

Чарльз Диккенс (1812-1870), Англия

Портрет:

Диккенс был среднего роста. Его природная живость и малопредставительная наружность были причиной того, что он производил на окружающих впечатление человека низкорослого или, во всяком случае, очень миниатюрного сложения. В молодости на его голове была чересчур экстравагантная, даже для той эпохи, шапка каштановых волос (*жаль, нет Леишки*), а позже он носил тёмные усы и густую, пышную, тёмную эспаньолку такой оригинальной формы, что она делала его похожим на иностранца.

Он носил бархатную куртку, какие-то невероятные жилеты, напоминавшие своим цветом совершенно неправдоподобные солнечные закаты, невиданные в ту пору белые шляпы, совершенно необыкновенной, режущей глаза белизны.

Поведение, для ролевой установки:

Нервный, слегка «не в себе», эксцентричный, пессимистично настроенный.

Темы для разговора:

1. Вскользь рассказывает про свое тяжелое детство, говорит об успехе своих книг:

Он родился в семье состоятельного человека, в раннем детстве был любимым изнеженным ребенком, но очень скоро его отец разорился, угодил в долговую тюрьму, и семья оказалась в нищете. Чарльзу пришлось пойти работать на фабрику по производству ваксы, что он потом всю жизнь вспоминал как самый унижительный, оскорбительный опыт. Это падение стало главной трагедией его жизни. Он не любил об этом рассказывать, однако тогда Диккенс почерпнул своё понимание страданий, жестокости, глубокое знание жизни бедноты и таких ужасающих социальных учреждений, как тогдашние школы для бедных детей и приюты, как эксплуатация **детского труда** на фабриках, работные дома и долговые тюрьмы.

Первые же публикации его книг принесли ему огромную популярность в Англии и за рубежом, будучи хорошим артистом, он постоянно выступает, читая свои произведения. Однако денег и сейчас частенько не хватает.

2. Разговаривает со своими персонажами, рассказывает о своих видениях:

Диккенс нередко самопроизвольно впадал в транс, был подвержен видениям и время от времени испытывал состояния дежавю.

Диккенс однажды рассказал о том, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, сначала им отчетливо слышится, а персонажи его постоянно находятся рядом и общаются с ним.

Работая над «Лавкой древностей», писатель не мог спокойно ни есть, ни спать: маленькая Нелл постоянно вертелась под ногами, требовала к себе внимания, взывала к сочувствию и ревновала, когда автор отвлекался от нее на разговор с кем-то из посторонних.

Во время работы над романом «Мартин Чезлвит» Диккенсу надоедала своими шуточками миссис Гамп: от неё ему приходилось отбиваться силой. Диккенс не раз предупреждал миссис Гамп: если она не научится вести себя прилично и не будет являться только по вызову, он вообще не уделит ей больше ни строчки!

Именно поэтому писатель обожал бродить по многолюдным улицам. «Днем как-то можно еще обойтись без людей,— признавался Диккенс, — но вечером я просто не в состоянии освободиться от своих призраков, пока не потеряюсь от них в толпе».

3. Рассуждает о положении в его стране:

С каждым часом во мне крепнет старое убеждение, что наша политическая аристократия вкупе с нашими паразитическими элементами убивают Англию. Я не вижу ни малейшего

проблеска надежды. Что же касается народа, то он так резко отвернулся и от парламента, и от правительства, и проявляет по отношению и к тому, и к другому такое глубокое равнодушие, что подобный порядок вещей начинает внушать мне самые серьёзные и тревожные опасения. Дворянские предрассудки, с одной стороны, и привычка к подчинению— с другой,— совершенно парализуют волю народа. Все рухнуло после великого [XVII века](#). Больше не на что надеяться.

Современники:

- Ганс Христиан Андерсен (датчанин, сказочник, сейчас – придворный писатель, тоже пишет про нищету, не получил образования, пишет с ошибками; мечтал быть артистом, пел в театре, но потом сломался голос; тоже со странностями: боится, что его похоронят заживо, каждый вечер пишет записку «я еще не умер»; не был женат, всю жизнь влюблен в одну актрису Иенни Линд, которая считала его другом).

- Льюис Кэррол (наст. фамилия Доджсон, прозвище Додо, заикается, преподавал в Оксфордском университете, написал единственную книгу «Алиса в стране чудес» про девочку, которую знал лично, сам рисовал иллюстрации,)

Виктор Гюго (француз, его ровесник, писатель и поэт, работает в направлении романтизма,)
Дюма

Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944)

Портрет:

Рослый, под два метра, здоровый молодец с приятным голосом и сосредоточенным взглядом, курносый. Просто одет.

Поведение, для ролевой установки:

Наделен аналитическим умом, идеалист, моралист, в спорах суров и категоричен.

