

40-е: Вторая мировая война, голод, смерть. Люди старались ценить каждый миг.

Фильмы: «Та ночь в Рио» (53:18)

Буги-вуги– парный танец, характеризующихся отсутствием упорядоченности движений, танцуется под джазовую музыку. Американцы завезли Свинговые танцы в Европу во время второй мировой войны. Европейцы переработали их и получился Буги-вуги. Развитие танца пришлось на вторую половину сороковых-начало пятидесятых

Джиттербаг– Jitterbug (с английского «возбужденный жук»), танец 30–50-х годов в характере Свинга¹. Стиль Джиттербага описывается формулой: «танцевать, включая всё». Кувыркания, шпагаты и акробатика разного сорта, наложенные на свинговые прыжки. Во время войны танец не потерял популярность, но после ее окончания Джиттербаг стали заменять другие схожие танцы.

Самба– Бальный танец самба возник в результате взаимного влияния двух культурных традиций: африканских ритуальных танцев чернокожих рабов, прибывавших в Бразилию из Конго, Анголы и Мозамбика, и европейских танцев (вальс, полька), привнесёнными португальцами. Этот вид самбы стал популярным в США и Западной Европе в конце 40-х годов XX века. Многие движения танцоров были заимствованы из матчиша («бразильское танго»). Танец достиг мировой популярности благодаря певице, актрисе и танцовщице Кармен Миранде (1909–1955), которую называли «бразильской бомбой».

Танец, как искусство в 40-е (Мерс Каннингем)

50-е: Танцы в стиле 1950-х годов - истинное отражение эволюции, новаторства и веселья, характерных для той эпохи. Миссией рок-н-ролла были радость, разрядка, снятие отчуждения. Чтобы «фрустрированные» молодые люди могли почувствовать себя свободно, чтобы они увидели в музыке спасение. По сути, в 50-е мир восстанавливается после второй мировой войны. Расцветает кинематограф и телевидение. Культура становится обширнее (цветное телевидение, поп-арт, скейтборды, байкеры, Евровидение) Молодежь стремится выразить свои бурные эмоции через танец. Оформился из комбинации отдельных элементов афроамериканских и белых жанров, таких как блюз и кантри. Рок-н-ролл был против расовых предрассудков

Рок-н-ролл– относится к спортивной, предназначенной для соревнований форме танца, берущей начало от Линди Хопа. Но, в отличие от Линди Хопа, Рок-н-Ролл — это постановочный танец, сочетающий танцевальные движения под ритмичную музыку с хореографическими и акробатическими элементами. Его танцуют в паре (партнёр и партнёрша) или в группе, состоящей целиком из женщин (мужчин) или из пар. Днем рождения танцевального рок-н-ролла считается 12 апреля 1954 года — день, когда Билл Хейли записал знаменитую песню «Rock Around the Clock».

Боп– американский стиль Свинговых танцев 40-50-ых. По сравнению с предыдущими образцами (Линди-Хоп, Свинг, Буги-Вуги, Джиттербаг) имеет более сложный рисунок шагов и ускоренный темп.

Халипсо– Латиноамериканский бальный танец 1950-х годов. Темп умеренный. Для танца характерны переступания вперёд и назад. Калипсо – это стиль развлекательной музыки, характерный для южных и восточных островов Карибского архипелага, в особенности для острова Тринидад. Происходит он от афро-карибского фольклора и музыкально очень близок к бразильской Самбе.

Джайв– это разновидность свинга со свободными движениями. Это довольно быстрый, энергичный латиноамериканский танец, включающий в себя множество элементов — бросков. Джайв относится к одним из самых сложных бальных танцев. История джайва начинается с 19 века. Свое начало данный танец ведет от ритуальных танцев африканцев. Во время Второй Мировой войны джайв пришел в Европу и сразу же завоевал большую популярность среди молодежи. Но довольно долгое время данный танец был запрещен в танцевальных залах из-за характерных ему атлетичных движений, прыжков и рискованных подъемов.

Танец, как искусство в 50-е (Морис Бежар)