



9) Франсуаза Розе

Возраст : 47 лет (19.04.1891)

Страна: Франция

Французская актриса психологического склада, трагедийных страстей, выразительной манеры игры. Жизнь этой великой актрисы начиналась как завязка сказочной истории. Её мать Мари Сильвиак была известной театральной актрисой, которая в результате непродолжительного, но страстного романа родила дочь от графа Франсуа-Луи Банди де Налеша. Речи о том, чтобы признать девочку законной, и быть не могло: граф был аристократом, сенатором, потомком наполеоновского генерала, к тому же женатым человеком. Так девочка от рождения оказалась бастардом и получила фамилию по одному из имений своего отца городку Мутье-Розе-Крёз. Вот так она стала Франсуазой Розе. С малых лет девочка наблюдала за матерью на сцене и тоже мечтала стать актрисой. Но когда она рассказала о своей мечте, Мари Сильвиак сухо отрезала: «Ты слишком высокая и некрасивая, не получится из тебя актрисы!». Однако, дочь

упорствовала в своём желании, и мать решила, что единственным местом, где будут не столь важны внешние данные дочери, является опера. Так в 1908 году Франсуаза Розе стала студенткой Парижской консерватории, а уже в 1911 году дебютировала на сцене Гранд-Опера, сразу же получив награду, как лучшая дебютантка. Перед ней открывалась великолепная карьера. Редкое по красоте сопрано позволило Франсуазе Розе сразу войти в обойму звёзд французской оперы и с успехом исполнять главные роли. Однако, Франсуазу манил новый и диковинный мир кинематографа. Впервые она снялась в кино в 1911 году в картине «Фальстаф». Но успеха ей это не принесло. В 1917 году Розе встретила молодого, но подающего большие надежды бельгийского кинорежиссёра Жака Фейдера, который вскоре стал главным человеком в её творчестве и в её жизни. Став женой Жака Фейдера, Франсуаза Розе пришла в кино и на этот раз навсегда. Она зарекомендовала себя как лучшая киноактриса Франции, и вскоре они с супругом получили приглашение в Голливуд от киностудии «MGM». В 1928 году Розе и Фейдер приехали в Америку. Прекрасно понимая, что ей нельзя тягаться с молодыми актрисами, Франсуаза сделал упор на фильмы-дублёры, то есть, те американские фильмы, которые, будучи успешными в англоязычных странах, потом переснимались для франко- и германоязычных стран с другими актёрами. В 1931 году, заслужив международное признание и получив необходимый опыт работы в кино, Франсуаза Розе и Жак Фейдер покинули Голливуд и вернулись во Францию триумфаторами – первыми французами, покорившими Фабрику Грёз. Теперь перед ними стояла колоссальная задача – создать такую же Фабрику на родине. В течение 8 лет Фейдер и Розе снимают несколько фильмов, ставших бессмертной классикой мирового кино: «Большая игра» (1934), «Пансион «Мимоза» (1936), «Героическая кермесса» (1935), причём последний принёс Фейдеру и Розе высшие награды Венецианского кинофестиваля и огромную популярность по всей Европе. Теперь Франсуаза - не только национальная звезда Франции, но и кумир всех европейцев. Эта талантливая обворожительная женщина влюбляет в себя и очаровывает каждого, кто проведет с ней хотя бы пять минут. Хорошо и дорого одевается, любит кофе и спокойную атмосферу своей любимой страны Франции, ради которой она оставила Голливуд и которую по настоящему считает своей родиной. Говорит спокойно и убедительно, часто улыбается, обожает кино и с огромной любовью рассказывает о съемках - для нее это вся жизнь.

Однако спокойная жизнь счастливой актрисы Франсуазы Розе скоро измениться - она находилась на Венецианском кинофестивале на триумфальной премьере своего фильма «Бальная записная книжка», когда с ней официально вступил в переговоры представитель гитлеровской Германии. Самой большой популярностью пользовалась Франсуаза Розе именно в Германии. В Венеции сам Геббельс уговаривал её переехать в Берлин и стать примаой немецкого кино. Розе отказалась. Это сильно охладило отношение властей нацистов к актрисе - Геббельс недвусмысленно намекнул ей, что отказ станет для нее самой большой ошибкой - от таких предложений не отказываются. Франсуаза относится к правительству нацистов без симпатии - она считает их грубыми лжецами и агрессорами, которые не остановятся ни перед чем, чтобы Европу снова объял пожар войны, считает их «солдафонами» и надеется, что немецкий народ не поддержит этих одержимых фанатиков и одумается, а Европа останется центром просвещенного

мира, в котором нет места нетерпимости и фашизму. После разговора с немецким министром пропаганды Франсуаза перестала чувствовать себя в безопасности - нацистская Германия и дружественный ей фашистский режим итальянца Муссолини, в стране которого она сейчас находится на фестивале, не так давно заключили пакт о сотрудничестве, а теперь немцы вводят войска в Чехословакию и присоединяют соседнюю Австрию, а Италия аннексирует Эфиопию и Албанию - в Европе снова чувствуется напряжение. Видя, что происходит в мире и куда его толкают нацисты, Франсуаза Розе несколько раз выступила по радио с обращением к немецкому народу, призывая его свергнуть нацизм и водворить мир в Европе. После такого недружественного шага по отношению к ним, нацисты объявили актрису персональным врагом фюрера, подобно Марлен Дитрих, и Розе просит помощи с ее возвращением во Францию, опасаясь за свою жизнь из-за того, что происходит в мире.

