

Ирландские танцы

История создания История традиционного ирландского танца исчисляется со времени возникновения кельтских народов - галлов, которые основали собственное государство уже в 5 веке до н.э. Эти народы были распространены по всей Западной Европе, а к третьему столетию нашей эры галлы добрались и до Ирландии. Самый старинный известный вид, связанный с ирландским танцем, - это Sean-Nos кельтов, живших на Британских островах с 2000 года до н.э. В двенадцатом веке под влиянием культуры норманнских завоевателей в Ирландии стали танцевать хоровод вокруг человека, поющего песню. В 16-ом веке танцы стали исполнять во дворцах. А два века спустя в Ирландии появились странствующие учителя танцев - основоположники двух популярных сегодня видов: группового и сольного. Из-за угнетения культуры Ирландии, начавшегося в 18-ом веке, национальные танцы долгое время исполнялись только тайно. Народные танцы резко осуждались христианской церковью как "безумные" и "приносящие несчастья". Некоторые историки даже считают, что характерное неподвижное положение рук на поясе появилось в ирландском танце как раз после того, как церковь объявила движения рук в ирландских танцах непристойными. На протяжении нескольких лет бродячие учителя ходили от деревни к деревне и обучали людей ирландским танцам. Это положило начало образованию Ирландской школы танцев. Современный период в ирландских танцах начинается с конца 19-го века в связи с созданием Гэльской Лиги. Она поставила перед собой цель: сохранение и развитие ирландского языка и культуры, музыки и танцев. В 1929 г. была основана Комиссия Ирландских Танцев для установления единых правил исполнения танцев. В результате значительно изменилась техника танца. Теперь танцорам можно было не ограничивать себя в пространстве, появилось больше различных движений, прыжков.

Особенности танца Обувь В ирландских танцах используются в основном два вида обуви- soft shoes и hard shoes. Основным их различием является то, что вторые имеют специальные «набойки» на носках и на каблуке. Именно благодаря им они могут танцевать степ. (показываем видео, у меня есть) Виды Сольные. Как понятно из названия, исполняются в одиночку. Их отличает полная неподвижность верхней части туловища, рук, головы. Групповые (Кейли). В них задействованы от 4 участников и больше. Основное условие – группа танцоров должна состоять из четного количества. Кейли характеризуются синхронностью движений танцоров, их четким взаимодействием при перестроениях. Хореография также предусматривает движения руками. На данный момент насчитывается более 30 разновидностей кейли. Фигурные. К этой группе относятся постановочные танцы с участием 2 и более танцоров. Хореография включает как традиционно ирландские, так и современные элементы. Народные (социальные). Собственно, именно танцы этой группы и являются прародителями современного ирландского танца во всех его проявлениях и многообразии. Их танцуют соло («шан-нос»), в паре или группами («сеты»). Элементы танца более простые в сравнении с другими разновидностями ирландской хореографии, но это отнюдь не делает их менее зрелищными и экспрессивными. Катя Основные движения (сама показываю движения) Положение корпуса во время танца строго фиксировано. Спина держится прямо, голова слегка приподнята, подбородок ни в коем случае нельзя опускать. Кроме того, в ирландском танце не принято наклоняться вперед всем корпусом. Если этого требует композиция танца можно лишь наклонить голову вперед, корпуса остается прямым. Также в ирландском танце вы не увидите энергичных движений плечами и бедрами – эти части тела остаются неподвижными. Основное положение ног-крест. Как правило, ирландские танцы исполняются на мысках. Положение рук в ирландском танце также строго фиксировано. Первым делом нужно научиться держать плечи опущенными вниз. Поначалу, это может доставить некоторые сложности, плечи могут даже болеть. Но в процессе занятий и тренировок мышцы будут развиваться, а ваши физические возможности – повышаться. Как правило, руки расположены по сторонам и легко сжаты в кулаки. Если на одежде есть швы по бокам, то положение рук можно легко проверять по ним – руки должны находиться чуть дальше бокового шва.

Описание мира: Мы в Ирландском пабе, который уже закрывается, дети-наши последние посетители на сегодня. Когда они приходят, я и Вика, как главные танцовщицы, решаем им исполнить традиционный ирландский танец. После показа мы спрашиваем, кто они такие, узнаём, что это ребята из танцевальных школ и говорим, что можем рассказать про культуру нашего танца. Отряд делится на две группы. Одна идёт к Максиму Александровичу, который разливает детям квас (эль) и рассказывает им историю ирландского танца. Другая идёт ко мне и к Вике. Мы рассказываем детям про разные виды этого танца, основные позиции и движения. Затем дети меняются.