Темы для разговора:

1. Рассказывает о своем счастливом детстве, как о лучшей поре своей жизни.

Он был отпрыском древнего дворянского рода. Один из пяти детей в семье, он был ребенок, а настоящий сгусток энергии. Тонио смотрел на мир широко открытыми глазами и всюду совал свой курносый нос. Вначале он увлекался тем, что наблюдал за прекрасной природой, окружавшей их замок. Потом в нем проснулась тяга к механике - он принялся собирать всевозможные механизмы. Еще Антуан увлекался гипнозом и терроризировал бонну, обожавшую сладкое: он повелительно взглядывал на нее, и несчастная замирала над коробкой шоколада, как кролик перед удавом. Его страстями были математика, рисование, музыка -- он превосходно играл на скрипке... Маленький граф любил все, что его окружало, и все любили его. Он думал, что так будет продолжаться вечно.

Такая жизнь обходилась недешево. Когда Тонио исполнилось четыре, отец умер, не оставив своей вдове и детям никакого состояния. Мадам Экзюпери, как могла, тянула детей, она даже работала сестрой милосердия во время Первой мировой войны... Писатель очень нежно относился к матери. Она дала Тонио отменное образование: сначала иезуитская школа во французском Ле Мансе, где за вздернутый нос и своеобразие его прозвали "Достань-ка луну", затем колледж в Швейцарии. Антуан был довольно средним учеником, правда, писал прекрасные сочинения и стихи. Одноклассники вспоминали, что начинающий поэт мог перебудить их среди ночи для того, чтобы прочесть только что сочиненное четверостишие.

Пришла пора – и детство закончилось. "Точкой" стали совпавшие по времени окончание коллежа и смерть от лихорадки его младшего брата Франсуа. Тонио было 17. С детством пришлось расстаться. Все, что происходило с Антуаном дальше, лишь укрепляло мысль о детских годах как о единственном счастливом крае на Земле. Чем жестче обходился с ним мир, внезапно обнаружившийся за воротами фамильного замка, тем ярче становились воспоминания о потерянном рае. "Как хорошо, что я могу укрыться в... надежно защищенном детстве!", говорил он.

Говорит: «Когда-нибудь я напишу книгу о детстве».

2. Рассказывает об авиации:

Окончил летную школу, пережил первое крушение, в котором получил черепно-мозговую травму. Работал журналистом. В данный момент пишет книги, но они не имеют особенного успеха. работает почтовым летчиком: перевозит почту из Франции в Южную Африку. Об этом его книга «Южный почтовый» (не слышали?). Если начнется война с Германией, а она начнется, в этом уже не остается никаких сомнений, он пойдет в авиационные войска, пусть даже это будет чистейшим безумием. «Я не люблю войну, но для меня невыносимо оставаться в тылу, когда другие рискуют жизнью... Такая роль просто унижительна... Мне отвратительна точка зрения, согласно которой нужно беречь «ценных» людей. Только участвуя, человек может играть действительную роль. В мире, где воцарился бы Гитлер, для меня нет места... Все, что мне дорого, под угрозой...»

2. Рассказывает о своей особенности:

Обыденность была для Экзюпери сильнейшим аллергеном: "...Я иду своей короткой... тропой, сворачиваю направо от этого фонаря и сажусь в кафе за этот столик. Покупаю газету в одном и том же киоске и каждый день говорю продавщице одну и ту же фразу. И товарищи... одни и те же... до такой степени, что меня охватывает непреодолимое желание бежать от самого себя и стать другим. И тогда я перебрался бы в другое кафе, или к другому фонарю, или к другому газетному киоску и придумал бы новую фразу для газетчицы. Гораздо более прекрасную. Это такая неволя! Я боюсь привычек..."

Одну из своих женщин Антуан бросил, застав ее... за штопкой его же носков – эти носки сделались для него символом размеренной и стабильной жизни, которая ему претила.

3. Цитаты из самого себя, нужно включать в разговор:

Зачем я пишу:

- Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей, планировать, делить работу, доставать инструменты. Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю. Тогда они сами построят корабль...

- Пусть тот, кто скромно стережет под звездным небом десяток овец, осмыслит свой труд -- и вот он уже не просто слуга. Он -- часовой. А каждый часовой в ответе за судьбы империи.

Как я пишу:

- Совершенство достигнуто не тогда, когда нечего добавить, а тогда, когда нечего убрать.

- Кино и журналистика -- это вампиры, мешающие мне писать то, что я хочу писать... Мое отвращение есть не что иное, как сопротивление моральному самоубийству, потому что, стоит мне только... взяться за изготовление пустых безделушек для кино, я быстро набью себе руку и стану зарабатывать много денег, но радости от подобных успехов я ждать не могу. Я вовсе не хочу разменивать свое дарование на пустяки.

