

Мир: Дети попадают на центральную площадь. На площади расположен центральный рынок, две лавки. В самом начале мы смотрим фламенко от танцовщицы буквально на 1–2 минуты. Далее мы знакомимся с тремя персонажами на площади: танцовщица фламенко, торговец сувенирами (кастаньеты, постеры с подписями танцоров фламенко, гитара, вееры, керамика? национальная сладость (туррон?)) и торговец одеждой (шали, обувь с каблуками, платье цыганского типа в горошек, темные брюки (с широким поясом если есть), белая рубашка, короткая жилетка). Торговцы зазывают детей к себе, но танцовщица предлагает им послушать ее тоже. В итоге дети делятся и слушают всех по очереди. У нас мир 10 минут. Отряд на три группы и, думаю, чтобы каждого две группы успели послушать

Танцовщица Информация о фламенко: Фламенко появилось вместе с приходом в Испанию цыган из Римской империи в 1465 году. Несколько десятилетий они мирно жили рядом с испанцами, арабами, евреями, рабами африканского происхождения, и со временем в караванах цыган стала звучать новая музыка, вобравшая в себя элементы культур новых соседей. В 1495 году после долгой войны мусульмане, многолетние правители большинства территорий полуострова, были вынуждены покинуть Испанию. С этого момента начались гонения на «неугодных», а именно неиспанцев. Все, кто придерживался другой религии и культуры, должны были отказаться от самобытных привычек, собственных имен, костюмов и языка. Именно тогда и зародился загадочный фламенко, вид искусства, скрытый от посторонних глаз. Лишь в 18 веке, после прекращения гонения на цыган, фламенко получил свободу и мгновенно завоевал популярность. Двадцатый век внес свою лепту в окончательное формирование испанского танца кубинскими традициями с джазовыми нотками.

Считается, что влияние Андалусии во фламенко выражается в изысканности, достоинстве и свежести звучания. Цыганские мотивы – в страсти и искренности. А карибские мигранты привнесли в новое искусство необычный танцевальный ритм. Существует два основных стиля фламенко, внутри которых выделяются подстили. Первый – хондо, или фламенко гранде. В него входят такие подстили, или по-испански палос, как тонá, солеа, саэта и сигирийя. Это старейший вид фламенко, в котором слушатель может выделить грустные, страстные ноты. Второй стиль – канте, или фламенко чико. К нему относятся alegría, фаррука и болерия. Это очень легкие, жизнерадостные и веселые мотивы в игре на испанской гитаре, в танце и пении. + танцовщица предлагает своей группе выучить небольшой кусочек фламенко (супер маленький, буквально пару связок, надо же, чтобы все всех послушали)

Продавец сувениров Кастаньеты– это ударный музыкальный инструмент, создающий невероятно красивый и четкий ритмический рисунок. Кастаньеты получили широкое распространение во многих странах мира: Португалии, Италии, Аргентине, но только в Испании они считаются культурным и национальным достоянием, так как являются непременным атрибутом испанского танца фламенко. И именно исполнители из этой страны владеют кастаньетами в безупречном совершенстве, завораживая зрителей, вызывая восторг и восхищение. Кастаньеты своей формой напоминают ракушки, соединенные между собой шнурком.левой рукой танцор или певец отбивает основной ритм произведения, а правой – создает замысловатые ритмические рисунки. На самом деле, играть на кастаньетах не просто, необходимо долго учиться. Интересно, что кастаньеты являются самым популярным сувениром, который туристы привозят с собой из солнечной Испании Гитара Фламенко на первый взгляд не имеют отличия от обычных классических гитар. Но все-таки отличия эти существуют. Давайте рассмотрим их более подробно. Боковые стенки самого корпуса и задняя дека гитары Фламенко в большинстве случаев производятся из кипариса, а не палисандра, как это привычно для обычных классических гитар. Это позволяет достичь более яркого звучания инструмента. К тому же более легкое дерево лучше балансирует гитару. Это значительно облегчает игру при традиционной посадке музыканта. Порожки на испанской гитаре Фламенко сделаны ниже, чем обычно. Это придает звуку остроты и яркости. К тому же такое низкое расположение струн значительно облегчает игру левой руки и дает возможность извлекать характерный перкуссионный звук (когда струны ударяются о лады). (можно про сладость туррон) Нужно: найти постеры известных танцоров фламенко, поставить подпись и просто знать их имена Найти кастаньеты, гитара, вееры, керамика? национальная сладость (туррон?) +показывает видео игры на гитаре, кастаньетах профессионалов, разные выступления

Продавец танцевальной одежды (Саша Б) Традиционное платье для фламенко на испанском языке называется *bata de cola*, стиль и форма которого напоминают обычные платья цыганок: длинная широкая юбка, воланы и оборки по подолу платья и на рукавах. Обычно наряды шьют из белой, черной и красной ткани, чаще всего в горошек. Сверху на платье танцовщицы накидывают шаль с длинными кистями. Иногда ее завязывают вокруг талии, чтобы подчеркнуть грациозность и стройность артистки. Волосы зачесываются назад и украшаются либо яркой заколкой, либо цветами. Мужской костюм танцора – это темные брюки с широким поясом и белая рубашка. Иногда концы рубашки завязывают спереди на поясе, а на шею повязывают красный платок. Изначально платье фламенко (*traje de flamenco*) носили только женщины из низшего класса — это крестьянки и цыганки, отсюда и происходит

второе название платья — «цыганское» (traje de gitana). Народ вел кочевой образ жизни, женщины сопровождали своих мужей на скотские рынки и различные сельские ярмарки, где так же работали и помогали своим мужчинам. Поэтому первоисточником были обычные платья с несколькими небольшими воланами, дополненные передником (чтобы защитить платье от грязной работы). Платье подчеркивало фигуру, делало ее очень женственной и платье стало идеалом женской фигуры. Но понемногу он завоевывал и высшие слои населения. Платье облагородилось за счет тканей и фурнитуры и его начали носить все. +после рассказа разбираем одежду, ищем мужские и женские атрибуты, фильтруем.

