

День поэзии серебряного века

Макс (Привет, Захарюшка)

номер ответственного 8(964)712-26-20 - Дашка

Цель:

- 1) Рассказать об основных особенностях серебряного века литературы: направления, причины и последствия. Показать тяжелые судьбы поэтов серебряного века, истории их жизней, взаимоотношения друг с другом. Показать влияние жизни поэта на его творчество. На примере личных историй поэтов показать, почему поэзия серебряного века была именно такой
- 2) Показать, что для поэзии нет единого стандарта и шаблона, и любое стихотворение может считаться произведением искусства

Атмосфера:

Мы находимся во второй половине 20 века, серебряный век уже закончился.

Дети и их инструктора (на первые этапы) - работники издательства, которые на данный момент занимаемся созданием сборника посвященному поэзии серебряного века и его самым "ярким" представителям.

Расписание:

- 17:15 Добро пожаловать в дом поэтов
- 17:20 Дом поэтов
- 18:00 Работа над книгой
- 18:20 Дневник поэта
- 18:30 Поэтический вечер символистов
- 18:50 Воспоминание 1
- 19:05 Воспоминание 2
- 19:20 Поэтический вечер акмеистов
- 19:30 Ужин
- 20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов
- 20:15 Воспоминание 3
- 20:30 Воспоминание 4
- 20:45 Поэтический вечер футуристов
- 21:10 Воспоминание 5
- 21:30 А что стало с серебряным веком?
- 21:40 Отрядная свечка
- 22:20 Общая свечка
- 22:50 ВЛГ
- 23:00 Отбой

17:15 Заставка

НЕ ИГРАЕШЬ

17:20 Дом писателей

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ (Столовая - большой холл)

18:00 Работа над книгой

ОФОРМЛЯЕШЬ ВЕЧЕР СИМВОЛИСТОВ и КВЕСТЫ вместе с Таней Лобановой!!

Будешь играть: ИГОРЬ СВЕВЕРЯНИН

Закрепленная комната: справа от выхода из туалета

ЗАКРЕПЛЕННЫЕ ЗА ПОЭТАМИ КОМНАТЫ

ОТРЯД 1 (отряд Игоря и Рони)	ОТРЯД 2 (отряд Антона Н и Тани)	ОТРЯД 3 (отряд Антона Т и Ани)
Гиппиус - Катя Ф <u>Декаднс. символизм</u> (комната на втором этаже, справа от	Цветаева - Аня Л <u>Вне направлений</u> (отрядная на втором этаже)	<u>Есенин</u> - Сережа И <u>Крестьянство, имажинизм</u> (второй этаж, самая левая, оргов)

лестницы)		
Ахматова - Поля М Акмеизм (комната с печкой)	Гумилев - Антон Н Акмеизм (справа от входа в мал.холл)	Мандельштам - Игорь Футуризм, акмеизм (Справа от выхода из туалета)
Маяковский - Стас Футуризм (детская комната на втором, слева от лестницы)	Северянин - Макс Б Эго-футуризм (второй этаж, самая правая оргов)	Блок - Антон Т Символизм (второй этаж средняя, оргов)

18:20 Дневник поэта

КОМНАТА: большая женская организаторская на втором)

Когда к тебе дошли твои дети, завязываешь им глаза и заводишь в свою комнату.

После, читаешь страницу из своего личного дневника, она может описывать поэта, событие из его жизни, кто он сейчас и так далее. (инф смотри в приложении к памятке)

А после прочтения этой самой страницы, ты снимаешь с детей повязки, здороваются как со старыми друзьями и мы вместе отправляемся на поэтический вечер **символистов** (Большой холл - столовая)

Ребенок 1 _____

Ребенок 2 _____

Ребенок 3 _____

Ребенок 4 _____

18:30 Поэтический вечер символистов

Или идешь с детьми, или оформляешь квесты с ТАНЕЙ ЛОБАНОВОЙ
(АКМЕИЗМА И ФУТУРИЗМА ЕЩЕ НЕТ)

ЧТО ТАКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ:

В течение дня нас ждет 5 “воспоминаний” с перерывами на поэтические вечера (общий этап).

Что такое “воспоминание”? Воспоминание - это квест с моментом из жизни этого писателя, который мог повлиять на него. Все пять квестов идут с взрослением поэта (от детства до смерти, например).

Формат всех квестов:

Поэт завязывает детям глаза, начинает рассказывать про какое-то событие в своей жизни, читает стихотворение, которое он написал переживая этот период в своей жизни (ПРИМЕР: Мне было 10 лет когда я переехал в другой город, тогда я написал этот стих). Начинаешь его читать.

После идет погружение в мир, вы дочитывает стих, открывает детям глаза.

Играем в квест.

Отводим детей обратно в комнату, рассказ от первого лица где рассказывается реальный конец это события в жизни писателя.

Начинаем читать про следующее воспоминание.

Механики для квестов:

1. ВЫБОР

С самого начала, когда дети еще с закрытыми глазами, ты вводишь их в атмосферу, нужно определить кем дети являются в мире. Они тоже становятся игровыми персонажами, тусуются вместе с поэтом, он просит у них помощи, спрашивает мнение в решении вопросов

2. МИР

Атмосферный мир, в котором что-то происходит, они отыгрывают атмосферу (если это бал - они танцуют на балу), наблюдая за жизнью писателя, могу с ним общаться, но призывать его делать что-то не получится, он действует по сценарию. Они могут делать что-то не связанное с историей поэта (допустим, помогать в чем-то).

3. СЛОВЕСКА

Это прописанная словесная игра, где дети могут говорить, принимать решения, что делать дальше, участвуют в происходящем и тд. Обычная словесная игра.

