

Есенин

Родился 3 сентября 1895 года, в селе Константиново рязанской губернии в крестьянской семье. Его отец с 12 лет служил в Москве в лавке, а в родной деревне даже после женитьбы бывал только наездами. Свое детство и честь юности Сергей Есенин проводил у деды и бабушки по матери – Федора и Натальи Титовых.

В 1904 Сергей поступил в Константиновское четырехклассное училище, которое с отличием окончил в 1909 году.

Стихи Есенин писал с детства, в основном в подражании знаменитым поэтам, Алексею Кольцову и Ивану Никитину

В 1912 году Сергей окончил Спас-Клиппиковскую учительскую школу по специальности учитель школы грамоты, но по профессии работать не стал. Вместо этого в том же году переехал в Москву, где некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Но эта работа тяготила молодого Сергея. После ссоры с Есениным старшим он ушел из лавки, и перебивался на разных работах: в книгоиздательстве, затем в типографии. В этот период поет, примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции.

В январе 1914 года в московском детском журнале "мирок". Был опубликовано 1 произведение поэта стихотворение береза феврале. В этом же журнале было напечатано еще несколько стихотворений поэта но есенину такого признания было недостаточно, поэтому еще через год Сергей решил на своеобразную авантюру, переехал в Петербург, где познакомился с уже признанными поэтами Александром блоком, Сергеем городецким и Николаем Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под крестьянскую манеру, имели большой успех.

1916 году вышел 1 сборник стихов Есенина радуница, восторженно принятой критикой и принесшей есенину известность в 20 годы главными поэтами советской республики считались Есенин Маяковский, поэтому нет ничего удивительного в том, что между ними разгорелась нешуточная конкуренция. Так, например, Есенин говорил, что не хочет делить Россию с такими, как Маяковский. Тот же отвечал, возьмите её себе, ешьте её с хлебом. Интересно, что при этом оба литератора безоговорочно.

Признавали талант оппонента, что, Впрочем, никак не мешало им едко

высказываться в сторону друг друга и доводить делать чуть ли не до потасовки. Есенин и его 1 супруга Зинаида райх познакомились с весной 1917 года.

Зинаида тогда встречалась поэтом Алексеем Ганиным, другом Сергея. Вместе они решили поехать на родину Ганина в архангельскую губернию. По дороге Есенин сделал предложение Райх, и она согласилась. Ганину досталась незавидная роль свидетеля со стороны невесты. Правда, не такой серьезный. Так не даже рождения двоих детей не повлияли на печальный финал этого союза. Есть 2 версии расставания Райх и Есенина. Согласно 1. Поэт оставил ещё беременную Райх с ребёнком артистку, предпочтя семейной жизни, пьянства и сомнительные увеселения по 2 Зинаида сама сбежала от мужа, не выдержав постоянных ссор сцен ревности и побоев. Впервые Есенин увидел сына благодаря случаю Зинаида ехала в Кисловодск с больным мальчиком на вокзале в Ростове она внезапно увидела Сергея и предложила посмотреть на ребёнка. Есенина черными не бывают вот слова, произнесенные отцом в адрес своего новорожденного сына.

Так или иначе, Сергей не утруждал себя воспитанием отпрысков. Эта функция с успехом выполнял 2 супруг Райх, театральный режиссёр Всеволод Мейерхольд.

Вначале 1918 года Есенин переехал в Москву с воодушевлением, встретив революцию, написал несколько небольших поэм иорданская голубица, небесный барабанщик и закрепил за собой звание народного революционного поэта. Кстати, если тебе интересно узнать о том, почему годовщины Великой Октябрьской революции долгие годы отмечали в ноябре, посмотри этот выпуск в начале 1920 годов в стихах Есенина появились мотивы разочарованного бурей быта пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской.

Что отразилось в сборниках исповедь хулигана и Москва кабацкая Сергей Есенину приписывает множество матерных стихов, но, скорее всего, большая их часть фольклорной подражания. Поэту, по воспоминаниям очевидцев, Сергей никогда не записывал матерные строки, они рождались у него спонтанно и тот же забывались. Впрочем, в использовании мата поэт, не нуждался и за примерами далеко ходить не стоит.

Мечь со мной и залюбили тебя, измызгались невтерпеж. Что ж ты смотришь такими синими брызгами ели в мордах хаш непревзойдённый поэтический талант, известность, любовь красивых женщин не помешали Есенину быть одним из главных хулиганов и дебоширов Москвы 20 годов граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы. Кто хочет сегодня поработать милиции сверху даже был

дан приказ отправлять по этому участок, едва он появится на людях в нетрезвом виде.


