

День поэзии серебряного века

Таня Андреева

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизни, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) – работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым “ярким” представителям.

Расписание:

17:15 Добро пожаловать в дом поэтов
17:20 Дом поэтов
18:00 Работа над книгой
18:20 Дневник поэта
18:30 Поэтический вечер символистов
18:50 Воспоминание 1
19:05 Воспоминание 2
19:20 Поэтический вечер акмеистов
19:30 Ужин
20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов
20:15 Воспоминание 3
20:30 Воспоминание 4
20:45 Поэтический вечер футуристов
21:10 Воспоминание 5
21:30 А что стало с серебряным веком?
21:40 Отрядная свечка
22:20 Общая свечка
22:50 ВЛГ
23:00 Отбой

17:15 Заставка

НЕ ИГРАЕШЬ

В заставке узнаем, что мы находимся в 1950 году, мы работаем в книжном издательстве и делаем выпускаем книгу про серебряный век. Мы приехали в дом поэтов в Санкт-Петербурге. В этот дом съехались различные литературные критики, любители и родственники поэтов, с которыми можно пообщаться.

ЗАДАЧА ИНСТРУКТОРА: У инструктора на руках находится 3-4 экземпляра книг и афиш. После заставки, инструктор и дежурный командир делят отряд на три группы, каждой группе по книге и афише.

17:20 Дом писателей

ДЕЛИМ ОТРЯДЫ НА ТРИ ГРУППЫ, КАЖДОЙ ДАЕМ АФИШУ, РУЧКУ И КНИЖКУ

Дети ходят по усадьбе в свободном режиме

СТАНЦИЯ	МЕСТО	ЧЕЛОВЕК
Предпосылки СВ	комната на втором справа от лестницы	Катя Ф
Модерн не в поэзии	комната справа от входа в мал холл	Маша Г
Литература до	средняя организаторская	Ваня С
Символизм	самая правая организаторская	Таняша Л
Акмеизм	комната с печкой	Поля М
Футуризм	Справа от выхода из туалета	Майя К
Влияние на другое	самая левая организаторская на втором	Нина К и Сережа И
Знаковые места	отрядная на втором	Аня Л

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ И СМОТРИШЬ ЗА ДЕТИШКАМИ

18:00 Работа над книгой

Сидишь с детьми, обсуждаете все пройденное (в приложении к памятке лежит вся инфа к этому этапу про серебряный век

Отправляешь детей к поэтам, а ты идешь к своей закрепленной комнате:

Справа от входа в маленький холл (если идти из столовой)

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Тани и Антона Н)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф Декаленс, символизм (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева - Аня Л Вне направлений (отрядная на втором этаже)	Есенин - Сережа И Крестьянство, имажинизм (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова - Поля М Акмеизм (комната с печкой)	Гумилев - Антон Н Акмеизм (справа от входа в мал.холл)	Мандельштам - Игорь Футуризм, акмеизм (Справа от выхода из туалета)
Маяковский - Стас Футуризм (детская комната на втором, слева от лестницы)	Северянин - Макс Б Эго-футуризм (второй этаж, самая правая оргов)	Блок - Антон Т Символизм (второй этаж средняя, оргов)

18:20 Дневник поэта

Переодеваешься в критика и идешь в большой холл (Столовая)

18:30 Поэтический вечер символистов

После события надо собрать всех своих детей в отрядной. Обсуждаете биографии поэтов, которые НЕ прикреплены к отряду (АКМЕИЗМА И ФУТУРИЗМА ЕЩЕ НЕТ)

Роня: Цветаева, Маяковский, Ахматова, Есенин, Мандельштам, Блок

Таня А: Гиппиус, Северянин, Гумилев, Есенин, Мандельштам, Блок

Аня Ю: Цветаева, Маяковский, Ахматова, Гиппиус, Северянин, Гумилев

(ВСЯ ИНФ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ)

ЧТО ТАКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ:

В течение дня нас ждет 5 “воспоминаний” с перерывами на поэтические вечера (общий этап).
Что такое “воспоминание”? Воспоминание – это квест с моментом из жизни этого писателя, который мог повлиять на него. Все пять квестов идут с взрослением поэта (от детства до смерти, например).

Формат всех квестов:

Поэт завязывает детям глаза, начинает рассказывать про какое-то событие в своей жизни, читает стихотворение, которое он написал переживая этот период в своей жизни (ПРИМЕР: Мне было 10 лет когда я переехал в другой город, тогда я написал этот стих). Начинаешь его читать.

После идет погружение в мир, вы дочитываете стих, открываете детям глаза.

Играем в квест.

Отводим детей обратно в комнату, рассказ от первого лица где рассказывается реальный конец этого события в жизни писателя.

Начинаем читать про следующее воспоминание.

Механики для квестов:

1. ВЫБОР

С самого начала, когда дети еще с закрытыми глазами, ты вводишь их в атмосферу, нужно определить кем дети являются в мире. Они тоже становятся игровыми персонажами, тусуются вместе с поэтом, он просит у них помощи, спрашивает мнение в решении вопросов

2. МИР

Атмосферный мир, в котором что-то происходит, они отыгрывают атмосферу (если это бал – они танцуют на балу), наблюдая за жизнью писателя, могу с ним общаться, но призывать его делать что-то не получится, он действует по сценарию. Они могут делать что-то не связанное с историей поэта (допустим, помогать в чем-то).

3. СЛОВЕСКА

Это прописанная словесная игра, где дети могут говорить, принимать решения, что делать дальше, участвуют в происходящем и тд. Обычная словесная игра.

18:50 Воспоминание 1

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА (СЕРЕЖА ИВАНОВ)

Квест группа: Таня Андреева (мать)

Место: Начинаете от лаборатории, идете в мясную лавку (крыльцо), потом в комнату А.Блока (Тоха Тарасов)

Дети: Сестры и братья

Краткое описание: Переезд в другой город, чтобы учиться. Первым делом Сережа идет работать в лавку, но ему быстро надоедает, и он такой: фак олл, к черту все, я поэт!!! Я знаю где живет Блок, идем ему читать мои стихи!!! Идете читать стихи Блоку, он как-то реагирует и вот да.

19:05 Воспоминание 2

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ ГИППИУС (КАТЯ ФЕДЯНИНА)

Поэт: Зинаида Николаевна Гиппиус

Квест группа: Ваня поп, Таня Андреева

Место: Комната Гиппиус (второй этаж, детская, справа от лестницы), маленький холл с одеждой

Дети: люди, которые очень хотят попасть на религиозные собрания

Краткое описание: На религиозные собрания могут попасть только мужчины, поэтому Гиппиус предлагает переодеться в мужчин, чтобы попасть туда.

19:20 Поэтический вечер акмеистов

СОБЫТИЕ: Поэтический вечер в “Цехе поэтов” Николая Гумилева

ВЫСТУПАЮТ: Ахматова (Поля М), Гумилев (Антон Н), Мандельштам (Игорь М)

(ТОЛЬКО СОБЫТИЕ)

19:30 Ужин

Приятного аппетита!!!