- Чтобы писать, надо прежде всего жить.

Современники:

Его друзья – летчики, журналисты. Среди них нет известных писателей.

Джоан Роулинг (1965 - ...) Великобритания

Портрет:

Миловидная дама лет тридцати пяти, крашенная в блондинку; дорого и со вкусом одетая, с очень светлой кожей. Видно, что не безумная красавица, но очень умело «сделана», подает свой внешний вид лучшим образом.

Поведение, для ролевой установки:

Дружелюбная, спокойная, упорная и уверенная в себе женщина.

Темы для разговора:

1. Рассказывает свою «историю Золушки»

Ролинг любила рассказывать фантастические истории с раннего детства и записала свою первую сказку, когда ей было 6 лет — это была сказка о кролике по имени Кролик, который болел корью и к нему приходили в гости друзья с гигантской пчелой по имени Мисс Пчела. В детстве она дважды переезжала. Оба раза в небольшие города рядом с Бристолем.

Ее детство было не самым счастливым. Родители занимались своими делами, не уделяя ей времени. Она считала себя обузой для них и нежеланным ребенком в семье. «Родители всегда хотели мальчика, а получилась я. Как-то я спросила у матери, расстроятся ли они, если однажды я исчезну навсегда. На что она ответила "Нет, не расстроимся". Тогда я шла к себе в комнату и начинала рыдать.»

В то время она была тихой, веснушчатой, близорукой и ужасно неспортивной. Однако она вполне прилично училась. Её любимым предметом был английский язык.

Окончила Эксетерский университет со степенью бакалавра по филологии. Однажды, когда она ехала в поезде из Манчестера в Лондон, где работала секретарем, к ней в голову пришла идея написать роман о мальчике, который учится в школе волшебства. Она и до этого придумывала разные сюжеты, но эта мысль была настолько оформленной, что она сразу же начала писать. Вскоре она поехала преподавать английский в Португалию, где вышла замуж за аргентинца. У них родилась дочь. Муж жестоко обращался с ней, и через год после свадьбы Джоан сбежала с дочерью домой, в Англию и подала на развод. Пришлось жить на социальное пособие. По её словам, она была самой большой неудачницей, «бедной, насколько это возможно в современной Великобритании, не будучи бездомной». В этот период у нее была ужасная депрессия и она была близка к самоубийству. Но Роулинг продолжала писать роман о Гарри Поттере.

Наконец, рукопись книги «Гарри Поттер и философский камень» была отправлена в 12 издательств. Все от нее отказались. И только через год издательство Bloomsbury согласилось напечатать небольшой тираж. Это решилось так: восьмилетней дочери председателя издательства прочли вслух первую главу, и та сразу же потребовала продолжения. Дабы не отпугнуть читателей-мальчиков, составляющих большую часть целевой аудитории, писательнице посоветовали вместо имени Джоанн написать инициалы (J.K. Rowling), чтобы не было понятно, что автор книги — женщина.

Дальше все пошло в гору: начались одна за другой премии, награды, Джоанн выпустила следующую книгу, и еще... а потом была снята экранизация (писательница лично контролировала процесс, выверяла сценарий) — и вот теперь Джоан Роулинг на двенадцатом месте в списке самых богатых женщин мира. Она активно занимается благотворительностью, поскольку знает не понаслышке, что такое бедность, планирует в будущем написать книгу для взрослых.

2. Толкает идеи о том, что нужно добиваться того, что ты хочешь:

«Вот видите, каждый может, несмотря ни на какие трудности, добиться своей цели, только если никогда не будет опускать руки!»

Ролинг говорит, что она писала Гарри Поттера, когда ей было очень плохо, и надо было чего-то достичь.

«Не бросив вызов, я бы сошла с ума».

3. Рассказывает о героях:

- «Всезнайка-Гермиона в целом основана на мне. Она карикатура на меня одиннадцатилетнюю, чем я не особенно горжусь.»

- «Шон Харрис был моим лучшим другом в шестом классе. Рон Уизли, лучший друг Гарри Поттера,— это не живой портрет Шона, но на самом деле очень похож на него».

- Во время работы над первым романом умерла мать Джоан Роулинг, что подвигло ее на то, чтобы именно так описать потерю родителей Гарри.

Джеймс Мэтью Барри (1860-1937) Англия

Портрет:

Худой, бледный, темноволосый мужчина в элегантном костюме.

Поведение:

Приятный в обращении, мягкий, слегка печальный.

Темы для разговора:

1. О себе:

Вообще-то я драматург, писатель, канцлер Эдинбургского университета, но я известен вам только как автор сказки о Питере Пэне, мальчике, который никогда не повзрослеет, не так ли? Да. Действительно, пожалуй, это лучшее, что я написал в своей жизни.