Период 1

Страна отправления: Италия

Страна назначения: Франция

Франсуаза находится в Венеции на кинофестивале, где триумфально представила свой фильм «Бальная записная книжка», который восхитил зрителей и критиков. Отказав Геббельсу в том, чтобы стать примой немецкого кино и переехать в Берлин и публично подвергнув критике правительство нацистов по радио, призывая немецкий народ свергнуть нацизм и водворить мир в Европе, Розе стала личным врагом фюрера и персоной нон грата. Чувствуя, что в дружественной Германии фашистской Италии оставаться ей не безопасно, актриса хочет вернуться на родину и просит помощи - путь пролегает через страны, симпатизирующие Германии, и Франсуаза опасается расправы над собой и мести нацистов за то, что она говорит правду. Она просит вернуться домой, во Францию, где царит мир и где она будет чувствовать себя в безопасности.

Период 2

Страна отправления: Франция

Страна назначения: Италия

Мир царил в ее родной Франции недолго. Немецкие войска сенсационно быстро сокрушили оборону французов, когда те вступили во Вторую Мировую войну, и теперь угрожающе быстро двигаются к Парижу. Страну объяла паника - люди экстренно собирают вещи и готовятся бежать из страны, которую вот вот поставит на колени противник. Улицы наполнились бегущими испуганными людьми, на выездных дорогах очереди, люди бросают даже самое дорогое и спешат уехать. И Франсуаза - не исключение. Она заочно приговорена немецкой полицией к казни - они только и ждут, когда вступят в Париж, ордер на ее арест и казнь уже подписан - им осталось только найти ее. Розе надо срочно спастись - она просит тайно переправить ее в Италию, откуда она сможет попасть во французскую колонию в Северной Африки - Алжир, естественно, в режиме инкогнито. Сама Франсуаза очень напугана, но старается сохранять самообладание - сейчас она находится на волосок от смерти. Так же она просит достать ей билеты на корабль до Алжира или изготовить поддельные, а так же помочь с размещением.

Период 3

Страна отправления: Италия

Страна назначения: Португалия

Только чудом Франсуазе удалось избежать ареста и расстрела в занятом немцами Париже - оттуда она бежала в Алжир. Но и здесь актриса проявила свою гражданскую позицию: она вступила в Движение Сопротивления и из Африки призывала французов не сдаваться. Немцы отняли ее дом, и теперь, вынужденная бежать, она не может успокоиться, пока не сможет вернуться домой. Война перекинулась и на Африку - кажется, что немецкую военную машину не остановить. После вторжения немцев в Алжир, актрисе снова приходится собирать вещи - ее удалось тайно вывести и спрятать опять в Италии, поскольку на территории всей Северной Африки сейчас идут боевые действия. Однако оставаться в Европе ей больше нельзя - ее могут раскрыть в любой момент, а Европа уже практически полностью поставлена на колени. Франсуаза просит инкогнито перевести ее в Португалию, откуда она должна будет сесть на корабль и попасть в Лондон. Приехав, просит достать ей билеты или подделать их. Прощаясь, говорит, что ни в коем случае нельзя отчаиваться и сдаваться - она планирует еженедельно выступать по

радио, поддерживая дух несломленных соотечественников и говорит, что каждый из нас должен стать примером выдержки и храбрости.

Эпилог (для этапа «Поиск уцелевших и написание писем»)

Выдающаяся неподражаемая французская актриса Франсуаза Розе бежала в Лондон, откуда еженедельно выступала по радио, поддерживая дух несломленных соотечественников. Пользуясь своим авторитетом, актриса неоднократно присутствовала на англо-американских совещаниях и настаивала на открытии второго фронта в Европе. Её поддержка генерала де Голля способствовала тому, что силы Французского Сопротивления сплотились вокруг него. В конце войны Франсуаза Розе и Жак Фейдер переехали в Женеву, где актриса преподавала актёрское искусство в консерватории. В 1946 году супруги написали совместные мемуары, а спустя два года Жак Фейдер, ее муж, скончался. Несмотря на тяжёлую утрату, Франсуаза Розе нашла в себе силы вернуться на сцену и на экран. За последующие годы она сыграла несколько блестящих ролей в фильмах «Сарабанда для мёртвых влюблённых» (1948), «Мари Шапделен» (1950), «Семь смертных грехов» (1952), «Королева Марго» (1954), «Крошка Доррит» (1961), знаменитом голливудском «Самый длинный день» (1962). Актриса выдающегося дарования, одинаково легко сгравшая в трагедиях, фарсах, комедиях, триллерах, мюзиклах, драмах, приключенческих фильмах, Франсуаза Розе была удостоена звания Кавалера Ордена Почётного Легиона. Она много путешествовала по миру, снималась в разных странах, вернулась в Голливуд - Франция, которую она считала своим настоящим домом, в которой планировала остепениться, так и не смогла стать для нее тем самым раем. В Европе ее окружают тяжелые воспоминания о годах войны и близости к смерти, о раннем уходе мужа и погасшем счастье - поэтому в родной стране она надолго не задерживается. Сейчас Франсуаза живет в США, где снимается в голливудском блокбастере о годах войны «Самый длинный день». О своем возвращении во Францию она пока не думает - сейчас она уже в возрасте, а потому не хочет загадывать, отвечая с юмором: «Я никогда не планировала ставить рекорды долголетия. Жить до ста лет, по меньшей мере, невежливо по отношению к окружающим».