20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов

КРИТИКИ: Обсуждают два прошедших события поэтов своего отряда (вся инфа в приложении к памяткам)

Роня: Гиппиус, Ахматова, Маяковский

Таня А: Цветаева, Гумилев, Северянин

Аня Ю: Есенин, Мандельштам, Блок

ОТПРАВЛЯЕМ ДЕТЕЙ:

Гиппиус (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева (отрядная на втором)	Есенин (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова (комната с печкой)	Гумилев (Лаборатория)	Мандельштам (комната с печкой)
Маяковский (детская комната на втором, слева от лестницы)	Северянин (столовая)	Блок (второй этаж, средняя, оргов)

20:15 Воспоминание 3

ИГРАЕШЬ В КВЕСТЕ У ГУМИЛЕВА (АНТОН НИКОЛАЕВ)

поэт: Николай Степанович Гумилев

Квест группа: Аня Юрлова, Таня Андреева

Место: Чум

Дети: друзьяшки Гумилева

Краткое описание: Вы с Таней просто танцуете африканские танцы аборигенов, к концу квеста приходит Гумилев с детьми, они пытаются с вами общаться, но вы их не понимаете, поэтому делаете всякую дичь: танцуете с ними, рисуете костер и бла бла бла

20:30 Воспоминание 4

КВЕСТ АННЫ АХМАТОВОЙ (ПОЛЯ М)

В конце квеста ты и Аня играете плачущих в очереди девушек у ворот!

20:45 Поэтический вечер футуристов

СОБЫТИЕ: Дуэль за звание Короля Поэтов

ВЫСТУПАЮТ: Северянин (Макс Б), Маяковский (Стас), Крученых - актер (Таняша Л), Бурлюк - актер (Ваня С)

КРИТИКИ: Обсуждают два прошедших события поэтов своего отряда (вся инфа в приложении к памяткам)

Идешь, можешь обсуждать с детьми других поэтов, кричать что-то (если прописано в вечере). ВСЯ ИНФ. В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ

Роня: Гиппиус, Ахматова, Маяковский

Таня А: Цветаева, Гумилев, Северянин

Аня Ю: Есенин, Мандельштам, Блок

(ВСЯ ИНФ. В ПРИЛОЖЕНИИ К ПАМЯТКЕ)

ОТПРАВЛЯЕМ ДЕТЕЙ:

Гиппиус (комната на втором этаже, справа от лестницы)	Цветаева (отрядная на втором)	Есенин (второй этаж, самая левая, оргов)
Ахматова (комната с печкой)	Гумилев (Лаборатория)	Мандельштам (комната с печкой)
Маяковский (детская комната на втором, слева от лестницы)	Северянин (столовая)	Блок (второй этаж, средняя, оргов)

21:10 Воспоминание 5

КВЕСТ ЗИНАИДОЙ ГИППИУС

поэт: Зинаида Николаевна Гиппиус

Квест группа: Аня Юрлова, Таня Андреева

Место: Комната Гиппиус (второй этаж, детская, справа от лестницы), Склад (Лаборатория с коробками), улица

Дети: люди, которые хотят эмигрировать

Краткое описание: Октябрьская революция, многие покидают страну, вот и вы решили незаконно пересечь границу, отправиться в грузовом поезде во Францию...

21:30 А что стало с серебряным веком?

Атмосферный вывод о том, как умер поэт, о его тяжелой судьбе, о конце серебряного века (мы считаем, что после смерти Маяковского в 1930), о конце серебряного века. Ведешь детей в их отрядную, собираете всех детишек, читаете атмосферный вывод.

21:40 Отрядная свечка

22:20 Общая свечка

22:50 ВЛГ

23:00 Отбой

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАМЯТКЕ

ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ

Событие (вечер символистов)

Где проходит: литературный салон в «Доме Мурузи», доме Гиппиус и Мережковского

Что происходит: Гиппиус декларирует принципы литературного направления символизма, читает свои стихи и стихи ее мужа, представляет публике молодого писателя Александра Александровича Блока, которого называет «молодым символистом». Тот читает свои стихи из сборника «О Прекрасной даме».

- Проходит в столовой, где подняты столы, скамейки можно поставить как во время концерта-экспромта, передняя часть – сцена, на которой выступают Гиппиус и Блок

Примерный сценарий:

1. Поэты собираются, рассаживаются, общаются и здороваются друг с другом. Выходит Гиппиус и декларирует:

«Дорогие гости и друзья! Сегодня не совсем обычный день. Впрочем, многие из вас, молодых поэтов, тут никогда и не были. Обычно мы собираемся тут узким кругом, вместе с моим мужем, Дмитрием Мережковским, читаем наши стихи, обсуждаем поэзию и все, окружающее нас. Однако

сегодня мы не будем читать старые стихи Вейнберга, Жемчужникова, Фета, Тютчева, Огарёва. Думаю, все мы ощущаем упадок в русской литературе. Пушкин, Лермонтов, Гоголь – они создали ее, но сейчас вся наша поэзия опошлена до невозможности. Несомненно, что в России были истинно великие поэтические явления. Но вот вопрос: была ли в России истинно великая литература, достойная стать наряду с другими всемирными литературами? Все эти эфемерные литературные кружки были слишком непрочны, чтобы в них произошло то великое историческое чудо, которое можно назвать сошествием народного духа на литературу. По-видимому, русский писатель примирился со своей участью: до сих пор он живет и умирает в полном одиночестве. Есть еще остров гражданский, Некрасова и "Отечественных записок".

Русская литературная критика, за исключением лучших статей Белинского, Григорьева, Страхова, отдельных очерков Тургенева, Гончарова и Достоевского, гениальных заметок, разбросанных в письмах Пушкина, всегда являлась силой противонаучной и противохудожественной. Куда бы мы ни уходили, как бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, близость океана. Никаких преград! Мы свободны и одиноки! "Мысль изреченная есть ложь". В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. А то, что сказано, произнесено, изречено – уже не так чувственно, глубоко, приближенно к настоящему искусству. Как вы знаете, во Франции сейчас зарождается новое литературное направление. Направление построено на новых столпах, нежели реализм. Теперь преобладает мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности. Символ выливается из глубин духа творца.

Сейчас я прочитаю свое новое стихотворение. Итак, Посвящение.

Посвящение

Небеса унылы и низки,
Но я знаю – дух мой высок.
Мы с тобой так странно близки,
И каждый из нас одинок.

Беспощадна моя дорога,
Она меня к смерти ведет.
Но люблю я себя, как Бога –
Любовь мою душу спасет.

Если я на пути устану,
Начну малодушно роптать,
Если я на себя восстану
И счастья осмелюсь желать, –
Не покинь меня без возврата
В туманные, трудные дни,
Умоляю, слабого брата
Утешь, пожалей, обмани.

Мы с тобою единственно близки,
Мы оба идем на восток.
Небеса злорадны и низки,
Но я верю – дух наш высок.
Аплодисменты

Гиппиус: Каждый символ, каждое слово, каждая ценность начинается за собой целую цепочку новых ценностей, приводящих к идеальной ценности.

Критик 1: Вся ваша надмирность, манерность, духи и туманы абсолютно фальшивы, выдуманы и созданы вами лишь для того, чтобы заработать известность!