2. История задумки:

Я в ту пору был уже женат, посещал скучные официальные мероприятия и деловые встречи, писал посредственные пьесы и жил однообразной отшлифованной, правильной жизнью самого обыкновенного английского джентельмена. Но однажды, гуляя один в парке, я заметил пятерых мальчишек, таких веселых, задиристых – они играли в какую-то игру. Им было так хорошо, что я, глядя на них, поневоле сам заразился их беззаботным настроением. Подойдя поближе, я познакомился с ними и с их матерью (они оказались братьями), которая сидела возле на скамейке. Так я подружился с семьей Дэвис. Я совершенно переменялся, как будто снова стал ребенком. Я показывал им, как запускать воздушного змея, играл с ними, рассказывал им истории... Моя жена не одобряла этого ребячества, и наши отношения становились все холоднее, но меня это не останавливало.

Третий из братьев, Питер Дэвис, казалось, меньше всех был привязан ко мне – потому что в нем все время был какой-то протест, однако именно он вдохновил меня на написание пьесы о Питере Пэне.

3. Что было после:

Премьера имела огромный успех, превзошедший все ожидания. В ней было множество новаторских решений: например, актер, игравший Питера Пэна действительно летал над сценой, подвешенный на тросе (что для того времени казалось необычным), а собакой Наной был настоящий актер в мохнатом костюме.

Однако вскоре после этого случилось несчастье: от чахотки умерла Сильвия Дэвис, мама Питера и его братьев... Я очень любил ее и после моего развода надеялись пожениться. Отец их скончался еще за несколько лет до этого. В завещании Сильвия просила меня присмотреть за сыновьями, и так я стал их опекуном.

Мне пришлось пережить двух самых близких мне братьев Дэвис – младшего, Майкла, и самого старшего, Джорджа. Майкл утонул, купаясь в реке, два года назад, а Джордж был убит в бою во время Первой мировой войны. Питер и Джек совсем рассорились со мной. По правде сказать, я опасаюсь за Питера. Мне кажется, он однажды покончит с собой.

4. Про что книга:

Джеймс Барри создал образ Питера Пэна — мальчика, который никогда не постареет — не просто так. Этот герой стал посвящением старшему брату автора, который умер за день до того, как ему исполнилось 9 лет, и навсегда остался маленьким в памяти матери.

Григорий Остер (1947- ...) Россия

Портрет:

Лысый, усатый и бородатый, современный дядька в очках.

Поведение:

Ироничный, веселый, остроумный.

Темы для разговора:

1. Рассказывает о себе (со смехом приуменьшая заслуги, чтобы не было пафоса):

Родился в Одессе. Детство и юность провел в Ялте. Служил в армии на Северном флоте. В 1970 поступил на заочное отделение драматургии Литературного института им. М. Горького в Москве, который закончил в 1982 году.

Автор многих популярных произведений для детей, таких как: «Сказка с подробностями», «Папамамалогия», «Воспитание взрослых», «Бабушка удава», «Вредные советы», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее».

Он так же является автором сценария мультфильмов «38 попугаев», «Попался, который кусался», «Котёнок по имени Гав», «Обезьянки» и др., художественного фильма «До первой крови».

Женат третьим браком, — счастливый отец пятерых детей. Ведет передачу «Детские шалости».

В конце 1990-х его включили в список «Кто есть кто в русском постмодернизме».

В этом списке, состоящем из 170 имен, он — единственный детский писатель, который «сделал вклад в развитие посттоталитарной русской литературы». При этом писатель никогда не принадлежал ни к соцреалистическому, ни к диссидентскому, ни к авангардному литературному лагерю.

По наблюдениям критиков, его эстетика отличается «стилистической эклектикой, подтекстом, цитированием, иронией, пародией, стилизацией и деконструкцией своего собственного дискурса».

2. Должен быть интерактивным (больше рассказывать ему нечего):

- либо на ходу сочинять стишки, желательно, про детей а-ля: «Если ты Данила Луткин...»
- либо заставлять детей вспоминать и читать его Вредные советы

Николай Николаевич Носов (1908-1976) СССР

Портрет:

Немолодой человек правильной советской внешности, в костюме серого цвета и галстуке.

Поведение:

Типаж – «добрый дедушка». Сеет «разумное, доброе, вечное». Доброжелательно, с высоты возраста со всеми разговаривает.