Новая Зеландия[править | править код]

Мир: Дети приходят на трансляцию матча по регби за несколько минут до начала. Там стоят ведущие/комментаторы, которые пока мы ждем начало матча начинают рассказывать нам о танце Хака. Дальше начинается трансляция матча и мы смотрим на танец, который танцуют игроки на удачу. А после танец танцуют орги, ведь они невероятные болельщики.

После мы предлагаем детям рассказать информацию о танце и делимся на три группы Танец оргов
Кричим: Ka mate, ka mate! ka ora! ka ora! Whiti te ra! Это смерть, это смерть! Это жизнь! Это жизнь!
Солнце светит! Движения супер простые под эту фразу, поэтому я думаю, что мы просим детей поддержать нас и выучить с нами танец и фразу

Информация:

(История): Для начала рассказ о маори. Но не о тех, что населяют «Землю длинного белого облака» сегодня, а об их воинственных предках. По преданиям тысячелетие назад к берегам Новой Зеландии пристали семь каноэ, на борту которых были переселенцы из Восточной Полинезии. Именно они и стали первыми обитателями острова — семь племён маори, благодаря которым и начала формироваться уникальная культура, основанная на духовной близости аборигенов с окружающим миром. Но, несмотря на философию единения с природой, маори были весьма искусными бойцами, а их мастерство оттачивалось в постоянных войнах. Первыми из европейцев дикий враждебный нрав аборигенов испытали на себе великие путешественники: Абель Тасман, а впоследствии и Джеймс Кук. Кровавопролитные междоусобицы маори давно канули в лету, но один из военных обычаев не забыт и играет весьма важную роль в современной культуре Новой Зеландии. Капа хака — это целый ритуал, включающий в себя танцы, пение, своеобразную мимику. Впервые хаку стали исполнять маори-воины сотни лет назад: перед каждым боем они с помощью устрашающих телодвижений и криков, вытаращенных глаз и высунутых языков своей яростной экспрессией пытались запугать врага. Позже хаку стали использовать и в мирных целях, рассказывая посредством неё о маорийских традициях и верованиях. Сегодня хака является непременным атрибутом общественных и государственных мероприятий. В Новой Зеландии много различных версий традиционного танца, есть даже армейское исполнение. Несмотря на то, что любая разновидность хаки в Новой Зеландии уважаема и почитаема, популярным на весь мир обрядовое пение в сопровождении замысловатых движений стало именно благодаря национальной команде по регби. фотки древнего танца

(Регби): Официально сборная Новой Зеландии по регби появилась в 1892 году. А в 1905 году одна газета, после разгрома новозеландцами английского клуба, прозвала команду All Blacks, что можно перевести, как «абсолютно черные». Так, благодаря своей тёмной форме и газетчикам, сборная страны длинного белого облака — обрела звучное прозвище, ставшее вместе с хакой, которую игроки исполняют перед каждым матчем, их визитной карточкой. Около столетия с момента основания команды сборная Новой Зеландии была лучшей в мире, обыгрывая всех и вся. Но к началу двадцать первого века потомки маори несколько сбавили темпы: последние годы трофеи ускользают от All Blacks с завидной регулярностью. Может, всё дело в том, что противники привыкли к хаке и больше не боятся? Ответ скорее отрицательный, ведь нынешнее исполнение танца — это скорей средство для новозеландцев мысленно собраться и настроиться, забыв обо всём, что не касается игры, чем средство для устрашения врагов. Изначально All Blacks исполняли хаку «Ка мате», точнее её часть, повествующую о чудесном спасении воина от врагов, случившееся благодаря Солнцу. легенда о спасении: Сначала маори, смирившись с горькой участью, готовится достойно встретить свою гибель, но через мгновение радостно осознаёт, что выживет и выкрикивает благодарность богу Солнца. В дополнение к этой, придуманной сотни лет назад вождем Рау Парахи, All Blacks приняли новую Кара о-Ранго («совершенно чёрные» в переводе), созданную специально под них, для сборной Новой Зеландии по регби. В ней говорится не о былых подвигах маори, а о современных: о желании спортсменов одерживать победы, защищая честь страны. О том, что новозеландцы собираются делать с противником, красноречиво говорит один из жестов новой хаки: движение ладони, перерезающее горло. Предматчевое исполнение хаки игроками Новой Зеландии стало неотъемлемой частью мирового регби. Воинственные танцы стали достоянием мировой спортивной культуры. Некоторые сборные, такие как Фиджи или Самоа, исполняют в ответ All Blacks свои танцы. И кто знает, может в будущем

модное сегодня направление станет неременным атрибутом любых спортивных соревнований. Во всяком случае потомки маори этому всячески содействуют, участвуя в рекламных компаниях и популяризуя регби.

(Виды): Сами маори считают ритуальный танец хака своим национальным видом искусства. Хака – не просто танцевальные движения, эти движения включают в себя определенную пластику всего тела и даже глаз танцора. Хака исполняется под старинные напевы, рисунок танца представляет собой хлопки руками по телу и бедрам, а также топот ногами под яростные выкрики исполняющих его людей. В хаке помимо рук, ног и головы задействуются язык и глазные яблоки. У каждого элемента тела в этом танце отдельная партия. Маори использовали хаку перед схваткой с врагом. Они исполняли танец и в обычной жизни. Танцевальная разновидность никогда не была в среде маори чисто мужской прерогативой. Хака могла быть женской, смешанной, а также детской.