Гиппиус: Для вас, таких псевдокритиков и псевдопоэтов, мой муж написал, с моей помощью, конечно, стихотворение «Поэту».

Не презирай людей! Безжалостной и гневной
Насмешкой не клейми их горестей и нужд,
Сознав могущество заботы повседневной,
Их страха и надежд не оставайся чужд.

Как друг, не как судья неумолимо-строгий,
Войди в толпу людей и оглянись вокруг,
Пойми ты говор их, и смутный гул тревоги,
И стон подавленный невыразимых мук.

Поймешь ты красоту и смысл сущ-ствования
Не в упоительной и радостной мечте,
Не в блесках и цветах, но в терниях страдания,
В работе, в бедности, в суровой простоте.
И, жаждущую грудь роскошно утоляя,
Неисчерпаема, как нектар золотой,
Твой подвиг тягостный сторицей награждая,
Из жизни сумрачной поэзия святая
Польется светлою, могучею струей.

Аплодисменты

Критик 2: Bravo, bravo! И ведь согласитесь, что русская литература уже давно жаждалась нового направления. И ведь по сути, реалисты Чехов, Толстой и Достоевский уже давно чувствовали силу символа!

Гиппиус: Господа! Не особо мы нуждаемся и в похвалах! Мы еще не закончили – сейчас я хотела бы, по настоянию моего мужа, представить вам молодого поэта, тоже символиста, Александрова Александровича Блока.

Блок: Дело идет о том, о чем всякий художник мечтает, – "сказаться душой без слова". Потому для выполнения той трудной задачи, какую беру на себя, – для отдания отчета в пройденном пути и для гаданий о будущем, – я избираю язык условный, наполненный символами; и, так как я согласен с основными положениями и методами вашими, Зинаида Николаевна, и вашему мужу. Сейчас прочитаю одно из моих стихотворений:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Критик 1: Как Вы думаете, что бы сказал Александр Сергеевич покойный об оном Блоке? Боюсь, что очень матерно, не зная на то, что сей "печальный глупец" совсем не лишен дарования!

Гиппиус: Мы верим, что новое искусство изменит наш мир, нашу страну, наших людей, наших малоуважаемых критиков. Мы намного ближе к идеалу, чем реалистическое искусство! А теперь у вас есть время почувствовать себя важными хотя бы на пару часов, дорогие молодые поэты! Обсуждайте, сплетничайте!»

ДЛЯ КРИТИКОВ

Примерный текст критика: Друзья, мы с вами сейчас находимся, можно сказать, в эпицентре событий русской литературы. Последний раз, когда кто-то создал такое значимое направление, был почти 70 лет назад! Я воздержусь от своего личного мнения по этому вопросу, пусть все происходящее тут и очень неоднозначно, но вам точно стоит запомнить этот вечер. Можно сказать, Гиппиус, Мережковский, Парнок и другие символисты перевернули нашу литературу, которая уже давным-давно абсолютно реалистическая. В реализме важнейшим

принципом было воспроизведение реальности в типичных чертах. Теперь же на страницы наших поэтических журналов и сборник возвращается идеал как высшая цель литературы, а символ, по их мнению – путь к идеалу. Сегодня здесь много поэтов, помимо тех, с кем вы пришли. Давайте расскажу вам про них. Пусть многие из них еще молоды, но они уже очень интересны, и я точно уверен, что за ними будущее.

Владимир Маяковский

Маяковский родился в июле 1893-го года, в Багдади, где живут грузины. Его отцом был потомственный казак-дворянин, а мать украинкой. Первый язык, который Маяковский освоил, был грузинским. Как говорил сам Владимир, он родился на стыке трех культур (казачьей, украинской и грузинской). У Маяковского было две сестры – Людмила и Ольга и два брата, умерших в раннем возрасте.

В 1902 Маяковский поступил в гимназию, где вел революционную деятельность (участвовал в демонстрациях, изготавливал листовки, вел агитацию). Маяковские переехали в Москву. Тогда же Владимир стал впервые пробовать себя в литературе, восхитившись большим городом и другой жизнью.

В 1908-м году Маяковский вступил в подпольную партию большевиков. Занимался агитационной работой из-за чего не раз задерживался, но все разы был отпущен. Однако, пока содержался в тюрьме, устраивал постоянные “скандалы”, поэтому Маяковского часто переводили из тюрьмы в тюрьму. В тюрьме исписал целую тетрадку стихотворениями. **Владимир – достаточно экспрессивный, бунтующий поэт, что заметно в его стихах – необычных, цепляющих, для меня странноватых.**

Александр Блок

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге. Его отец, Александр Блок старший был дворянином и приват-доцентом кафедры государственного права Варшавского университета, а мать Александра – дочерью ректора. Увлечение учебой, культурой прививалось ребенку с детства. Но очень рано родители Блока расстались. В 1883–1884 годах Александр Блок жил за границей, в Италии – с матерью, тетей и бабушкой. В 1889 году мать Блока повторно вышла замуж – за офицера гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха.

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять – и прозу, и стихи. В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья.

В 1897 году Блок отправился с матерью в Германию, в курортный город Бад-Наугейм. Здесь он впервые по-настоящему влюбился – в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной – 37. Поэт посвятил Садовской стихотворение «Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни», которое стало первым автобиографическим произведением в его лирике. Однако родители были против его увлеченности девушкой и им пришлось расстаться. **Блок пережил юную несчастную любовь, а на его любовь к литературе повлияли его родители-академики. Красивая, возвышенная лирика о любви составляет основной интерес молодого поэта.**

Анна Ахматова (Горенко)

Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним – Ахматова. Она взяла его в честь своей прабабушки-татарки.

Детство Анны Ахматовой прошло в Царском Селе. Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет. Она получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма.

Ахматова училась в Царскосельской женской гимназии «сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно». В 1905 году она была на домашнем обучении. Семья жила в Евпатории – мать Анны Ахматовой рассталась с мужем и уехала к южному побережью лечить обострившийся у детей туберкулез. В следующие годы девочка переехала к родственникам в Киеве – там она окончила Фундуклеевскую гимназию, а затем записалась на юридическое отделение Высших женских курсов. **С детства Ахматова-Горенко была не очень обычным ребенком, но росла в довольно хороших условиях. Ее мать-одиночка показала ей силу женщины, отчего в ее поэзии так много красивой женственности и женской силы. Каждый любовный роман оказывал на Ахматову большое влияние, сейчас, говорят, у нее есть что-то с Гумилевым.**

Сергей Есенин

Родился 3 сентября 1895 года, в селе Константиново рязанской губернии в крестьянской семье. Его отец с 12 лет служил в Москве в лавке, а в родной деревне даже после женитьбы бывал только иногда. Свое детство и честь юности Сергей Есенин проводил у деды и бабушки по матери.