Темы для разговора:

1. О себе:

23 ноября 1908 года родился Николай Николаевич Носов. Разносторонность писателя проявилась еще во время его учебы в гимназии, а затем в школе рабочей молодежи. Молодой человек, наряду с занятиями музыкой, пением, любительским театром, увлекался и точными науками. Также юноша интересовался химией, шахматами, радиолубительством, электротехникой, фотографией. Уже в те времена Носов сочинял для рукописного журнала "Икс". Юность писателя пришлось на непростые времена в нашей истории. Носов успел поработать чернорабочим, торговцем газет, землекопом, косарем, возчиком бревен. В 1927 году Николай поступает в Киевский художественный институт, а потом переводится в Институт кинематографии в Москве. Носов работает в качестве режиссера-постановщика мультфильмов, научно-популярных и учебных фильмов. После съемки учебных фильмов для Красной Армии он был удостоен ордена Красной Звезды. В 1938 году: был издан его первый рассказ для детей, "Затейники". Вскоре рассказы Носова печатаются в одном из самых известных в то время журналов — "Мурзилке".

Рассказы "Живая шляпа", "Огурцы", "Чудесные брюки", "Мишкина каша", "Огородники", "Фантазеры" и другие были объединены в детгизовском сборнике "Тук-тук-тук" и изданы в 1945 году. Сборники рассказов "Ступеньки" и "Веселые рассказы" (для детей младшего и среднего возраста) вышли в 1947 году. Имя Николая Носова становится любимым и известным и среди школьников среднего возраста — после публикации повестей "Веселая семейка" (1949г.), "Дневник Коли Синицина" (1950г.), "Витя Малеев в школе и дома" (1950г.). Борьба с собственными недостатками главного героя Вити Малеева, описанная в юмористическом ключе психологически точно — это то новое, что было отмечено критикой. В 50-годах издаются сказки, объединенные в трилогию: "Приключения Незнайки", "Незнайка в Солнечном городе", "Незнайка на Луне". В 1961 году выходят юмористические новеллы "Приключения Коли Клюквина", где автор высмеивает не только детские недостатки, но и пороки взрослых. Носов в своих произведениях выступает и как популяризатор знаний политехнических, экономических: знакомя детей с житейскими правилами, он подает их так, что полезные и интересные знания приходят к читателям как бы сами собой.

Сам Николай Николаевич говорил, что начал писать для детей совершенно случайно— сперва просто рассказывал сказки своему маленькому сынишке и его друзьям.

2. О детях:

- Надо воспитывать в детях честность, чувство товарищества, отзывчивость, любовь к труду; в книгах должны осуждаться такие постыдные качества, как зависть, тщеславие, грубость.
-Знание детской психологии и владение доступным и, вместе с тем, образным языком позволило завоевать прочное признание у детей и взрослых
-«Я понял, что сочинять для детей— наилучшая работа, она требует очень много знаний, и не только литературных...»

Уильям Шекспир (1564-1616) Англия
(версия, по которой за ним стояло сообщество литераторов)

Портрет:

Камзол, большой воротник, короткие панталоны, колготки, плащ-накидка, высокая шляпа.

Поведение:

Загадочная личность. Не отвечает на расспросы. Актер; возможно, не очень талантливый. Не хватает образования.

Что говорит:

1. Уклоняется от разговоров о своей биографии и о себе как о писателе.

2. Говорит о благодатном времени для театра:

В эпоху Елизаветы театр достигает такого расцвета, какого не знает история, отвечает вкусам всех классов общества, изображая и трагические моменты английской истории, трагедии королей и аристократии, и семейные драмы буржуазии, и грубые нравы городских низов, вводя и шутки и юмор, одинаково увлекающие и аристократию и городскую толпу.
Эпоха Просвещения.

3. Может сыпать цитатами из пьес, потом можно развивать мысль каждой из них:

Любовь бежит от тех, кто гонится за нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею.

Опасна власть, когда с ней совесть в ссоре.

Быть или не быть — вот в чем вопрос.

Бедное раздавленное насекомое страдает так же, как умирающий гигант.

Видеть и чувствовать — это быть, размышлять, это жить.

Где мало слов, там вес они имеют.

Гремит лишь то, что пусто изнутри

Грехи других судить вы так усердно рветесь, начните со своих и до чужих не доберетесь.

Жизнь человеческая — это ткань из хороших и дурных ниток.

Лживое лицо скроет все, что задумало коварное сердце.

Не знает юность совести упрёков.

Никогда не найдёшь женщины без готового ответа, разве что она окажется без языка.

Разумный глупец лучше глупого мудреца.

Слова, всегда слова...

Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет.

Еретик — не тот, кто горит на костре, а тот, кто зажигает костёр.

Современники:

Фрэнсис Бэкон (о нем надо говорить с особенным видом, т. к. предположительно он – и есть человек, написавший за него все эти произведения).

Джордано Бруно (поэт, философ, «Наверняка пострадает за свои убеждения»).