ВАЖНО: НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ВЫБРАЛИ, ЕСТЬ ЗАРАНЕЕ ПРОПИСАННЫЙ СЦЕНАРИЙ, КОНЦОВКА ОСТАНЕТСЯ ТАКОЙ, КАК БЫЛА В РЕАЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

18:50 Воспоминание 1

Играешь: Игорь Васильевич Северянин

Квест группа: Майя (Мирра)

Место: Начинаем в комнате Северянина (большая женская организаторская на втором), Лаборатория (квартира/комната Мирры)

Дети: Друзья

Краткое описание: у молодого Игоря северянина умирает его наставник, Мирра Лохвицкая, он к ней приходит перед её смертью

19:05 Воспоминание 2

СОВМЕСТНЫЙ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ (СТАС СУДИЛИН)

Играешь: Игорь Васильевич Северянин

Квест группа: Таня Лобанова (Мария Денисова)

Место: Комната Северянина (большая организаторская женская на втором этаже), комната Маяковского (детская, слева от лестницы - комната карликов), между ними

Дети: Друзья, поэты футуристы

Краткое описание: ут с Маяковским, влюбленность в Марию Денисову (футуристическое турне), Одесса мама

19:20 Поэтический вечер акмеистов

СОБЫТИЕ: Поэтический вечер в “Цехе поэтов” Николая Гумилева

ВЫСТУПАЮТ: Ахматова (Поля М), Гумилев (Антон Н), Мандельштам (Игорь М)
(ТОЛЬКО СОБЫТИЕ)

НЕ ВЫСТУПАЕШЬ!!! (вечер акмеистов см. в приложении к памятке)

ОФОРМЛЯТЬ КВЕСТЫ (с детьми тоже можно пойти)

19:30 Ужин

Приятного аппетита!!!

20:00 Продолжение поэтического вечера акмеистов

ОФОРМЛЯЕШЬ БУДУЩЕЕ КВЕСТЫ

20:15 Воспоминание 3

Играешь: Игорь Васильевич Северянин

Квест группа: НИКТО

Место: Комната Игоря Северянина (большая женская организаторская на втором этаже)

Дети: Друзья

Краткое описание: Дети создают плакаты Эгофутуризму, а Игорь подключает информацию про него, «В отличие от школы Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку „эго“ и в скобках „вселенский“... Лозунгами моего эгофутуризма были: 1. Душа – единственная истина. 2. Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы.

5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“. 7. Разнообразие метров». СОЗДАНИЕ ЭГОФУТУРИЗМА И ФУТУРИЗМА В ЦЕЛОМ

20:30 Воспоминание 4

Играешь: Игорь Васильевич Северянин

Квест группа: Маша Гапонова (Фелисса Круут)

Место: Начинаем в комнате Северянина (большая женская организаторская на втором), Лаборатория (квартира/комната Фелиссы)

Дети: Друзья

Краткое описание: Знакомство с Фелиссой Круут

20:45 Поэтический вечер футуристов

СОБЫТИЕ: Дуэль за звание Короля Поэтов

ВЫСТУПАЮТ: Северянин (Макс Б), Маяковский (Стас), Крученых - актер (Таняша Л), Бурлюк - актер (Ваня С)

ВЫСТУПАЕШЬ!!!! - (информация в приложении к памятке)

21:10 Воспоминание 5

Играешь: Игорь Васильевич Северянин

Квест группа: Нина Климова (Вера)

Место: Начинаем в столовой, идем в комнату Северянина (большая женская организаторская на втором этаже)

Дети: Друзья

Краткое описание: Две женщины, выбрал одну, хочет к другой, но первая ему такие истерики закатывает, капец просто.

21:30 А что стало с серебряным веком?

уборка!!!

21:40 Отрядная свечка

22:20 Общая свечка

22:50 ВЛГ

23:00 Отбой

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПАМЯТКЕ

СТРАНИЦА ИЗ ДНЕВНИКА

В этот день родился гений, в этот день родился я, но 16 мая не будет одним праздником, который будет мной отмечаться ежегодно. Мое путешествие жизни началось в культурной столице, Санкт-Петербурге, конечно я рос в центральной фешенебельной магистрали города. Хоть мои родители не так любили друг друга, о ребенке они думали, воспитали хорошо, в благополучие, к тому же это была состоятельная семья. Я знал, чтобы получить достойную жизнь, надо стараться, так мой отец дослужился до высшего чина и стал командовать железнодорожным батальоном.

Для моей матери, это был уже второй брак, в первом она быстро стала вдовой, но это не особо повлияло на ее жизнь. Ведь она приходилась дальней родственницей поэту Афанасию Афанасьевичу Фету и была дочерью дворянина Степана Сергеевича Шеншина. Но как я уже писал в браке с моим отцом они не очень ужились и когда я немного подрос, подали на развод, но на самом деле почему все у них сложилось именно так, остается загадкой. Из-за этого дальше я учился в Череповце в имении родственников до 4 класса, потом жил с отцом на северо-востоке Китая, это были последние

наши с ним встречи, я снова возвращаюсь в Санкт-Петербург к матери, а отец с которым я не успел попрощаться, скончался.

Но не будем об этом, на самом деле многие говорят, что я родился под счастливой звездой, ведь мой литературный талант стал проявляться еще с детства. Когда мне исполнилось семь-восемь лет, он под влиянием любимого поэта Алексея Константиновича Толстого взялся за чернильницу и перо и начал сочинять стихи, первое было «Звезда и Дева»

Вот и звезда золотая

Вышла на небо сиять.

Звездочка верно не знает,

Что ей недолго блистать.

Так же и девица красна:

Выйдет на волю гулять,

Вдруг молодец подъезжает, —

И воли ее не видать.