В 1904 Сергей поступил в Константиновское четырехклассное училище, которое с отличием окончил в 1909 году. Начал писать стихи, подражая крестьянским поэтам Алексею Кольцову и Ивану Никитину. **Он вдохновлялся стихами поэтов, которые много писали о деревне, о природе, о России, при этом сам поэт долгое время рос на природе, полюбив ее.**

В 1912 году Сергей переехал в Москву по настоянию родителей, чтобы учиться и зарабатывать деньги. Некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Но эта работа тяготила молодого Сергея. Он поругался с родителями, отказался присылать им деньги и брать у них деньги, и перебивался на разных работах: в книгоиздательстве, затем в типографии. В этот период поет, примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. Тем не менее, жизнь в большом городе всегда не нравилась Есенину, он многократно рассказывал, как его тяготит этот город, как он на него давит. **Городская среда, безусловно, нанесла большой удар по поэту, который всегда любил свою деревню, продолжая посвящать ей стихи даже после отъезда. Он начал жить в городе как дебошир, вечно пил, веселился и попадал в скандалы, но это никак не мешает ему писать хорошие стихи.**

Осип Мандельштам

Русский поэт Осип Эмильевич Мандельштам родился в 1891 года в Польше в семье евреев. Как известно, сейчас в России, как и во всем мире, достаточно сильно развит антисемитизм. Хотя род Мандельштамов был известным своими учеными, культурными деятелями. После переезда в Россию большое влияние на формирование юноши во время учебы оказал преподаватель русской словесности Владимир Гиппиус, кузен Зинаиды Гиппиус, схожий с ней своими идеями. В училище Мандельштам начал писать стихи.

Недавно Мандельштам вернулся из Франции, где познакомился с творчеством французских поэтов, в том числе – французских символистов. **В целом, уже известный в узких кругах Мандельштам симпатизирует символистам, поскольку познакомился с их творчеством за границей. Революционный характер стихов поэтов был обоснован его долгой жизнью за границей и борьбой с антисемитами.**

Зинаида Гиппиус

Род Гиппиусов ведет свое происхождение от немца, который открыл первый в России книжный магазин. Все детство ее семья провела в переездах. Ее отца постоянно переводили – Тула, Саратов, Харьков, Петербург, потом у него нашли туберкулез и отправили на юг лечиться.

Зинаида не смогла нигде нормально учиться, поэтому пришлось вести домашнее обучение, из-за чего девочка долго была в себе и увлеклась стихосложением. **Потом и у нее нашли туберкулез, что приковало ее к постели, где она и часами занималась творчеством. Еще в ранней юности Зина начала вести дневники и писать стихи – сначала шуточные, пародийные, на членов семьи.**

Гиппиус была молода и красива, привлекая большое количество мужчин, которым, в большинстве, отказывала. Заинтересовал ее только один, ее будущий муж – Дмитрий Мережковский. Без него все ее идеи остались бы только словами, а он бы без нее замолчал. Бывало, что под фамилией Мережковского публиковались статьи, написанные Зинаидой Николаевной. **Она привнесла в унылую литературную жизнь русских писателей новую жизнь, экспрессию, новые идеи, стала привлекать внимание, стараясь добиться публикации стихов, из чего и вырастает ее стиль – глубокий, но прямолинейный, прогрессивный и вызывающий.**

ВОСПОМИНАНИЕ 1

Играют:

- Есенин
- Мать

Атрибуты:

- Записка
- Коробка
- Мясо
- Ножи

Начни квест из константинова, дети с тобой едут повидать отца. Все за столом, мама говорит поехали, поезд, лавка, не буду работать, Блок. Друзья рассказывали про него.

Сергей Есенин, 15 лет, живу в Константинове, отец работает в мясной лавке в городе. В последнее время мама с сестрой все чаще начали говорить, что надо ехать в Москву, учиться, и хотя я не то, чтобы горю желанием, они уже порядком мне надоели, так что я начинаю об этом думать.

Мама за столом, там же дети (сестры и братья Есенина). Мать Есенина спрашивает, что Сережа решил с Москвой, тот отвечает, что думает пока. Мать начинает ему расписывать прелести Москвы, говорит, мол заодно и сестер возьмешь, дети соглашаются. Есенин нехотя говорит мол хорошо, поеду. Мама говорит мол наконец-то, говорит что отец как раз будет рад всех видеть. Они Все берут рюкзаки, Есенин уходит, и, пока мать общается с детьми (дает напутствия, желает удачи, рассказывает как от вокзала дойти до лавки отца), берет чемодан и возвращается уже с ним. Дети, разговаривая с Есениным, идут на вокзал (в другой корпус), садятся на лавки, им завязывают глаза. Под звуки поезда Есенин читает свой стих.

*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге,
И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.*

Когда дети открывают глаза, они пока находятся в поезде. Поезд останавливается, кондукторша объявляет Москву, и все выходят. Дальше дети, по напутствиям мамы, ведут Есенина в лавку (если они не могут, он говорит, что что-то помнит и сам их туда приводит). Войдя в лавку, дети видят коробки и на столе записку.

«Сережа, привет! Надеюсь, вы с приехали. Я обещал взять тебя на работу, только начни сегодня, пожалуйста. Нужно расставить коробки, поставить ценники. Можешь попросить сестер, они тебе помогут.

Спустя минуты 2-3 Есенин останавливает детей, спрашивая, нравится им это или нет. Говорит, что ему лично совсем нет, и он не собирается сидеть тут еще год, а то и больше, разгружая коробки. Что у него есть призвание, что он точно уверен в своем таланте. И что дети, если хотят, конечно могут дальше тут сидеть, но он пойдет искать свое призвание. Есенин говорит, что у него кое-откуда есть один контактик, и что там ему будут рады и поймут. С этими словами он выбегает, останавливается, если дети тупят, берет их и бежит к Блоку. Там он читает стих:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
Кто-то тайный тихим светом
Напоил мои глаза.
С чьей-то ласковости вешней
Отгрустил я в синей мгле*

О прекрасной, но нездешней,
Неразгаданной земле.
Не гнетет немая млечность
Не тревожит звездный страх.
Полюбил я мир и вечность
Как родительский очаг.
Все в них благостно и свято,
Все тревожное светло.
Плещет рдяный мак заката
На озерное стекло.
И невольно в море хлеба
Рвется образ с языка:
Отелившееся небо
Лижет красного телка.

Алый мрак в небесной черни
Начертил пожаром грань.
Я пришел к твоей вечерне,
Полевая глухомань.
Ой, легка моя кошница,
А глаза синее дня.
Знаю, мать-земля черница,
Все мы – тесная родня.
Разошлись мы в даль и шири
Под лазоревым крылом.
Но сзовет нас из псалтыри
Заревой заре псалом.
И придем мы с земляникой,
Очертивши тенью даль,
У полей родного лика
Позабыть свою печаль.

ВОСПОМИНАНИЕ 2

5 минут - приходим на собрание

Приходим на заседание. Но Зинаида говорит, что на нем могут присутствовать только мужчины. Уговариваем пустить девушек туда. Зинаида отказывается. К нам выходит участник заседания. Говорит Зинаиде, что разберется со всем. Признается нам, что она тоже девушка. Но она хочет тоже приходить на собрания и для этого переодевается в мужчину. Предлагает девочкам сделать тоже самое. Переодеваются и возвращаемся на собрание. Нас пускают.

5 минут - заседание

Информация о новой церкви.