Оскар Уайльд (1854-1900) Англия

Бриджи, пиджак, жилет, бант на шею. Туманные глаза, приглаженные волосы, вытянутый английский подбородок. Гвоздика в петлице (!).

Поведение:

Ирландец. Денди, яркий, легкий, необычайно остроумный собеседник; гомосексуален.

Репутация человека, который блистает без особых усилий.

«У него великолепная дикция, и его способности к изъяснению своих мыслей достойны высших похвал. Фразы, которые он произносит, благозвучны и то и дело вспыхивают самоцветами красоты. ... Его речь очень приятна — легка, красива, занимательна».

Темы для разговора:

1. Мировоззрение:

Уайльд утверждает, что «человек создан для лучшего назначения, чем копанье в грязи». Он мечтает о том времени, когда «не станет более людей, живущих в зловонных притонах, одетых в вонючие рубища... Когда сотни тысяч безработных доведенных до самой возмутительной нищеты, не будут топтаться по улицам, ...когда каждый член общества будет участником общего довольства и благополучия»... Говорит об институте семьи, собственности, как о препятствиях на пути к лучшему обществу.

Основатель новой теории — эстетизма, которая предполагает поклонение красоте, вне зависимости от ее, возможно, аморального или праздного наполнения.

В стихах, сказках, романе Уайльда красочное описание вещественного мира оттесняет повествование и выражение эмоций, давая как бы узоры из вещей, орнаментальный натюрморт. Основной объект описания— не природа и человек, а интерьер, натюрморт: мебель, драгоценные камни, ткани и т.п.

2. Характеризующая его история:

«Истинны в жизни человека не его дела, а легенды, которые его окружают. Никогда не следует разрушать легенды. Сквозь них мы можем смутно разглядеть подлинное лицо человека»

Согласно одной из историй, чтобы проучить Уайльда, которого недолго любили однокурсники и которого терпеть не могли спортсмены, его проволокли вверх по склону высокого холма и только на вершине отпустили. Он встал на ноги, отряхнул с себя пыль и сказал: «Вид с этого холма поистине очаровательный».

3. Мысли:

Хорошего влияния не существует. Всякое влияние уже само по себе безнравственно, - безнравственно с научной точки зрения.

Потому что влиять на другого человека — это значит передать ему свою душу. Он начнёт думать не своими мыслями, пылать не своими страстями. И добродетели у него будут не свои, и грехи, - если предположить, что таковые вообще существуют, - будут заимствованные. Он станет отголоском чужой мелодии, актёром, выступающим в роли, которая не для него написана. Цель жизни — самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность — вот для чего мы живём. А в наш век люди стали бояться самих себя. Они забыли, что высший долг — это долг перед самим собой. Разумеется, они милосердны. Они накормят голодного, оденут нищего. Но их собственные души наги и умирают с голоду. Мы утратили мужество. А может быть, его у нас никогда и не было. Боязнь общественного мнения, это основа морали, и страх перед Богом, страх, на котором держится религия, - вот что властвует над нами. Между тем, мне думается, что, если бы каждый человек мог жить полной жизнью,

давая волю каждому чувству и выражение каждой мысли, осуществляя каждую свою мечту, - мир ощутил бы вновь такой мощный порыв к радости, что забыты были бы все болезни средневековья, и мы вернулись бы к идеалам эллинизма, а может быть, и к чему-либо ещё более ценному и прекрасному. Но и самый смелый из нас боится самого себя...

Современники:

(познакомился лично, во время поездки во Францию)

Виктор Гюго (французский романист, автор книг «Нотр-Дам Де Пари», «Отверженные», «Человек, который смеется»)

Эмиль Золя (французский публицист, писатель, политический деятель)

Поль Верлен (французский поэт-импрессионист)

Ганс Христиан Андерсен (1805-1875) Дания

Портрет:

Высокого роста, бледный, с овальным лицом. Фрак, шейный платок + плащ и цилиндр.

Поведение:

Мрачный, нервный, высокомерный, раздражительный.

Темы для разговора:

1. Рассказывает о себе:

Сын бедного сапожника, увидевший свет в маленьком домике под черепичной крышей в городе Оденсе, Ганс Христиан очень рано почувствовал интерес к искусству. Его отец умер, когда мальчику было 11 лет. Мать целыми днями надрывалась на работе, она была прачкой. Не имея друзей, мальчик был предоставлен самому себе и развлекал себя сам: он сам придумывал сказочные истории, мастерил кукол и один разыгрывал целые кукольные представления. Его единственным другом в то время была ворона с поврежденным крылом, которую он однажды подобрал на улице и приручил. Он рос очень утончённо нервным ребёнком, эмоциональным и восприимчивым. Мальчишки на улице его дразнили. Когда ему исполнилось четырнадцатилет, Ганс Христиан отправился в Копенгаген, чтобы исполнить свою мечту стать актером. Высокий, нескладный импульсивный подросток, пришедший к директору театра и начавший декламировать собственные никуда не годные стихи и зачитывать пьесы собственного сочинения, беспорядочно жестикулируя, и завывая, выглядел жалко и комично. Когда Андерсена уже почти выставили за дверь, он начал плакать и умолять директора дать ему последний шанс: послушать, как он поет. Тот согласился. У Андерсена оказался необыкновенный, кристально чистый ангельский голос, тенор, и превосходные музыкальные способности. Его приняли на работу в театр как певца. Однако очень скоро случилось несчастье: голос сломался, Андерсен больше не мог петь и оказался на улице. По счастливой случайности он встретил человека, который пожалел его, увидел его трудах проблески таланта и добился того, чтобы мальчику выделили королевскую стипендию на обучение в школе.

Одноклассники были на 6 лет младше Андерсена. Он впоследствии вспоминал о годах учёбы в школе как о самой мрачной поре своей жизни: вдобавок к постоянным насмешкам от ровесников, ему не давал житья ректор учебного заведения (ректор всю жизнь втайне и неудачно пытался написать поэму и завидовал литературным способностям мальчика). Андерсен болезненно переживал по этому поводу до конца своих дней — он видел ректора в кошмарных снах. В 22 года Андерсен завершил учёбу. Однако до конца жизни он делал в письме множество грамматических ошибок: так и не одолел грамоты.

Вскоре Андерсен осознает, что его призвание — не классические трагедии с запутанными сюжетами: в этом жанре он бездарен. Зато его сказками зачитываются и дети, и взрослые. Постепенно Андерсен завоевывает популярность, его творения нравятся королю, и Андерсен становится придворным сказочником. Пьеса «Огниво» имела колоссальный успех, хоть и была с трудом допущена цензурой. С возрастом Андерсен стал писать все больше сказок, написанных для взрослых, они становились мрачнее, поднимали неприкрытые человеческие пороки и печально кончались.

С приходом славы писатель сделался не самым приятным человеком. Будучи скупым, несносным, крайне высокого мнения о себе, в жизни он совсем не соответствовал морали собственных произведений.

2. Шепчет про свои страхи:

«Я всегда, слышите, всегда вожу с собой веревку. Зачем? Как же! В любую минуту в доме

или гостинице может начаться пожар. Я спущусь через окно по веревке! Нельзя подвергать себя опасности!»

«Слышали ли вы что-нибудь о литургическом сне? О! Это самое ужасное, что может приключиться с человеком. Однажды с утра человек не просыпается. Все решают, что он мертв, отпевают и... хоронят! Закапывают в землю. А он на самом деле не умер, а просто находится в глубоком сне!.. Ни за что! Ни за что я не дам похоронить себя заживо! Никогда. Очнуться в деревянном ящике и осознавать, что ты погребен, что никто не придет тебе на помощь, и умирать из-за чудовищной ошибки? Я всегда оставляю рядом с кроватью записку: "я не умер. нахожусь в состоянии временно остановленной жизни" А если я умру, то пусть мне после этого вскроют вены, чтобы уж наверняка».

3. Говорит о своей неразделённой любви:

Самой сильной привязанностью Андерсена была шведская певица Дженни Линд. Он следовал за ней во всех ее турне, признавался в любви, просил ее руки, но она всегда считала его всего лишь другом.

Джейн Остин (1775-1817), Англия

Портрет:

«Она чопорна для своих двенадцати лет, капризна и неестественна», так говорила её кузина «Она привлекательна, хороша собой, тонка и изящна, только щёки несколько кругловаты», — говорил брат её подруги. С этим описанием схож и портрет Джейн, сделанный Кассандрой. «Ясно, что она не была красавицей, хотя избежала оспы, которая уродовала многих из ее современников, -- пишет исследовательница Кэрол Шилдс. -- Друг семейства обмолвился об искреннем выражении ее лица, живом и полном юмора». Одна из соседок Остин, уязвленная популярностью ее романов, злонамеренно сравнила ее с кочергой. Другие корреспонденты говорят о миниатюрности ее фигуры, упоминают живость движений, быстроту шага. Но темные или светлые были у нее волосы, никто точно не знает.

Поведение, для ролевой установки:

Живая, остроумная, сдержанная, ироничная, острая на язык, интеллектуалка (детство провела в английской провинции среди книг, бесед о литературе, ее образованием занимался отец, который привил вкус к хорошей литературе).

Темы для разговора:

1. О детстве, о семье.

Родилась Джейн в отдаленной деревне графства Гэмпшир. В деревне жили не больше тридцати семейств. До появления Джейн у Остинов было уже четверо сыновей и трехлетняя Кассандра, которая мечтала о сестричке. Новорожденной все обрадовались.