Легкий слог, незамысловатое, я еще покорю мир или же засмущаю. Я начинаю регулярно печататься в журналах, надеясь получить отклик от редакторов, но мои детские стихи особого эффекта на читателей не произвели. Таким образом, на страницах литературных изданий красовались мои, которые я подписывал нетривиальным псевдонимом «Граф Евграф д'Аксанграф». Но официальным стартом в своей творческой биографии считаю публикацию в журнале для солдат и народа «Досуг и дело». Осенью в Гатчине я познакомился с Константином Михайловичем Фофановым, которого считал своим предтечей и наставником. Этот день навсегда остался в памяти у меня, буду праздновать его каждый год, потому что Фофанов стал первым из поэтов, кто оценил мой литературный талант и стал путеводной звездой в безграничном мире литературных строк. Примерно в это же время вместо Лотарева (моя настоящая фамилия) я становлюсь Игорем Северяниным. Но это не фамилия, а второе имя, которое я считаю своеобразным оберегом и мифологемой. Всегда просил писать через тире, но это не прижилось.

Далее на собственные деньги издал 35 брошюр, которые позже планировал объединить в поэтический сборник под названием «Полное собрание сочинений». Одна из рукописей попала в руки знаменитому Льву Николаевичу Толстому. Ознакомившись с произведением «Хабанера II», Вонзите штопор в упругость пробки, —

И взоры женщин не будут робки!..

Да, взоры женщин не будут робки,

И к знойной страсти завьются тропки.Плесните в чаши янтарь муската

И созерцайте цвета заката...

Раскрасьте мысли в цвета заката

И ждите, ждите любви раската!.. Ловите женщин, теряйте мысли...

Счет поцелуям — пойди, исчисли!..

А к поцелуям финал причисли, —

И будет счастье в удобном смысле!..

автор романа «Война и мир» раскритиковал творчество в пух и прах. «Чем занимаются, чем занимаются...И это – литература? Вокруг – виселицы, полчища безработных, убийства, невероятное пьянство, а у них – упругость пробки...», – отозвался о стихотворении русский классик.

Мой друг не промедлил отправить эту цитату во многие издания, поэтому со словами, сказанными Толстым, ознакомились многие любители поэзии и, собственно, я тоже. Но такая беспощадная критика не сломала такого талантливого представителя постмодернизма, а наоборот, пошла мне на руку. Ведь, как говорится, черная слава – тоже слава. Мое имя стало известным, его бранили все, кому не лень. А журналы, жаждущие сенсации и наживы, охотно печатали мои рукописи на своих страницах.

ВОСПОМИНАНИЕ 1

1. Прощай мир (этот квест, про то что у молодого Игоря северянина умирает его наставник, Мирра Лохвицкая, он к ней приходит перед её смертью)

Персонажи: 1 девушка

ВВОД

Мирра Лохвицкая- один из наставников Игоря Северянина, она всегда его очень любила и переживала. Его стихи основаны на её стилистике, именно он стал самым откровенным её последователем.

Я чувствую, как музыкую дальней

В мой лиственный повеяло уют. Что это там? – фиалки ли цветут? Поколебался стих ли музыкальный? Цвет опадает яблони венчальной. В гробу стеклянном спящую несут. Как мало было пробыто минут Здесь, на земле прекрасной и печальной! Она ушла в лазурь сквозных долин, Где ждал ее мечтанный Вандэлин, Кто человеческой не принял плоти, Кто был ей верен многие века, Кто звал ее вселиться в облака, Истаять обреченные в полете.

Прохождение квеста: Молодому Игорю приходит письмоцо от Мирры Лохвицкой, в котором она пишет, что чувствует, что ей осталось немного. И хочет на прощание увидеть Игоря, тогда перед ним встаёт вопрос. Идти ли к своему наставнику или он хочет смотреть, как она мучается. В итоге он должен решить, что хочет пойти, идёт, что логично и заходит к ней в дом. Видит, как она лежит в кровати в полусмерти, они обсуждают, как она вдохновила и изменила Игоря, что он на неё равняется, пишет в ее стилистике. Потом она просит ввести его морфий, он говорит, что это может её любить. Она отвечает, что не может больше мучиться. Игорь решает вводить ли ей укол или нет, все же приходит к решению, что надо, дети завязывают глаза. И начинается вывод Части диалога, которые надо будет включить:

М-Мирра

И-Игорь

И: О Господи, Мирра,ты как сейчас? Вдруг стало легче? Я приехал, как только получил письмо

М: Хах, ты же знаешь про мои вечные проблемы со здоровьем, без них я не я

И: Ну вы чего так? Надо еще немного полежать, станет легче, снова можно будет спокойно проводить время, писать стихи, да и просто жить

М: Могу сказать, что писать стихи, уже получается прекрасно и у тебя, хотя конечно есть к чему стремиться, но у тебя большое будущее!

И: Что вы имеете ввиду?

М: А то что ты лучше всех способен передать все ту же лирическую чистоту, нескрываемую страстность, живость и даже «поэтическую томность». Которую когда-то передавала я.

И: Мне это очень приятно слышать, но вы же будете это сами передавать еще очень долгое время.

М: Дорогой мой Игорь, "я хочу умереть молодой!" /ОБЯЗАТЕЛЬНО/, мне очень не нравится мучиться, я правда от всего этого устала и больше не могу. Сейчас я даже на могу встать с кровати, чтобы просто взять обезболивающее

И: Прошу меня простить, я раньше не подумал, как дурак пришёл, а помочь надо (Игорь начинает её обхаживать, наливать воды, протереть лоб и тд)

М: Видишь тот шприц на столе и лекарство? Можешь его пожалуйста мне ввести?

И: Дада, конечно все для тебя, стойте, погодите... Это же морфий! Он может вас просто убить

М: Игорь, я все знаю, ты думаешь с такими болями я никогда не заглушала её этим? Пожалуйста, я не хочу мучиться

(Дальше дети решают вкалывать или не вкалывать, Конец будет везде одинаковый, но просто в одном случае Мирра умрёт в мучениях)

М: Всё, я чувствую, мне остаётся немного, я благодарю тебя за все, что ты сделал, прощай, верю в твоё будущее, не забывай меня и мои строфы

И: Вы царица из цариц

ВСЕ ОНА УМЕРЛА, ВЫВОД

И она умерла молодой,

Как хотела всегда умереть!..