Смысл собраний заключается в возрождении Российской культуры. Зинаида с мужем считали, что культура зашла в тупик из-за отсутствия связи интеллигенции и религии

Только религиозное возрождение, считал Мережковский, способно объединить интеллигенцию («живой дух России»), церковь («живую душу России») и народ («живую плоть России»).

“В нашем обществе, как можно было заметить из прений, нет никакого единства. У нас в нашем хоре звучат два резких диссонанса, замечаются двоякого рода интересы, которые, очевидно, разбивают и участников общества на две категории, на любителей философии и на людей, считающих религиозные вопросы единственно для себя интересными”.

Появление и развитие «нового религиозного сознания» Гиппиус обосновывала необходимостью устранить разрыв (или бездну) между духом и плотью, освятить плоть и тем самым просветлить ее, упразднить христианский аскетизм, вынуждающий человека жить в сознании своей греховности.

5 минут - записываем основные тезисы для журнала "Новый путь."

Стихотворение

Господь. Отец.
Мое начало. Мой конец.
Тебя, в Ком Сын, Тебя, Кто в Сыне,
Во Имя Сына прошу я ныне
И зажигаю пред Тобой
Мою свечу.
Господь. Отец. Спаси, укрой — Кого хочу.
Тобою дух мой воскресает.
Я не о всех прошу, о Боже,
Но лишь о том,
Кто предо мною погибает,
Чье мне спасение дороже, —
О нем, — одном.
Прими, Господь, мое хотенье!
О, жги меня, как я — свечу,
Но ниспошли освобожденье,
Твою любовь, Твое спасенье — Кому хочу.

ВЕЧЕР АКМЕИСТОВ

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остритё) – одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма. Акмеисты объединились в группу "Цех поэтов", в 1912-1913 гг. издавали журнал "Гиперборей". Главные идеи акмеизма были изложены в программных статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», опубликованных в 1913 году в №1 журнала «Аполлон» (литературном органе группы в период ее расцвета), издававшемся под редакцией С. Маковского.

Детально разработанной философско-эстетической концепции акмеизм не выдвинул. Поэты разделяли взгляды символистов на природу искусства, абсолютизируя роль художника. Но они призывали очистить поэзию от использования туманных намеков и символов, провозгласив возврат к материальному миру и принятие его таким, каков он есть.

Для акмеистов оказалась неприемлемой импрессионистская тенденция к восприятию реальности как знака непознаваемого, как искаженного подобия высших существ. Акмеистами ценились такие элементы художественной формы, как стилистическое равновесие, живописная четкость образов, точно вымеренная композиция, отточенность деталей. В их стихах эстетизировались хрупкие грани вещей, утверждалась атмосфера любования бытовыми, привычными мелочами.

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к "подлинности" его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, "тоска по мировой культуре"

Гумилёв:

Мы, русские, не можем считаться с французским символизмом, хотя бы уже потому, что новое течение акмеизм отдает решительное предпочтение романскому духу перед германским. Подобно тому, как французы искали новый, более свободный стих, акмеисты стремятся разбивать оковы метра пропуском слогов, более, чем когда-либо, свободной перестановкой ударений, и уже есть стихотворения, написанные по вновь продуманной силлабической системе стихосложения.

Я высоко ценю символистов за то, что они указали нам на значение в искусстве символа, но мы не согласны приносить ему в жертву прочих способов поэтического воздействия и ищем их полной согласованности. Этим мы отвечаем на вопрос о сравнительной "прекрасной трудности" двух течений: акмеистом труднее быть, чем символистом, как труднее построить собор, чем башню.

А один из принципов нового направления - всегда идти по линии наибольшего сопротивления.

Свои стихотворения читают Ахматова, Гумилёв и Мандельштам

Ты пожалела, ты простила
И даже руку подала мне,
Когда в душе, где смерть бродила,
И камня не было на камне.
Так победитель благородный
Предоставляет без сомненья
Тому, кто был сейчас свободный,
И жизнь и даже часть имения.
Всё, что бессонными ночами
Из тьмы души я вызвал к свету,
Всё, что даровано богами
Мне, воину, и мне, поэту,
Всё, пред твоей склоняясь властью,
Всё дам и ничего не скрою
За ослепительное счастье
Хоть иногда побыть с тобою.
Лишь песен не проси ты милых,
Таких, как я слагал когда-то,
Ты знаешь, я их петь не в силах
Скрипучим голосом кастрата.
Не накажи меня за эти
Слова, не ввергни снова в бездну,—
Когда-нибудь при лунном свете,
Раб истомленный, я исчезну.
Я побегу в пустынном поле
Через канавы и заборы,
Забыв себя и ужас боли,
И все условия, договоры.
И не узнаешь никогда ты,
Чтоб в сердце не вошла тревога,
В какой болотине проклятой
Моя окончилась дорога.

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»
Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.
«Вся Россия запомнит ту перчатку, о которой говорит у Ахматовой отвергнутая женщина, уходя от
того, кто оттолкнул ее» -Чуковский

За гремучую доблесть грядущих веков...

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых костей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный уььет.

1931 г.

Событие:

1) Создание «Цеха поэтов»

"Цех поэтов" был основан в октябре 1911 года в Петербурге в противовес символистам, и протест участников группы был направлен против магического, метафизического характера языка поэзии символистов. Возглавляли группу Н. Гумилев и С. Городецкий. В состав группы входили также А. Ахматова, Г. Адамович, К. Вагинов, М. Зенкевич, Г. Иванов, В. Лозинский, О. Мандельштам, В. Нарбут, И. Одоевцева, О. Оцуп, В. Рождественский. "Цех" издавал журнал "Гиперборей".

Название кружка, образованное по образцу средневековых названий ремесленных объединений, указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. "Цех" был школой формального мастерства, безразличного к особенностям мировоззрения

участников. Поначалу они не отождествляли себя ни с одним из течений в литературе, да и не стремились к общей эстетической платформе.

ДЛЯ КРИТИКОВ:

Цветаева –

После выпуска первого своего сборника «Вечерний альбом» (1910) **Марина Цветаева** обретает одного из самых близких друзей – поэта, философа и художника Максимилиана Волошина, разглядевшего в гимназистке, авторе «невзрослых» еще стихов – гениального поэта.

Как повлияло на неё венчание с Эфроном?

Первое время пара жила в полной любви и гармонии. Их отношения были очень нежными и уважительными: «Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо... Он – мой самый родной на всю жизнь. Я никогда бы не могла любить кого-нибудь другого, у меня слишком много тоски и протеста. Только при нем я могу жить так, как живу – совершенно свободная», – делилась поэтесса в письме критику и философу В.В. Розанову. Спустя несколько месяцев после свадьбы у супругов родилась дочь, которую они назвали Ариадной. Однако Цветаева была очень влюбчивой девушкой и осталась такой же и после замужества. Много лет спустя Эфрон назовет ее «человеком страстей». В 1914 году она закрутила роман на стороне. Цветаева влюбилась в свою коллегу – поэтессу Софью Парнок. Эфрон знал о романе жены, но терпел ее измены. Цветаева была так увлечена новой любовью, что сама решила уйти из семьи. Однако спустя два года их с Парнок роман завершился. Цветаева вернулась к мужу, и в 1917 году у них родилась вторая дочь, которую назвали Ириной.

