

Предыстория: Я - Софья Гурщина

Мои родители всерьез интересовались Велимиром Хлебниковым, так как отец моего отца, мой дед, Гурщин Николай Павлович, работал вместе с Велимиром в Политпросвете Волжско-Каспийского флота. Именно с тех пор, дед стал общаться с ним, а после и рассказывать о нем своим детям, моему отцу и дяде. Как дань уважения и памяти, мои родители ценили эту дружбу, поэтому и стали библиотекарями, изучая поэмы Хлебникова

Сейчас же, я работаю в доме Дома Поэтов в Петербурге. А конкретно в данный момент делаю выставку на тему модерна в других видах искусства. Пока делаю выставку, рассказываю про историю моих родителей и их выставку про Хлебникова.

Хлебников

Жизнь

Росу вишневую меча

Ты сушишь волосом волнистым.

А здесь из смеха палача

Приходит тот, чей смех неистов.

То черноглазую гадалкой,

Многоглагольная, молчишь,

А то хохочущей русалкой

На бивне мамонта сидишь.

Он умер, подымая бивни,

Опять на небе виден Хорс.

Его живого знали ливни —

Теперь он глыба, он замерз.

Здесь скачешь ты, нежна, как зной,

Среди ножей, светла, как пламя.

Здесь облак выстрелов сквозной,

Из мертвых рук упало знамя.

Здесь ты поток времен убыстрила,

Скороговоркой судит плаха.

А здесь кровавой жертвой выстрела

Ложится жизни черепаха.

Здесь красных лебедей заря

Сверкает новыми крылами.

Там надпись старого царя

Засыпана песками.

Здесь скачешь вольной кобылицей

По семикрылому пути.

Здесь машешь алою столицей,

Точно последнее «прости».

Велимир (настоящее имя — Виктор Владимирович) Хлебников родился 9 ноября 1885 года в Астраханской губернии России (ныне село Малые Дербеты, Калмыкия) в семье орнитолога и лесовода, впоследствии — основателя первого в СССР заповедника. С раннего детства Хлебников сопровождал отца в поездках, вел фенологические и орнитологические записи.

Когда время пришло учиться в университете, Велимир поступил сначала на математическое отделение, а позже перепоступил на естественное отделение физико-математического отделения Казанского университета. На этом его учеба не закончилась, после многочисленных экспедиций он поступил в Санкт-Петербургский университет - сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический, позже оставил учебу.

К его первым творческим опытам относятся не только стихи, сочинявшиеся им с 11 лет, но и "снимки" — записи фенологических и орнитологических наблюдений, перемежаемых размышлениями на темы биологии, психологии, философии, этики и набросками автобиографической прозы. Студентом Хлебников напечатал несколько статей по орнитологии.

Литературным дебютом Хлебникова стала публикация в 1908 году в журнале "Весна" стихотворения "Искушение грешника".

Слава Хлебникова-новатора началась со стихотворений "Зверинец", "Заклятие смехом", "Бобэоби" (1908-1909). В 1910 году он вошел в группу "Гилея", в которую входили поэты Василий Каменский, Давид Бурлюк, а позже вошли Владимир Маяковский и Бенедикт Лившиц.

Вскоре Хлебников стал главным теоретиком футуризма, который он называл "будетлянством". Его стихи вошли в футуристический сборник "Садок судей" (1910), которым заявило о себе новое литературное движение.

Во время Первой мировой войны поэт был призван в армию и с апреля 1916 года по май 1917 года находился в запасном полку в Царицыне. В это время он написал несколько стихотворений, которые позднее вошли в поэму "Война в мышеловке", опубликованную в конце 1920-х годов.

Все исторические события, что происходили рядом, он описывал в поэмах.

После войны, Велимир Работал в различных газетах, в бакинском и пятигорском отделении РОСТА, в Политпросвете Волжско-Каспийского флота, где познакомился с моим дедом.

В декабре 1921 года Велимир Хлебников вернулся в Москву. Весной 1922 года, будучи тяжело больным, Хлебников отправился в Новгородскую губернию вместе с художником Петром Митуричем.

28 июня 1922 года Велимир Хлебников скончался в деревне Санталово Новгородской губернии.

МОДЕРН

Модерн (от фр. moderne - современный) - художественное направление в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, архитектуре, наиболее распространённое в последних десятилетиях XIX - начале XX века (до начала Первой мировой войны в 1914 году). Произведения в стиле модерн стремились сочетать художественные и прикладные функции, вовлечь в сферу прекрасного все области деятельности человека.