Там, где ива грустит над водой,

Там покоится ныне и впредь.

Как бывало, дыханьем согреть

Не удастся ей сумрак густой,
Молодою ждала умереть,
И она умерла молодой.
От проезжих дорог в стороне
Есть кладбище, на нем — островок,
И в гробу, как в дубовой броне,
Спит царица без слез, без тревог,
Спит и видит сквозь землю — насквозь, —
Кто-то светлый склонился с мечтой
Над могилой и шепчет: «Сбылось, —
И она умерла молодой».
Этот, грезой молящийся, — кто?
Он певал ли с почившей дуэт?
Сколько весен душой прожито?
Он поэт! Он поэт! Он поэт!
Лишь поэту она дорога,
Лишь поэту сияет звездой!
Мирра в старости зрела врага —
И она умерла молодой.
После всего, Игорь никогда не забывал её, за свою жизнь посвятил ей еще очень много стихов, приходил на её могилу. Он всегда будет помнить её поддержку, а позже будет так же времени восхищен стихами её сестры Надежды Тэффи.

ВОСПОМИНАНИЕ 2

КВЕСТ 2 “Облако в штанах”

Персонажи:

Дети – поэты футуристы

Мария Денисова

Владимир Маяковский

Цель: Продолжить турне, чтобы Маяковский и Мария не были вместе

Игра: дети- мысли северянина

1) Дети говорят с Марией и узнают больше про нее, про то что она обвенчена, просят ее бросить Маяковского, после идет к нему и говорят опомниться, говорят, что у нее есть жених

2) Маяковский приходит к Марии. Случается словесная перепалка Маяковского и Северянина, который в это же время с ним. Дети снова должны решить, что делать и обсуждают между собой решение. Вне зависимости от решения, Мария Денисова отвергает Маяковского. В конце он говорит «Это было у моря»

Начало

Игорь стал уже популярным, вечно в турне, все время какие-то путешествия, в этот раз он был не один, он был с Владимиром Маяковским, в то время они ещё хорошо общались, порой Северянин называл его гением, но в какой-то момент всё переменялось.

Я прогремел на всю Россию,

Как оскандаленный герои!..

Литературного Мессию

Во мне приветствуют порой.

Порой бранят меня площадно,—

Из-за меня везде содом!

Я издеваюсь беспощадно

Над скудомысленным судом.

Я одинок в своей задаче,

И оттого, что одинок,

Я дряблый мир готовлю к сдаче,
Плетя на гроб себе венок.

Конец

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла — в башне замка — Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.
Было все очень просто, было все очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.
А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.

Турне закончилось, а накаленные отношения Северянина и Маяковского, нет. Они будут ещё очень долго друг друга задевать, высмеивать в стихах.

ВОСПОМИНАНИЕ 3

Квест 3

Персонажи: Соло Северянина

Начало

Игорь-Создатель Эгофутуризма, с целью создать теоретическую базу своему поэтическому творчеству, идейной и содержательной основой которого являлось самое обычное противопоставление поэта толпе, Северянин вместе с К. Олимповым (сыном поэта К. М. Фофанова, один из наставников Северянина) основывает в 1911 году в Петербурге кружок «Его», с которого, собственно, и начался эгофутуризм. Слово, в переводе с латыни означающее «Я – будущее».

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо, остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Бега автомобилей!

Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском,

Я трагедию жизни претворю в грезо-фарс...

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка

Что делают в игре:

Дети создают плакаты Эгофутуризму, а Игорь подключает информацию про него, «В отличие от школы Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку „эго“ и в скобках „вселенский“... Лозунгами моего эгофутуризма были: 1. Душа – единственная истина. 2. Самоутверждение личности. 3. Поиски нового без отвергания старого. 4. Осмысленные неологизмы. 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы. 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“. 7. Разнообразие метров». Это течение является какой-то смесью эпигонства раннего петербургского декадентства, доведения до безграничных пределов „песенности“ и „музыкальности“ стиха Бальмонта (как известно, Северянин не декламировал, а пел на „поэзоконцертах“ свои стихи), какого-то салонно-парфюмерного эротизма, переходящего в легкий цинизм, и утверждения крайнего эгоцентризма <...> Это соединялось с заимствованным у Маринетти прославлением современного города, электричества,

железной дороги, аэропланов, фабрик, машин (у Северянина и особенно у Шершеневича). В эгофутуризме, таким образом, было все: и отзвуки современности, и новое, правда робкое, словотворчество („поэза“, „окалошить“, „бездарь“, „олилиен“ и так далее), и удачно найденные новые ритмы для передачи мерного колыханья автомобильных рессор („Элегантная коляска“ Северянина), и странное для футуриста преклонение перед салонными стихами М. Лохвицкой и К. Фофанова, но больше всего влюбленность в рестораны, будуары <...> кафе-шантаны, ставшие для Северянина родной стихией.

Конец

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкранен!
Я повсесердно утвержден!

От Баязета к Порт-Артуру
Черту упорную провел.
Я покорил литературу!
Взорлил, гремящий, на престол!

Я - год назад - сказал: "Я буду!"
Год отсверкал, и вот - я есть!
Среди друзей я зрил Иуду,
Но не его отверг, а - месть.

"Я одинок в своей задаче!"-
Прозрленно я провозгласил.
Они пришли ко мне, кто зрячи,
И, дав восторг, не дали сил.

Нас стало четверо, но сила
Моя, единая, росла.
Она поддержки не просила
И не мужала от числа.

Она росла в своем единстве,
Самодержавна и горда,-
И, в чаровом самоубийстве,
Шатнулась в мой шатер орда...

От снегоскалого гипноза
Бежали двое в тлен болот;
У каждого в плече заноза,-
Зане болезнен беглых взлет.

Я их приветил: я умею
Приветить все,- божи, Привет!
Лети, голубка, смело к змию!
Змея, обвей орла в ответ!