Немного о романе: К концу января друзья и родные Цветаевой уже потеряли надежду спасти ее от этой страсти. «У Марины [роман] усиленно развивается», написала Волошина Оболенской, «и с такой неудержимой силой, которую ничем остановить уже нельзя. Ей придется перегореть в нем, и Аллах ведает, чем это завершится».

Цветаева, казалось бы, подтверждает это мнение своим поэтическим воспоминанием о первой встрече с Парнок (№10, «Подруга»). В остальных пяти стихотворениях цикла, однако, ощущается враждебность к Парнок из-за ее «треклятой страсти». Эти стихи наводят на мысль, что весной Цветаева уже начала выздоравливать от своих «ожогов» и поэтому чувствует боль. В этот период Цветаева пишет сборник «Подруга», который был посвящён Софье Парнок.

Северянин-

После смерти Мирры Лохвицкой, являющейся для него Прекрасной Дамой, он нашел для своей поэзии точку опоры и создал свою вымышленную страну, свой волшебный-сиреневый рай, в котором царствуют грёзы, мечты, видения, звёзды, Королева-Прекрасная Дама, но и боль, и трагедия. Назовёт он эту страну Миррэлией, посвятив ей одноименный сборник.

*Миррэлия – светлое царство,
Край ландышей и лебедей.
Где нет ни больных, ни лекарства,
Где люди не вроде людей.
Миррэлия – царство царицы
Прекрасной, премудрой, святой,
Чье имя в веках загорится
Для мира искомой Мечтой!*

Во время тура футуристов в Одессе Владимир Маяковский познакомился со скульптором Марией Денисовой-Щаденко. Эта романтическая встреча вдохновила его на первую крупную работу, поэму «Облако в штанах».

Позже в Одессу добрались и эгофутуристы. Однако этот город стал последним в их гастрольном маршруте: они не имели такого успеха у зрителей, как шокирующие публику Маяковский и Бурлюк.

Вскоре Игорь Северянин вернулся в Санкт-Петербург. По этому поводу он написал «Поэзу истребления», в которой объяснил, почему не поддерживает кубофутуристов:

*«Позор стране, поднявшей шумы
Вкруг шарлатанов и шутов!
Ослы на лбах, «пьеро»-костюмы
И стихотомы... без стихов!»*

Гумилёв-

Пройдет всего два года, и некогда пылкий влюбленный, столько лет добивавшейся своей возлюбленной, начнет Ахматовой изменять. Ему была интересна только ускользающая цель. Богиня, которая недоступна. Не образумит его даже рождение сына. Ахматова посвятит мужу строки.

Он любил...

*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики. ...
А я была его женой.*

Впрочем, для творческой общественности такое поведение поэта не было удивительным, один из современников назвал Гумилёва «повесой из повес, у которого на моих глазах столько завязывалось и развязывалось романов «без последствий». Начинается Первая мировая война, Гумилев уходит на фронт. Анна Ахматова, чувствующая себя нелюбимой мужем, тоже начинает ему изменять. Когда поэт возвращается домой, они разводятся после 8 лет сложнейшего брака.

Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»). Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

ВЕЧЕР ФУТУРИСТОВ

Гумилёв-

Пройдет всего два года, и некогда пылкий влюбленный, столько лет добивавшейся своей возлюбленной, начнет Ахматовой изменять. Ему была интересна только ускользающая цель. Богиня, которая недоступна. Не образумит его даже рождение сына. Ахматова посвятит мужу строки.

Он любил...

*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики. ...
А я была его женой.*

Впрочем, для творческой общественности такое поведение поэта не было удивительным, один из современников назвал Гумилёва «повесой из повес, у которого на моих глазах столько завязывалось и развязывалось романов «без последствий». Начинается Первая мировая война, Гумилев уходит на фронт. Анна Ахматова, чувствующая себя нелюбимой мужем, тоже начинает ему изменять. Когда поэт возвращается домой, они разводятся после 8 лет сложнейшего брака.

Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»). Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов

поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

ДЛЯ КРИТИКОВ

Цветаева

3. Смерть дочери (перед этим их жизнь в бедности), переезд в Берлин, а затем в Прагу.

Роман по переписке с Пастернаком.

Положение очень плачевное, денег не хватает, и, чтобы спасти детей от голода, поэтесса решает на отчаянный шаг — отдаёт их в приют. Девочки там болевают, и мать забирает Ариадну, старшую дочь и любимицу, домой. Младшая дочь, Ирина, через какое-то время умирает в приюте.

Под рокот гражданских бурь,
В лихую годину,
Даю тебе имя — мир,
В наследье — лазурь.
Отыйди, отыйди. Враг!
Храни, Триединый,
Наследницу вечных благ
Младенца Ирину!

С 1922 года всё семейство — Цветаева, её муж и дочь — проживает за границей. Там рождается сын Георг, а денег становится всё меньше и меньше.

«Стихов я почти не пишу, и вот почему: я не могу ограничиться одним стихом — они у меня семьями, циклами, вроде воронки и даже водоворота, в который я попадаю, следовательно — и вопрос времени... А стихов моих, забывая, что я — поэт, нигде не берут, никто не берёт — ни строчки».

Пастернак в 1922 году, прочитав «Версты» Цветаевой, пришел в восторг.

Он написал об этом в Прагу, где она в тот момент жила с мужем, Сергеем Эфроном, бежавшим от революции и красного террора. После они продолжили писать друг другу письма, в которых Пастернак не раз признавался Марине в любви. Цветаева посвятила Пастернаку около семи стихов.

Рас — стояние: версты, мили...
Нас рас — ставили, рас — садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.
Рас — стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав
Вдохновенный и сухожилый...
Не рассорили — рассорили,
Расслоили...
Стена даров.
Расселили нас как орлов —
Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас как сирот.
Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!

4. Переезд в Париж. Жизнь там.

Марина была не в восторге от Чехии, она не разделяла взгляды чехов на искусство и культуру, её влекла уже иная страна. Париж в эти годы был центром литературной жизни эмигрантов. Цветаева уже издавалась в газетах и журналах, что выходило во Франции, — её имя было известно в Париже.

— Переезд! —

Не жалейте насиженных мест!

Через мост!

Не жалейте насиженных гнезд!

Так флейтист, — провались, бережливость!

— Перемен! —

Так павлин

Не считает своих переливов...

Цветаева вместе с мужем писала для нескольких журналов: «Своими путями», «Благонамеренный» и «Версты». Цветаева мечтала о тишине и одиночестве для работы, поэтому в апреле 1926 года она с семьей переехала на полгода в небольшую деревню в Вандее.

Хоть бы закут —
Только без прочих!

.....
Для тишины —
Четыре стены.