Три первых месяца своей жизни девочка провела исключительно на руках у матери. А весной ее отдали в семью кормилицы. Пока девочка не начала есть ложкой, родные ее только навещали. Многие биографы считают резкое раннее отлучение от матери ключевым событием в ее жизни, и этим объясняют и недостаток нежности в ее характере, и тайные мечты ее героинь о собственном доме.

Особенная дружба с Кассандрой. С ней делилась всеми своими замыслами. Кассандра, конечно же, знала имя человека, которому хранила верность Джейн Остин, на руках Кассандры Джейн умерла. Кассандра, как и сестра, замуж не вышла. Её избранник, молодой священник Томас Фаул, умер от жёлтой лихорадки в Вест-Индии, куда отправился в надежде заработать денег на предстоящую свадьбу. Когда его не стало, Кассандре было только двадцать четыре года.

Проучившись в школе только несколько лет, она и ее сестра дальнейшее образование получали в родном, весьма шумном, но гостеприимном и дружном доме.

Отец был по должности священником, а по нужде, скорее, фермером. Джейн приходилось кормить скотину. Ни приход, ни ферма не давали необходимого дохода, но размеры дома позволили отцу организовать здесь деревенскую школу и брать платных учеников. Один из старших братьев Джейн был умственно отсталым, но родные всю жизнь заботились о нем. Джейн владеет языком жестов, которому научилась при уходе за братом.

2. О юности и творчестве.

Любила наряды, балы, веселье. Её письма полны описаний фасонов шляпок, рассказов о новых платьях и кавалерах. По невыясненным причинам романистка так и не вышла замуж, почти не покидала провинции, и круг ее общения был ограничен десятком вполне заурядных семейств. Когда Джейн было 20 лет, у неё был роман с соседом, Томасом Лефроем, будущим Лордом Верховным Судьёй Ирландии, а в те годы студентом-юристом. Однако брак молодых людей был бы непрактичным, поскольку обе семьи были сравнительно бедны и надеялись воспользоваться браками своих отпрысков для улучшения материального и общественного положения, поэтому Джейн и Тому пришлось расстаться. В тридцать лет Джейн надела

чепчик, объявив тем самым миру, что отныне она старая дева, простившаяся с надеждами на личное счастье. Остины никогда не были богатыми, а после смерти отца их финансовые обстоятельства стали ещё более стеснёнными. Джейн обшивала семью и помогала матери по хозяйству.

С одиннадцати лет Джейн тайно от всех писала романы. Не позволяла смазывать петли у двери в свою комнатку, чтобы иметь возможность, услышав скрип, тут же прикрыть рукопись. Специально писала на клочках бумаги, которые умещались под любой книжкой. Когда ей был двадцать один, она закончила первый вариант своего лучшего романа (тогда он ещё назывался «Первые впечатления»). Но издатель, узнав о возрасте автора, читать отказался. Семь лет отвергнутый роман лежал в ящике стола. Волей-неволей девушка продолжала обдумывать его, а когда в конце концов переписала, литература получила «Гордость и предубеждение».

3. О выборе женихов, браке, о мужчинах и женщинах.

Несмотря на отсутствие собственного опыта в семейной жизни, к тридцати годам она сделалась главным авторитетом для англоязычных девиц в вопросах «охоты за женихами» и остается таковым до сих пор.

«Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену.

Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть как на законную добычу той или другой соседской дочки...» .

"Любовь и рассудок враждуют в любом возрасте".

"Счастье в супружестве — исключительно дело случая".

"В мире не найдется столько богатых мужчин, сколько красивых женщин их заслуживает. " что надеяться."

Флирт — это женское искусство, всегда надо держать себя в форме.

"Одна половина мира не может понять удовольствий другой половины."

"Если не считать замужества, всякой барышне больше всего нравится время от времени страдать от несчастной любви. Это занимает ее мысли и придает ей интересность в глазах подружек."

"Предел мечтаний для всякого мужчины — женщина, которая будет услаждать чувства, не слишком при этом обременяя рассудок."

Современники:

Большинство современников были не слишком высокого мнения о ее сочинениях и искренне удивились бы, узнав, что их читают и век спустя.

Диккенс не подозревал о существовании Джейн Остен.

Шарлотта Бронте высказалась о ней весьма уничижительно: "Точное воспроизведение обыденных лиц. Ни одного яркого образа. Возможно, она разумна, реалистична... но великой ее никак не назовешь".

Уильям Теккерей ("Ярмарка тщеславия") упоминает о ней лишь мимоходом.

Вальтер Скотт: "Создательница современного романа, события которого сосредоточены вокруг повседневного уклада человеческой жизни и состояния современного общества".