Вскоре эгофутуризм не взростили ни одного яркого поэта и спустя 3 года существования, Игорь забросил свою идею с его созданием.

ВОСПОМИНАНИЕ 4

4 Квест

Персонажи: 1 девочка

Начало

Началась революция, это очень сильно повлияло на Игоря, он не писал практически про политику, всегда был чужд, избегал эту тему

Моя безбожная Россия,
Священная моя страна!
Ее равнины снеговые,
Ее цыгане кочевые, -
Ах, им ли радость не дана?
Ее порывы огневые,
Ее мечты передовые,
Ее писатели живые,
Постигшие ее до дна!
Ее разбойники святые,
Ее полеты голубые
И наше солнце и луна!
И эти земли неземные,
И эти бунты удалые,
И вся их, вся их глубина!
И соловьи ее ночные,
И ночи плавно-ледяные,
И браги древние хмельные,
И кубки, полные вина!
И тройки бешено степные,
И эти спицы расписные,
И эти сбруи золотые,
И крыльчатые пристяжные,
Их шей лебяжья крутизна!
И наши бабы избяные,
И сарафаны их цветные,
И голоса девиц грудные,
Такие русские, родные,
И молодые, как весна,
И разливные, как волна,
И песни, песни разрывные,
Какими наша грудь полна,
И вся она, и вся она —
Моя ползучая Россия,
Крылатая моя страна

Игорь раздумьях, не знает, что делать, с детьми решает, позже с ними начинает собирать вещи для переезда, одевается выходит на улицу к лаборатории и встречает Фелиссу Круут, она говорит по эстонски, но он говорит, что теперь смертельно в неё влюблен

Конец

Ты совсем не похожа на женщин других:

У тебя в меру длинные платья,

У тебя выразительный, сдержанный стих

И выскальзывание из объятий.

Ты не красишь лица, не сгущаешь бровей

И волос не стрижёшь в жертву моде.

Для тебя есть Смирнов, но и есть соловей,

Кто его заменяет в природе.

Ты способна и в сахаре выискать "соль",
Фразу - в только намёкнутом слове...
Ты в Ахматовой ценишь бессменную боль,
Стилистический шарм в Гумилёве.
Для тебя, для гурманки стиха, острота
Сологубовского триолета,
И, что Блока не поцеловала в уста,
Ты шестое печалишься лето.
А в глазах оздоравливающих твоих -
Ветер с моря и поле ржаное.
Ты совсем не похожа на женщин других,
Потому мне и стала женою.
Да, он смертельно влюбился в обычную Эстонку, они стали официально женаты, удостоилась такой
честь, никто не понимал почему Игорь выбрал именно ее, ведь в ней нет никакого изящества, но
параллельно с этим никакого лукавства тоже. Он сильно любил ее, когда ему предложили вернуться в
Россию, решения остаться в Эстонии было принято для Фелиссы

ВЕЧЕР ФУТУРИСТОВ

Атмосфера: Вечер проходит в московском политехническом музее, во время "баттла" Маяковского и Северянина

Поэты (если поэта нет в дне, то за него прочитает "актёр"):

Северянин ("Весенний день")

Маяковский (Отрывок из "Облаков в штанах")

Кручёных ("Дыр бул щыл" и "Смерть художника")

Бурлюк ("ПЛАТИ — покинем НАВСЕГДА...")

Свои выступления футуристы называли «поэзоконцертами» или «стихобойней». Первым на сцену вышел Маяковский в черном костюме и с хлыстом в руках. Он обратился к зрителям: «Милостивые государыни и милостивые государи! В каждом городе, куда бы ни приехали футуристы, из-под груды газетной макулатуры выползает черная критика, утверждающая, что за раскрашенными лицами у футуристов нет ничего, кроме дерзости и нахальства, и что во всех скандалах российских литературных кабаков виноваты только футуристы. Это неверно. В лице футуристов вы имеете носителей протеста против шаблона, творцов нового искусства и революционеров духа. Как недоваренное мясо застряла в зубах нудная поэзия прошлого, а мы даем стихи острые и нужные, как зубочистки»

Первыми выступают актёры, читают за Кручёных и Бурлюка

Крученых, "Дыр бул щыл"

Дыр бул щыл
убеш щур
скум вы со бу
р л эз

"Смерть художника"

привыкнув ко всем безобразьям
искал я их днём с фонарём
но увы! все износились проказы
не забыться мне ни на чём!
и взор устремивши к бесплотным
я тихо, но твердо сказал:

мир вовсе не рвотное —
и мордой уткнулся в Обводный канал...

Бурлюк, “Плати — покинем НАВСЕГДА...”

ПЛАТИ — покинем НАВСЕГДА уюты сладострастья.

ПРОКИСШИЕ ОГНИ погаснут ряби век

Носители участия

Всем этим имя человек.

Пускай судьба лишь горькая издевка

Душа — кабак, а небо — рвань

ПОЭЗИЯ — ИСТРЕПАННАЯ ДЕВКА

а красота кощунственная дрянь.

Маяковский зачитывает положения из “Пощёчины общественному вкусу”:

“Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно.

Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и

проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли

отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрашится стащить

бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот? Вымойте ваши

руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами

Андреевыми.

Всем этим Максимум Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным,

Кузьминым, Буниным и проч. и проч. — нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мызираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

1) На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).

2) На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

3) С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами Венок грошовой славы.

4) Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших «Здравого смысла» и «хорошего

вкуса», то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного

(самовитого) Слова.”

Д.Бурлюк, Алексей Крученых, В.Маяковский, Виктор Хлебников

Москва, 1912. Декабрь

Северянин выходит к Маяковскому

Северянин: Всё, хватит! Я не хочу больше поддерживать нападки на старую литературу! Я буду

выступать отдельно!

“Позор стране, поднявшей шумы

Вкруг шарлатанов и шутов!