Гумилёв

3. африка, знакомство с императрицей, фотки животных (вывод про возвращение, ушел на войну) - ПУТЕШЕСТВИЯ - , знакомство с девушкой, она выберет другую. париж. лондон СЛОВЕСКА

Гумилёв совершил несколько африканских путешествий. Первое состоялось в 1907 году (май–июль); второе, в Абиссинию, длилось с декабря 1909-го по февраль 1910 года. Вот что писал Гумилёв М. Кузьмину в 1910 году из абиссинского города Харара: «Мне кажется, что мне снятся одновременно два сна, один неприятный и тяжелый для тела, другой восхитительный для глаз. Я стараюсь думать только о последнем и забываю о первом». Подобное противоречие можно заметить и в поэтике африканских образов. Африка Гумилёва — это и божественная земля, отраженье рая, с глубокими христианскими традициями, и магическая, непонятная, колдовская страна. Третья, самая продолжительная поездка, была снова в Абиссинию — с сентября 1909-го по март 1911 года. Наконец, в 1913 году (апрель–сентябрь) Африканская тематика представлена у Гумилёва во всей полноте поэтических и прозаических жанров. Это прежде всего поэтический сборник «Шатер» (1918) — апогей африканской темы, его целиком составляют африканские стихи, которые не без основания можно назвать гимнами Африке. Это и многие стихи таких книг, как «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916). Это и «Абиссинские песни», поэма «Мик», рассказы, наконец «Африканский дневник». Важно отметить, что тема Африки в раннем творчестве — «Романтические цветы» — возникает у поэта не по живым впечатлениям, а как результат упорного чтения, представления после прочитанных книг, как ассоциации. Одним из самых важных в образной системе Гумилёва является образ Бога. Он гармонично входит в произведения африканской тематики.

Оглушенная ревом и топотом,
Облеченная в пламя и дымы,
О тебе, моя Африка, шепотом В небесах говорят серафимы.
И, твое раскрывая Евангелье,
Повесть жизни ужасной и чудной,
О неопытном думают ангеле,
Что приставлен к тебе, безрассудной.
Про деянья свои и фантазии,
Про звериную душу послушай,
Ты, на дереве древнем Евразии Исполинской висящая грушей.
Открывающее книгу «Шатер» стихотворение «Вступление»

4. служба в армии, смерть брата, два георгиевских креста, потом франция, где он нашел новую девушку, потом понял, что хочет вернуться к анне, но она его уже не ждет

Уже в конце августа 1914 года Николай Гумилев уходит добровольцем на фронт. Он попадает во взвод конной разведки, совершающей рейды в тыл врага, связанные с постоянным риском и опасностью. Об этом свидетельствуют документальные очерки Гумилева, который находит время между боями, чтобы писать «Записки кавалериста». Напечатаны они были в 1915 — 1916 годах в газете «Биржевые ведомости». Остались и поэтические свидетельства переживаний Гумилева в этот период.

Трагические события 1917 года в России вынудили Гумилева оставить военную службу в экспедиционном корпусе в Париже. Некоторое время он живет в Лондоне, активно занимаясь литературным творчеством. Но зов Родины заставляет его в мае 1918 года возвратиться в Петроград. Поэт вернулся в совершенно иной город, в иную Россию. Но, как ни странно, в его творческом наследии мы не найдем ни одного письменного свидетельства, ни одного стихотворения, которые отражали бы его отношение к революции, к новой власти большевиков. Ни малейшего намека, ни осуждения, ни одобрения, словно он ничего не видел, ничего не слышал, ни в чем не участвовал. Гумилев устал от войны, устал от борьбы и ему хотелось нормально, по-человечески пожить. После развода с Анной Ахматовой он обретает новый счастливый семейный очаг. Гумилев ведет активную литературную жизнь: пишет стихи, издает книги, читает лекции в Институте истории искусств, в Пролеткульте, переводит баллады Роберта Саута и других зарубежных авторов. Он активно участвует в общественной жизни литераторов: в начале

1921 года Гумилева избирают (после Блока) председателем Петроградского отделения Всероссийского Союза поэтов.

В 1918 году Николай Гумилев возвращается с фронта. Через четыре месяца Гумилев и Ахматова развелись. В 1919 году поэт уже вступил в новый брак. Он женился на Анне Энгельгардт, которая родила ему дочь. Несмотря на то, что у Ахматовой с Гумилёвым все большую часть их супружеской жизни складывались весьма прохладные отношения, для поэта это решение стало ударом. Оказалось, что он всё еще любил свою лирическую героиню Аню Горенко. Позже, когда были обнародованы их письма, можно было прочесть, что он звал Ахматову уехать за границу. А еще на фронте посвятил ей стихотворение:

*А ночью в небе древнем и высоком
Я вижу записи судеб моих
И ведаю, что обо мне, далеком,
Звонит Ахматовой сиренный стих.*

Северянин

3) Из-за переворота в стране Северянин уезжает в Эстонию

В январе 1918 года Игорь-Северянин уезжает из Петрограда в Эстонию, где поселяется в посёлке Тойла вместе со своей гражданской женой Марией Волнянской (Домбровской).

Какое-то время семейство существовало за счёт гонорара за участие «в выборах короля поэтов» и заработков М.Волнянской. Концертную деятельность в Эстонии поэт начинает 22 марта 1919 года с концерта в Ревеле в Русском театре: в первом отделении выступают Стелла Арбенина, Г.Рахматов и В.Владимиров, во втором отделении — Игорь Северянин. Всего за годы жизни в Эстонии он дал более 40 концертов.

В лирике эстонского периода Северянин прославляет красоту природы своего нового дома. Он продолжает издавать книги со стихами на русском языке (например, «Creme des violettes», «Жемчужная река», 1919), печатался в альманахе «Via sacra» (1923).

*Привет республике эстляндской –
Культурной, честной и благой, –
Правленья образ шарлатанский
Поправшей твёрдою ногой!
Ликуйте, мудрые эстонцы,
В чьих жилах северная кровь:
Отныне солнце – ваше солнце!
Новь жизни вашей – ваша новь!
«Привет Эстонии», 1918*

В «Письме из Эстонии» он так характеризовал этот край:

*Ты, край святого примитива,
Благословенная страна.
Пусть варварские времена
Тебя минуют. Лейтмотива
Твоей души не заглушит
Бедлам всемирных какофоний.
Ты светлое пятно на фоне
Хаосных ужасов.*

4) Он расстаётся с эстонкой и жалеет об этом

В 1921 году, 13 ноября, тихо скончалась мать поэта, Наталья Степановна Лотарева. Не помогли и моления самого поэта:

*Боже! Господи! Великий и милостивый!
Дай пожить ей и смерть отсрочь!
Не отнимай у меня моей матери, –
Не превращай моего дня в ночь...*

Нину Степановну похоронили на тойласком кладбище. Не знаю, как дальше распорядился бы Игорь-Северянин своей жизнью, где бы он жил. Ведь в Эстонской республике русских эмигрантов, даже белых, не привечали. Вовремя встретила ему юная эстонка Фелисса, влюбленная и в него, и в его стихи, да и жившая в том же доме, где обитал поэт.

О его верной жене, «принцессе с эстонской мызы», хорошо написал все тот же Михаил Петров: «К осени 1921 года назрел конфликт в отношениях Игоря-Северянина с Марией Волнянской, причиной которого была юная Фелисса. С ее появлением в жизни поэта надолго прервалась череда "узнаваний"».