Есенин буквально пошел вразнос пьяные дебоши в ресторанах драки с милицией, которую, к слову, поет панически, боялся оскорбление сотрудников спецслужб и даже антисемитские высказывания. Только за время его пребывания в Москве на него было заведено 13 уголовных дел в милицию замели.

одним из главных событий в жизни Есенина стала встреча осенью 1921 года с американской танцовщицей айсидорой Дункан. Свидетели утверждали, что спустя несколько минут после знакомства.

На званном ужине айсидора уже возлежала на Сергее и гладила стоявшего перед ней на коленях поэта по волосам, повторяя единственную известную ей на русском фразу “золотая голова”. Через полгода Дункан стала женой Есенина такой шаг для айседоры стал настоящим подвигом. Танцовщица была противницей брака, она была старше. Есенина на 18 лет, состоялась в жизни и в профессии, и совершенно не нуждалась в муже. Кстати, родной язык мужа Айседора так и не выучила, поэтому общаться полноценно супруги не могли. Тем не менее с 1922 по 1923 год они совершили путешествие по Европе и Америки, но оно было мало похоже на свадебную сказку. За границей Есенин увидел, что его все воспринимают как обычного мужа Айседоры, а не великого поэта. Довольно скоро Сергей вернулся к привычному образу жизни: пил, устраивал грандиозные скандалы, и даже бил жену. На собственном творческом вечере, организованном Мани Лейбом, Есенин декламировал страну негодяев, где вместо слова “еврей” произнес “жид”. Несмотря на попытки Айседоры Дункан сгладить ситуацию, дело закончилось привычной потасовкой. Этот брак распался, не продлившись и двух лет. По возвращению в Россию Айседора и Есенин почти сразу же развелись.

Последняя жена Есенина стала дочка другого великого литератора Льва Толстого. в 1925, Софья, воспитанная по правилам высшего общества, связала свою жизнь со взбалмошным поэтом. Но тот никак не желал мириться с фанатичным по мнению самого классика следования нормам этикета. Неудивительно, что в конце концов, и в третьей семье Есенина начались традиционные уже ссоры. В конце ноября 1925, поэт по настоянию Софьи, Есенин лег в псих. больницу. На фоне алкоголизма у него развилось психическое расстройство, и врачебная помощь была ему необходима. По другой версии, Есенин отправился в больницу, скрываясь от очередного дебоша от милиции. Так или иначе вскоре он бежал из стационара, сняв со счетов все деньги и уехал в Ленинград. Спустя несколько дней поэта нашли повешенным в

гостиничном номере. Его тело висело в петле на водопроводной трубе под самым потолком на высоте почти 3 метров. Яростные споры о смерти поэта не утихают и по сей день. Согласно официальной версии Есенин покончил с собой. Судя по документам признаков насильственной смерти обнаружено не было, да и к тому же до своей кончины поэт написал стихотворение «До Свиданья, друг мой, до свидания», используя свою кровь. Это он объяснил отсутствием чернил. У некоторых историков однако такой вариант развития событий вызывает сомнения, они предпочитают считать что великий поэт был убит сотрудниками советских спец служб. В пользу этой версии говорят ссадины и гематомы на теле покойника, а также просьба, обращенная к портье накануне кончины «Никого не пускать в номер». Ее исследователи зачастую трактуют как страх перед возможными убийцами.

 [Голос Сергея Есенина \(Сергей Есенин сам читает свои стихи \)](#) , так он читает

отношения Есенина с другими его современниками

Блок

В 1915 году состоялась встреча Сергея Есенина и [Александра Александровича Блока](#) (1880-1921). Блок видел много поэтов, и начинающих, и именитых. Его трудно было удивить. И все же Есенин удивил, взволновал. В автобиографии 1925 года С.А. Есенин писал: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта». А.А. Блок оставил положительный отзыв о стихах С.А. Есенина: «Стихи свежие, чистые, голосистые». Александр Александрович ввел молодого поэта в литературную среду Петрограда, познакомив его с известными поэтами, издателями. Творчество С. Есенина интересовало А. Блока. В его дневнике и записных книжках отмечаются не только личные встречи, но и различные суждения С. Есенина о литературе, общественной жизни.