Ослы на лбах, «пьеро»-костюмы

И стихотомы... без стихов!” (Поэза истребления)

Маяковский: А вы то поэт! И как вы свои женоподобные, надушенные стишки, что читаете нараспев, называете поэзией?

Северянин: А вы то судья?

Маяковский: Не верите мне, так спросите у любого! (В зал) Так кто же король поэтов? Будьте же с нами честны!

Критик: Ну точно не Северянин, кто же молчаливой публике напевает мотив из Амбруаза Тома?!

Безусловно Маяковский, голос правды, будущего!

Гиппиус: Маяковский противен, но не без значения.

Критик: Да как же Маяковский!? Жалкий приспособленец, что лишь угождает желаниям новых хозяев! А вот Игорь Северянин-поэт с чистой душой.

Цветаева: Романтизм, идеализация, самая прекрасная форма чувственности, сравнимая с рукопожатием — слишком долгим и поцелуем — слишком лёгким, — вот что такое Игорь Северянин

Гиппиус: Северянин-подражательный, слабый поэт, обезьяна.

Критик: Конечно, девять десятых его творчества нельзя воспринять иначе как желание скандала или как ни с чем не сравнимую жалкую наивность. Там, где он хочет быть элегантным, он напоминает пародии на романы Вербицкой, он неуклюж, когда хочет быть изящным, его дерзость не всегда далека от нахальства.

Ахматова: А про стихи мои он говорит только “Не то, не то...” Вот только, не смотря, что выскочка, всё равно главный соперник Маяковского!

Критик: Оба они далеко не короли! Футуристы-пародия на настоящих поэтов, в чём же прок от стихов, что никто кроме них понять не может, не нужно нам такое будущее!

Северянин: Я требую честного голосования! Вы расскажете очередной свой хамский стих, а я зачитаю свой. Звание короля будет присуждено публикой всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием.

Маяковский: Пусть будет так! А кто начнёт? Или страшитесь?

Северянин: Вас?! Ни в коей мере!

Северянин выходит в центр, Маяковский уступает с характерным жестом, публика улюлюкает

Северянин, “Ещё не значит...”

Ещё не значит быть изменником —
Быть радостным и молодым,
Не причиняя боли пленникам
И не спеша в шрапнельный дым...

Ходить в театр, в кинематографы,
Писать стихи, купить трюмо,
И много нежного и доброго
Вложить к любимому в письмо.

Пройтись по Морской с шатенками,
Свивать венки из кризантэм,
По-прежнему пить сливки с пенками
И кушать за десертом крем —

Ещё не значит... Прочь уныние
И ядовитая хандра!
Война — войной. Но очи синие,
Синейте завтра, как вчера!

Война — войной. А розы — розами.
Стихи — стихами. Снами — сны.
Мы живы смехом! живы грёзами!
А если живы — мы сильны!

В желаньи жить — сердца упрочены...
Живи, надейся и молчи...
Когда ж настанет наша очередь,
Цветы мы сменим на мечи!

Хлопают Блок, Цветаева, критики

Маяковский, отрывок из “Облаков в штанах”

“Хорошо, когда в желтую кофту
душа от осмотров укутана!
Хорошо,
когда брошенный в зубы эшафоту,
крикнуть:
«Пейте какао Ван-Гутена!»

И эту секунду,
бенгальскую,
громкую,
я ни на что б не выменял,
я ни на...

А из сигарного дыма
ликерною рюмкой
вытягивалось пропитое лицо Северянина.

Как вы смеете называться поэтом
и, серенький, чирикать, как перепел!
Сегодня
надо
кастетом
кроиться миру в черепе!”

Хлопают Гумилёв, Мандельштам, Есенин и Гиппиус (но без особого энтузиазма, так типично “Хлоп...хлоп...хлоп”), Ахматова максимум сидит и головой качает, меньше критиков хлопают

Две стороны стола, на которые надо положить бумажку. Налево-Маяковскому, направо-Северянину.

Маяковский с азартом наблюдает за голосованием и говорит друзьям: “Только мне кладут и Северянину! Мне налево, ему направо.” Голосуют только поэты и критики, в это время в музей врывается пьяный Есенин.

Есенин: Короли..короли...Он король, вы король!

Северянин: А кто пустил сюда деревенского алкоголика?

Есенин: Я?! Я не алкоголик! Я...я поэт, Сергей Есенин! Я вам зачитаю...КХМ..Вы помните? Вы..

Северянин (перебивает): Выведите пожалуйста Сергея подышать свежим воздухом!

Маяковский: Ну что ты, Игорь, пусть читает!

Северин: Бог с вами..

Есенин: Так вот:

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянии.
Когда кипит морская гладь —
Корабль в плачевном состоянии...
(Письмо к женщине, отрывок)

Критик любой: Итоги голосования! *Объявляет победу Северянина*

В любом случае побеждает Северянин

Северянин, “Ретракт короля” (отрывок)

“Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.

Меня не любят корифеи —
Им неудобен мой талант:
Им изменили лесофеи
И больше не плетут гирлянд.

Лишь мне восторг и поклоненье
И славы пряный фимиам,
Моим — любовь и песнопенья! —
Недосягаемым стихам...”

ВОСПОМИНАНИЕ 5

5 квест

Игорь Северянин

Как бы не казалось, что любовь Фелиссы и Игоря будет красивой и долгой, у них начались размолвки, и однажды получив письмо от его поклонницы, которая восхищается им уже с 15 лет, он был поражен безукоризненной орфографией и стилем, оставив жену отправился к ней, она была красива и верна ему, хотя сама бросила мужа, чтобы быть с ним. Они жили в бедности, на жизнь в столицы денег не было, ездили по маленьким городам, никто не может сказать, любил ли он ее на самом деле

Дождь летит, студёный и ливучий,
Скрыв в туман глубокую Россонь.
Слышен лязг невидимых уключин
Сквозь промозглую над нею сонь.
Стала жизнь совсем на смерть похожа:
Все тщета, все тусклость, все обман.
Я спускаюсь к лодке, зябко ежась,
Чтобы кануть вместе с ней в туман.
И плывя извилами речными, —
Затуманенными, наугад, —
Вспоминать, так и не вспомнив, имя,
Светом чьим когда-то был объят.
Был зажжен, восторгом осиянный,
И обманым образом сожжен,
Чтоб теперь, вот в этот день туманный
В лодке плыть, посмертный видя сон...