Фелисса Круут и правда занимает в жизни и в творчестве Игоря-Северянина особое место. Их брак продлился без малого 15 лет. Семья Круут надолго оградила поэта от большинства бытовых проблем. Фелисса умела быть мягкой и требовательной одновременно. Она понимала, что жизнь с поэтом требует от нее постоянной готовности к самопожертвованию. Ради мужа Фелисса пожертвовала собственным поэтическим даром. Посвященные ей стихи поэта, по сути своей, являются настоящим гимном эстонской женщине.

Фелиссике

Мы вернемся к месту нашей встречи,
Где возникли ласковые речи,
Где возникли чистые мечты,
Я, увидев нашей встречи место,
Вспоминаю дни, когда была невеста
Ты, моя возлюбленная, ты!

Под конец жизни, когда он ушел от Фелиссы, бедность перешла в настоящую нищету. Северянин, с одним только желанием хоть немного заработать, ходил по дачам и предлагал хозяйкам свой свежий улов — полтора десятка окуньков. Стучался в гостиничные номера, где остановились соотечественники, — «не купите ли книгу Игоря Северянина с автографом?..».

ВОСПОМИНАНИЕ 5

Квест 5 Иммиграция в Париж + смерть

Помещения: комната в доме, улица, комната в лаборатории

Люди: 2 человека

5 минут - собираем вещи в чемодан, рассказ об отношении к революции и о том как границу пересек Мережковский

Стихотворение перед

Простят ли чистые герои?
Мы их завет не сберегли.
Мы потеряли все святое:
И стыд души, и честь земли.

Мы были с ними, были вместе,
Когда надвинулась гроза.
Пришла Невеста. И невесте
Солдатский штык проткнул глаза.

Мы утопили, с визгом споря,
Ее в чану Дворца, на дне,
В незабываемом позоре
И в наворованном вине.

Ночная стая свищет, рыщет,
Лед по Неве кровав и пьян...
О, петля Николая чище,
Чем пальцы серых обезьян!

Отношение к революции

Мережковские приветствовали Февральскую революцию 1917 года, полагая, что она покончит с войной и реализует идеи свободы, провозглашенные ими в работах, посвященных Третьему завету, восприняли Временное правительство как «близкое».

Октябрьская революция ужаснула Мережковского и Гиппиус: оба восприняли её как воцарение «царства Антихриста», торжество «надмирного зла». В дневнике поэтесса писала: «На другой день <после переворота>, черный, темный, мы вышли с Д.С. на улицу. Как скользко, студено, черно...Подушка навалилась -- на город? На Россию? Хуже...»

«Не было в истории. Все аналогии — пустое. Громадный город — самоубийца. И это на глазах Европы, которая пальцем не шевелит, не то обыдиотев, не то осатанев от кровей. На улицах гробовое молчание. Не стреляют. Не в кого. Не сдирают шуб. Все содраны. Зверей зоологического сада еще не подошедших кормят свежими трупами расстрелянных. Но не все трупы отдают. А какой помоложе продают. Под видом телятины. У нас на Сенном рынке.»

Гиппиус всё ещё имела возможность печатать антибольшевистские стихи в сохранившихся газетах.

Как Мережковский пересек границу?

Зимой 1919 года Мережковский и Философов начали обсуждать варианты бегства. Получив мандат на чтение лекций красноармейцам по истории и мифологии Древнего Египта, Мережковский получил разрешение на выезд из города, и 24 декабря четверо (включая В. Злобина, секретаря Гиппиус) со скудным багажом, рукописями и записными книжками - отправились в Гомель (писатель при этом не выпускал из рук книгу с надписью: «Материалы для лекций в красноармейских частях»). Путь был нелёгким: четверым пришлось перенести четырёхсуточный путь в вагоне, «полном красноармейцами, мешочниками и всяким сбродом», ночную высадку в Жлобине в 27-градусный мороз.

Деятельность

Параллельно с рассказом собираем вещи в чемодан. Изначально с нами орг, который тоже хочет покинуть страну.

10 минут - пересекаем границу

Выходим из дома сразу маскируемся. Видим границу и пограничника, который ее охраняет, он сонный, но все еще является преградой. Придумываем план как отвлечь пограничника. Один ребенок должен отвлечь пограничника, придумать историю что кому-то стало плохо и оправдание что он тут делает, мы в это время остальные открывают ворота и уходят, пограничник это замечает и убивает орга который с ними был с нами с начала. Мы скорбим по нему и отправляемся в поезд (лабораторию). Это грузовой поезд там стоят коробки, мы начинаем поездку, через какое-то время приходят пограничники и останавливают поезд и проверяют его, мы должны спрятаться.

Пограничники нас не находят. Мы приезжаем в Париж. По приезде радуется и говорит о том, что начинается новая жизнь. Они с мужем как раньше создадут литературное общество, снова создадут гостиную и будут организовывать литературные вечера.

Завязываем глаза и начинается словеска. В процессе завязывания глаз рассказывает:

Так и случилось. Эмигрировав в Париж мы с мужем создали новое воскресное литературно-философское общество, которое было названо “Зеленая лампа”. Пламя нашей Лампы светит сквозь зелёный абажур, вернее, сквозь зелёный цвет надежды. Собрания посещало большое количество творцов эмигрантов. В числе завсегдаев были И. А. Бунин с супругой, Б. К. Зайцев, М. А. Алданов, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, Н. А. Тэффи: они занимали место в первом ряду.

Полувувядших лилий аромат

Мои мечтанья легкие туманит.

Мне лилии о смерти говорят,

О времени, когда меня не станет.

Мы были вместе неразлучно 52 года. Не расставались не на день. Засыпали и просыпались вместе.

Стоило нам расстаться на несколько часов как произошла непоправимая история. Димитрия уговорили выступить на Парижском радио. Франция уже была оккупирована фашистскими войсками. В своем выступлении Мережковский высказывался о том, что приветствует нападение Гитлера на советскую Россию. Мы оба ненавидели этот проклятый режим. Он надеялся, что это приведет к краху большевистского режима, к освобождению. Узнав об этом выступлении, я сразу подумала: «Мы погибли». Мне был всегда противен Гитлер. Я называла его ничтожеством с мышью под носом.

Мы сполна расплатились за эту роковую ошибку. Оставшиеся свои годы мы жили в бедности и унижении.

Вскоре он оставил меня одну на этом свете. Моя последняя любовь ушла вместе с ним. Осталась только пустота и одиночество.

Пережила я его лишь на четыре года. Проблемы со здоровьем, от которых он меня спас, вернулись. Вопреки указаниям врача я вышла на улицу в дождливую погоду. Мне надо было сходить к парикмахеру. Из-за это пошли осложнения.

Меня похоронили вместе с ним. На русском кладбище в Париже. Там мы снова оказались вместе. Меня не стало. Но остались мои стихи. Мои творенья. Они и не умрут. Пронесутся сквозь года. Будут звучать всегда.

Песня:

Полувядших лилий аромат
Мои мечтанья легкие туманит.
Мне лилии о смерти говорят,
О времени, когда меня не станет.

ВЫВОД