Затуманенными, наугад, —

Вспоминать, так и не вспомнив, имя,
Светом чьим когда-то был объят.
Был зажжен, восторгом осиянный,
И обманным образом сожжен,
Чтоб теперь, вот в этот день туманный
В лодке плыть, посмертный видя сон...

Игорь заходит в дом, там плачет Вера, она кидает в Игоря письма, а там от Фелиссы круут, она просит объяснений, как это все так вышло, почему она ему до сих пор пишет, почему когда вера все время ищет им хоть какую-то помощь, выпросила у офицера пойки на каждый день, чтобы они не умерли с голоду, почему тот просто общается с призраками прошлого. Игорь невнятно отвечает, после чего вера говорит, что уходит, а когда вернется, пусть он либо остается, либо уйдет к Фелиссе, Игорь уходит к себе на верх, читает письмо начинает отвечать, после чего дети должны начать обсуждать, что лучше остаться с Верой или отправить письмо Фелиссе. После чего в итоге должны прийти к выводу, что конечно Фелисса прекрасна, он ее любит. Но, а Вера любит его, он понимает, что сейчас является тяжелой ношой, для такой молоденькой красавицы. Он вспомнил, что недавно практически дописал свой последний стих, после чего спускается вниз, встречается веру в пальто, которая спрашивает, что тот решил, он помогает ей снять, пальто, после чего поднимает руки, падает на колени, полчет и начинает ей читать стих
Ты влилась в мою жизнь, точно струйка Токая
В оскорбляемый водкой хрусталь.
И вздохнул я словами: "Так вот ты какая:
Вся такая, как надо!" В уста ль
Поцелую тебя иль в глаза поцелую,
Точно воздухом южным дышу.
И затем, что тебя повстречал я такую,
Как ты есть, я стихов не пишу.
Пишут лишь ожидая, страдая, мечтая,
Ошибаясь, моля и грезя.
Но писать после слов вроде: "Вот ты какая:
Вся такая, как надо!" - нельзя.

Вера поражается этим стихотворением, говорит, что очень любит его, рада что тот снова начинает писать

Молитва
Достоевскому Благодетельного монастыря
Гостеприимство радостно вкушая,
Я говорю: жизнь прожита большая,
Неповторяемая на земле!
Все находимое порастерял
И вот, слезами взоры орошая,
Я говорю: жизнь прожита большая...
Проговорил — и сердцем обомлел:
Большая жизнь, но сколького не знал!
Мелькают страны, возникают лица
Тех, о которых некому молиться,
Кто без молитвы жил и постарел...
Чем дольше-жизнь, тем явственней сигнал...
С кем из безвестных суждено мне слиться?

О всех, о ком здесь некому молиться,
Я помолюсь теперь в монастыре...

Игорь умер на руках у нелюбимой женщины, говорят, что тому даже нравилась, больше ее младшая сестра Валерия, чем сама Вера, это не странно, у него часто были романы с сестрами Много тайн хранит эта любовь, если ее можно таковой назвать. Следующая судьба творчества Игоря такова, уже в середине 20 века, заходя в магазин, встретить его сборники было тяжело, практически все запретили, да и просто забыли, тот кто когда-то был королем поэтов, оказался в небытие