Не все виды искусства были в этой ситуации в одинаковых условиях. Архитектура, прикладное искусство, книжная графика, искусство театральной декорации довольно активно откликнулись на зов модерна. Живопись оказалась в более сложном положении: разнообразные существовавшие одновременно стилевые направления не только соседствовали, но и смешивались друг с другом. Вспомним, что в одном и том же пространстве сосуществовали и сильно ослабивший свои позиции передвижнический реализм, и импрессионизм, и символизм, и модерн, зарождались экспрессионизм, фовизм, футуризм, кубизм. Многие художники соединяли разнородные тенденции.

ЖИВОПИСЬ

Основными характерными чертами модерна стали плавность линий и форм, декоративность, большое количество орнаментов, основанных на природных и растительных мотивах, перетекание форм друг в друга. Цветовая палитра не имела ограничений, но преобладали приглушенные тона.

Сюжеты модерна изобилуют символизмом и аллегоричностью. Даже портреты реальных людей писались как иллюстрации к театральным и мифологическим действиям, похожим по сюжетам на более ранний европейский стиль - романтизм.

Родиной стиля модерн считается Англия. Стиль был быстро подхвачен в континентальной Европе и буквально за несколько лет завоевал практически все страны - от Франции и Испании до России, был популярен и в США.

Модерн зарождался на фоне бурного развития технического прогресса, что приводило в смятение сознание людей конца XIX века. Появилось множество новых философских направлений, где в центре внимания находились идеи роста, развития жизненных сил, необузданных чувств. Эти темы занимали важное место в творчестве модернистов. Вихри, танцы, вакханалии стали востребованными сюжетами в живописи разных школ.

Характерные особенности стиля модерн: изогнутые четкие линии, отсутствие прямых углов; природно-органические формы; декоративные элементы, выступающие частью сюжета; плоскостной рисунок; пастельная цветовая гамма с одним доминирующим тоном; равноценность изображения и фона. Стилизация служила средством объединить условное и реальное, добиться преобразования действительности. Творения мастеров отличает двойственность, подчеркнутая декоративность, отсутствие правдоподобия. Как показало время, такой подход не имел будущего. Новое искусство часто называют «вздохом умирающего столетия», оно стало лишь промежуточным явлением для перехода живописи на следующую ступень развития.

АРХИТЕКТУРА

Стиль модерн в архитектуре характеризуется отказом от простых линий и углов. Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры. Они начали использовать новые материалы в строительстве – металл и стекло.

Стиль модерн в архитектуре напрямую связан и с декором внутренних помещений. Поэтому архитекторы тщательно продумывали все вплоть до изгибов дверных ручек.

Основные черты модерна в архитектуре – это декоративность и рациональные конструкции. Зодчие стали использовать множество новых материалов – стекло, железобетон, керамику для облицовки зданий.

Практическое назначение строений на глаз определить было практически невозможно, потому что во главу угла ставились эстетические принципы, красота и декор.

Основной задачей архитекторов было создать единение внешнего и внутреннего убранства здания. Поэтому все продумывалось до мелочей. Лестницы, террасы, молдинги, карнизы украшались причудливыми цветами, листьями и представляли собой линии волнообразных форм.

Основные особенности стиля модерн в архитектуре – это:

1. Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных, отсылающих к природе.
2. Использование новых технологий.
3. Увеличение роли декоративно-прикладного искусства.
4. Сочетание художественных и утилитарных функций.
5. Использование восточных мотивов.
6. Индивидуализированность образного стиля.

Архитектура эпохи модерна стремительно переосмысливала старые и открывала новые художественные формы и приемы. Ее представители ломали существующие рамки и выходили за границы разумного, создавая свои творения.

Первая мировая война перечеркнула все попытки модерна вовлечь зрителя в прекрасное. Однако модерн во многом повлиял на дальнейшее развитие искусства, его отголоски звучат в работах символистов, неоромантиков и даже сюрреалистов.

В отличие от предшествующего направления, модерн сочетает в себе множество различных течений искусства и не стремится в точности копировать идеи прошлых веков. В области архитектурного строения широко использовались металлические каркасы, а также видоизменялись технологии производства строительных материалов. Модерн, как ни один другой стиль, содержит в себе невероятное количество направлений, детали которых гармонично сочетаются в общей композиции.