Игорь заходит в дом, там плачет Вера, она кидает в Игоря письма, а там от Фелиссы круут, она просит объяснений, как это все так вышло, почему она ему до сих пор пишет, почему когда вера все время ищет им хоть какую-то помощь, выпросила у офицера пойки на каждый день, чтобы они не умерли с голоду, почему тот просто общается с призраками прошлого. Игорь невнятно отвечает, после чего вера говорит, что уходит, а когда вернется, пусть он либо остается, либо уйдет к Фелиссе, Игорь уходит к себе на верх, читает письмо начинает отвечать, после чего дети должны начать обсуждать, что лучше остаться с Верой или отправить письмо Фелиссе. После чего в итоге должны прийти к выводу, что конечно Фелисса прекрасна, он ее любит. Но, а Вера любит его, он понимает, что сейчас является тяжелой ношой, для такой молоденькой красавицы. Он вспомнил, что недавно практически дописал свой последний стих, после чего спускается вниз, встречает веру в пальто, которая спрашивает, что тот решил, он помогает ей снять, пальто, после чего поднимает руки, падает на колени, палчет и начинает ей читать стих

Ты влилась в мою жизнь, точно струйка Токая
В оскорбляемый водкой хрусталь.
И вздохнул я словами: "Так вот ты какая:
Вся такая, как надо!" В уста ль
Поцелую тебя иль в глаза поцелую,
Точно воздухом южным дышу.
И затем, что тебя повстречал я такую,
Как ты есть, я стихов не пишу.
Пишут лишь ожидая, страдая, мечтая,
Ошибаясь, моля и грезя.
Но писать после слов вроде: "Вот ты какая:
Вся такая, как надо!" - нельзя.

Вера поражается этим стихотворением, говорит, что очень любит его, рада что тот снова начинает писать

Молитва

Достоевскому Благочестивого монастыря
Гостеприимство радостно вкушая,
Я говорю: жизнь прожита большая,
Неповторяемая на земле!
Все находимое порастерял
И вот, слезами взоры орошая,
Я говорю: жизнь прожита большая...
Проговорил — и сердцем обомлел:
Большая жизнь, но сколького не знал!
Мелькают страны, возникают лица
Тех, о которых некому молиться,
Кто без молитвы жил и постарел...
Чем дольше-жизнь, тем явственней сигнал...
С кем из неизвестных суждено мне слиться?
О всех, о ком здесь некому молиться,
Я помолюсь теперь в монастыре...

Игорь умер на руках у нелюбимой женщины, говорят, что тому даже нравилась, больше ее младшая сестра Валерия, чем сама Вера, это не странно, у него часто были романы с сестрами Много тайн хранит эта любовь, если ее можно таковой назвать. Следующая судьба творчества Игоря такова, уже в середине 20 века, заходя в магазин, встретить его сборники было тяжело, практически все запретили, да и просто забыли, тот кто когда-то был королем поэтов, оказался в небытие

БИОГРАФИЯ

Игорь Северянин

Игорь Васильевич Северянин (настоящая фамилия Лотарев, его родители были военным инженером Василием Лотаревым и Натальей Лотаревой, происходившей из богатого дворянского рода Шеншиных, были сложные отношения. В 1896 году они разошлись.) родился в 1887 году и прожил до 1941 года, в отличие от многих других скончался от болезни сердце, да и вообще долго болел. Он являлся одним из самых ярких представителей серебряного века (бал Королем Поэтов, обошел даже Маяковского). После того, как закончил 4 класс, переехал к отцу в город Дальний (Манчжурия). В течение некоторого времени проживал в Порт-Артуре. Перед самым началом Русско-японской войны возвратился к матери в Петербург, разорвав отношения с отцом. Его Северянин больше не увидел: через год отец умер от туберкулеза.. Игорь писал стихи еще с детства, но первая публикация появилась только в 1905 году. На деньги дяди он начал выпускать тоненькие брошюры стихотворений и отправлял их в редакции, чтобы получить отзывы. Поэт вспоминал: *«Одна из этих книжонок попала как-то на глаза Н. Лухмановой, бывшей в то время на театре военных действий с Японией. 200 экземпляров «Подвига «Новика» я послал для чтения раненым солдатам. Но отзывов не было...»* Всего поэт издал 35 брошюр, которые позже решил объединить в «*Полное собрание поэм*». Вскоре Северянин познакомился со своим главным поэтическим учителем — Константином Фофановым, который позже представил его редакторам и писателям. День первой встречи с Фофановым был для Северянина праздником, который он ежегодно отмечал. С начала его стихи не воспринимали в серьез, смеялись, а Л. Н. Толстой говорил «И это-литература?!». В 1911 г. И. Северянин и И. Игнатъев основали новое направление в литературе – эгофутуризм. Немногим позже, поэт покинул группу своих соратников. Расставание было скандальным. В 1913 году вышел первый сборник «Громокипящий кубок». Осенью этого же года Северянин выступает вместе с Маяковским. В это же время он знакомится с С.Спаским и Паустовским. В 1918 г., после блестящего выступления в московском политехническом музее, он получил почетную должность “Короля поэтов”. Так же жизнь поэта включает в себя много драматических моментов, напрмер он начинает эмиграцию в эстонию в марте 1918 года, там он начинает быть переводчиком эстонской поэзии на русский лад. Многие Северянина называли

