

Академия имени Вагановой (где учиться балету?)

Информация об академии:

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой – одна из старейших балетных школ мира, находится в центре Санкт-Петербурга.

Структура учебы в школе сейчас: Дети с 4 класса учатся в академии, занимаясь целый день балетами и уроками. Академия дает подготовительное, среднее и высшее профессиональное образование в области искусства хореографии. Дети также изучают сольфеджио и основы игры на музыкальном инструменте, историю музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства, историю и культуру Санкт-Петербурга, анатомию и физиологию человека.

Общеобразовательные предметы основного образования преподаются с учетом профиля учебного заведения. Правила относительно веса в академии очень строги, почему?

1) Успеваемость если на взвешивание у балерины перевес, то оценка за предстоящий экзамен снижается 2) Исполнение сложных элементов 3) Риск травмирования

История академии: Инициатором создания первой в России профессиональной танцевальной школы был француз, танцовщик и балетмейстер Жан Батист Ланде. Любопытно, что он легко понял, что дворяне профессионально танцевать не мотивированы, и ходатайствовал, чтобы разрешили ему создать школу для обучения балету именно простолюдинов. Способствовал созданию такого социального лифта. 4 мая 1738 г. школа открылась. Роль царствовавшей тогда Анны Иоанновны была чисто технической, она согласилась, подписала и не мешала, скажем так. Это тоже неплохо.

Как учились там дети раньше: Поначалу занятия «Танцевальной Ея Императорского Величества школы» проходили в нескольких комнатах Зимнего дворца, а в воспитанниках числились всего 12 детей – сыновья и дочери дворцовых служащих простого происхождения. Детей брали на полный пансион, а обучение было бесплатным. Позже в академию стали набирать и других детей.

Дисциплина была почти тюремной: существовал штат из 10 надзирателей, которые имели право физически наказывать воспитанников за проступки. С родственниками ученики почти не виделись, не получали от них передач и подарков. Войти и выйти из училища можно было только по письменному разрешению инспектора. «Воспитанницы никогда не отпускаются из училища, кроме крайних случаев, как-то: при смертной болезни родителей и тому подобном», - говорилось в указе 1829 года. В середине XX века в окна училища были вставлены матовые стекла, чтобы воспитанники не отвлекались от занятий и не подвергались соблазнам улицы (длина которой, кстати, всего 220 метров).

Система Вагановой: Поворотным моментом в истории балетной школы стала Революция, за которой последовал приход в штат преподавателей Агриппины Вагановой. Балерина на пенсии, оставшаяся в тревожное время без средств и с ребенком на руках, Ваганова занялась преподаванием почти случайно, не чувствуя особой тяги к педагогике. Однако превзойти ее в этом не смог никто. Обобщив существовавшие и раньше техники, Ваганова изобрела собственную систему, давшую блестящие результаты. В 1937 году на фоне волны доносов и арестов ей пришлось покинуть пост художественного руководителя Кировского театра, но руководителем Ленинградского хореографического училища Ваганова оставалась до самой смерти. В 1957 году Ленинградскому хореографическому училищу присвоено имя Вагановой, которое перешло в название Академии русского балета.

«Ваганова не придумала ничего нового в движениях. Она обобщила все, что было до нее, во многом используя уроки Ольги Преображенской. Хорошие педагоги были и до Вагановой, но они учили интуитивно, а она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. Во французской школе был провисший локоть, а в итальянской – слишком напряженный. Ваганова соединила французскую мягкость и итальянскую аккуратность рук, нашла середину, и получилась русская школа. Еще одна заслуга Вагановой в том, что она вместе с Федором Васильевичем Лопуховым сохранила в послереволюционную разруху русский балет – его репертуар, школу, профессиональное мастерство»

Интерактив: Делаем растяжку, смотрим выворотность стоп, стоим в позициях.