Горький

[Максим Горький](#) (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) и Есенин познакомились в конце 1915 — начале 1916 года. Горький сразу привлек молодого поэта к участию в только что организованном журнале «Летопись», внимательно следил за публикациями поэта. Последняя встреча состоялась 17 мая 1922 г. в Берлине, когда Есенин читал поэму «Пугачёв». Самоубийство Есенина произвело тяжелое впечатление на А. М. Горького. «Если б Вы знали, друг мой, — писал он Ф. Элленсу 7 февраля 1926 года, — какие чудесные, искренние и трогательные стихи написал он перед смертью, как великолепно его поэма «Черный человек», которая только что вышла из печати. Мы потеряли великого русского поэта...» (Архив А. М. Горького).

Маяковский

Отношения *Владимира Владимировича Маяковского* (1893-1930) и Сергея Есенина были неоднозначными. Они были людьми разных поколений и в общем-то разных мироощущений. Поэты на самом деле являлись непримиримыми идейными противниками и частенько публично отзывались друг о друге нелицеприятно. Однако оба прекрасно отдавали себе отчёт в силе таланта другого. Есенин прекрасно понимал значение творчества Маяковского, не раз читал отрывки из его стихов. Маяковский, в свою очередь, ценил Есенина: «Чертovski талантлив!» – однако тщательно скрывал своё мнение.

Ахматова

Личное знакомство Есенина с поэтессой *Анной Ахматовой* (1889-1966) состоялось на Рождество (25 декабря) 1915 года. Ахматова была прославлена на всю Россию, Есенин же только становился популярным. Уже в 1965 году Ахматова вспоминала: «О нём много писали, к сожалению, и много такого, что тяжело было читать — его пытались учить жить и работать..., а он явно искал свой путь — третий — и пел о жизни на шестой части земли с названием кратким «Русь».

Направления

Имажинизм

Как ни странно, Маяковский оказался прав: не прошло и двух лет, как Есенин кардинально сменил и творческий метод, и круг общения, и место жительства. В 1918 году Сергей Александрович перебрался из Петербурга в Москву и совместно со своим новым знакомым А. Б. Мариенгофом, ставшим впоследствии его самым близким другом (правда, опять же ненадолго), а также с В. Г. Шершневичем основал «Орден имажинистов». Поэты яро критиковали футуризм за то, что в произведениях, написанных в данном ключе, «выпирает» тема и содержание. Важнее всего, считали Есенин, Мариенгоф и Шершневич, — современный, яркий, свежий образ. Вот что значит в «Декларации имажинистов» (1921):

Поэт работает словом, беромым только в образном значении. Мы не хотим, подобно футуристам, морочить публику и заявлять патент на словотворчество, новизну и пр., и пр., потому что это обязанность всякого поэта, к какой бы школе он ни принадлежал.

<...>

Заметьте: какие мы счастливые. У нас нет философии. Мы не выставляем логики мыслей. Логика уверенности сильнее всего.

<...>

В наши дни квартирному холода — только жар наших произведений может согреть души читателей, зрителей. Им, этим восприимчикам искусства, мы с радостью дарим всю интуицию восприятия. <...> От нашей души, как от продовольственной карточки искусства, мы отрезаем майский, весенний купон.

Создав «Орден имажинистов», Есенин не отказался от изображения привычного лирического героя — крестьянина, влюблённого в природу, в Россию, местами слишком дерзкого, не думающего о последствиях своих поступков, — зато искреннего и свободного. Но он стал куда больше экспериментировать со средствами выразительности. Вот одно из самых знаменитых стихотворений Есенина, написанных в этот период и наверняка знакомое даже не самому прилежному читателю:

Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и поводье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льётся с клёнов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветать и умереть.

1921

Редко в каком стихотворении можно найти столько средств выразительности: здесь и смелые сравнения («всё пройдёт, как с белых яблонь дым»; жизнь, промчавшаяся, как всадник на «розовом коне»), и эпитеты («берёзовый» ситец, «утраченная» свежесть, «гулкая» рань), и метафоры («увяданья золотом охваченный», «сердце, тронутое холодком», «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств», «листья медь»)...

Заслуживает внимания также звукопись — аллитерация, то есть повторение одинаковых согласных звуков («Тихо льётся с клёнов листьев медь» — повторение звуков «л», «т» и «м»), и ассонанс — повторение гласных («Жизнь моя, иль ты приснилась мне» — повторяется «и»). Интересен и синтаксис, то есть то, в каком порядке расположены члены предложения. Есенин не раз использует инверсию, то есть не прямой порядок слов, расставляя смысловые акценты. Так, предложение «Будь же ты вовек благословенно, / Что пришло процветать и умереть» в прозе, скорее всего, было бы написано так: «Будь же вовек благословенно то, что пришло процветать и умереть!» Но Есенин не случайно выделяет слово «ты», снова напоминая читателям, что весь мир вокруг — живой, он дышит любовью и заботой.