пошлым поэтом, давайте затронем его личную жизнь. До эмиграции Игорь Северянин состоял в незарегистрированных отношениях с артисткой М. Волнянской. Обладательница красивого богатого голоса, она исполняла цыганские романсы. В 1921 г. поэт расстался со своей “гражданской” супругой и женился на Ф. Круут. Ради Северянина она, ревностная лютеранка, обратилась в православие. Вплоть до 1935 г. супруга была не только музой, но и настоящим ангелом-хранителем Игоря Васильевича. Благодаря ей его талант не зачах в эмиграции. Стихи стали более ясными, приобрели классическую простоту. Отношения любвеобильного поэта с женщинами были не только платоническими. Уже будучи женатым на Ф. Круут, он во время гастролей по Европе дважды вступал в романтические отношения. Наиболее мучительным для обоих супругов стал роман Северянина с Е. Штранделл. Она была супругой владельца продуктовой лавки, и от нее зависела выдача провизии в кредит. В этом браке родилось двое детей. Дочь, В. И. Семенова, родилась в Петербурге, но позже уехала в Эстонию, где и скончалась в 1976 г. Сын, Вахх Игоревич, жил в Швеции до 1944 г.

Отношение к символизму: «Полемическую преемственность» по отношению к символизму мы наблюдаем и у Северянина. Характерной особенностью именно его способа осуществления трансформации символистской поэтики стало использование приемов литературной игры и пародирование ключевых тем, образов и масок поэтов-символистов, как старших (В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт), так и младших (А. Блок, А. Белый). Северянин совершенно устраняет в своих текстах философию, идеологию, мировоззрение своих предшественников — все, что составляло идейное и глубинное содержание их поэзии, но заимствует узнаваемые топосы, мотивы, архетипы. Поэтому по отношению к Северянину принципиальные различия между декадентами и младосимволистами не имеют значения.

Отношение к футуризму: Тот футуризм, к которому русское общество проявляло в последнее время такой интерес, начался в действительности много раньше. Еще в 1910 г. вышел сборник “Садок судей”. С момента появления этой книжечки и ведет свое летосчисление русский футуризм, точнее — московская, еще точнее — кубо-футуристическая его фракция. Однако слово “футуризм” впервые произнесено не сотрудником “Садка судей”, а несколько позднее, в Петербурге, Игорем Северянином. Там он основал “академию эго-футуризма”, впоследствии им же распущенную. Выйдя из нее, Северянин, как новый Ломоносов, “отставил от себя академию” с уходом его распавшуюся. С другой стороны, обе фракции футуристов, первоначально враждовавшие между собой, ныне объединились в новом литературном органе, ставшем как бы официозом российского футуризма.

Отношения с другими поэтами:

Северянин к Есенину-Северянин не принимает принципов и форм художественного самовыражения Есенина-поэта, к тому же в письме Северянина к С. Карузо содержатся размышления, которые, с одной стороны, микшируют категорическую резкость оценки есенинского творчества, а с другой, неожиданно обнаруживают общность поэтических судеб Северянина и Есенина в глазах читательской публики: «Убийственны вкусы публики! Да и в моих книгах высккивалось всегда самое неудачное. Все “тонкости” проходили — и проходят — незамеченными».

По содержанию видно, что **Северянин** боготворил **Блока**. Он сравнивает поэта с Демоном ХУДОЖНИКА Врубеля, навеянного поэмой Лермонтова “Демон”: воздушный, таинственный, с тонкими чертами лица, всегда элегантно одетый, **Блок** был истинным интеллигентом, и действительно, на многих фото **Блок** во френче, как гимназист, застёгнутый на все пуговицы.

Северянин не был согласен с Ахматовой, в ее стихах женщины несчастны, а для него они грезерки, они бутончатые, пышные, гордые

К Маяковскому Игорь относился дружелюбно, порой называл гением

Хоть творчество Гиппиус и Северянина довольно разное, он считал, что одна из лучших женщин поэтов

С Цветаевой у Игоря были очень теплые и нежные отношения друзей

С Гумилевым они не уживались, полные противоположности

Характер: Творчество Северянина вовсе не так однозначно, к нему стоит присмотреться внимательно, у поэта есть очень глубокие стихотворения с философским смыслом. Он называл себя гением, и это не было завышенной самооценкой. Многие произведения Северянина – точные, емкие, с глубоким смыслом, подтверждают такую высокую оценку.

Н

СТИХИ НАИЗУСТЬ

Ты влилась в мою жизнь,
точно струйка Токая
В оскорбляемый водкой хрусталь.
И вздохнул я словами:
«Так вот ты какая: Вся такая, как надо!»
В уста ль Поцелую тебя иль в глаза поцелую,
Точно воздухом южным дышу
. И затем, что тебя повстречал я такую,
Как ты есть, я стихов не пишу.
Пишут лишь ожидая, страдая, мечтая,
Ошибаясь, моля и грозя.
Но писать после слов, вроде:
«Вот ты какая: Вся такая, как надо!» – нельзя

Ещё не значит быть изменником –
Быть радостным и молодым,
Не причиняя боли пленникам
И не спеша в шрапнельный дым...

Ходить в театр, в кинематографы,
Писать стихи, купить трюмо,
И много нежного и доброго
Вложить к любимому в письмо.

Пройтись по Морской с шатенками,
Свивать венки из кризантэм,
По-прежнему пить сливки с пенками
И кушать за десертом крем –

Ещё не значит... Прочь уныние
И ядовитая хандра!
Война – войной. Но очи синие,
Синейте завтра, как вчера!

Война – войной. А розы – розами.
Стихи – стихами. Снами – сны.
Мы живы смехом! живы грёзами!
А если живы – мы сильны!

В желаньи жить – сердца упрочены...
Живи, надейся и молчи...
Когда ж настанет наша очередь,
Цветы мы сменим на мечи!

Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.

Меня не любят корифеи —
Им неудобен мой талант:
Им изменили лесофеи
И больше не плетут гирлянд.

Лишь мне восторг и поклоненье
И славы пряный фимиам,
Моим — любовь и песнопенья! —
Недосягаемым стихам...”